

মৈতৈ জগোই ১০ গুবা (ক্ষেত্রিতোষীগী কোৰ্বেক)

সম্পাদক
শ্রীসুরচান্দ শর্মা

ইশৈ তাকপা অমসুং কোংদোকপা
শ্রীমতী ক্ষেত্রিতোষী দেবী
সুত্রধারী-গুরু

মৈতৈ জগোই ১৬ শুবা

(ক্ষেত্রিতোষীগী কোৰ্বেক)

সম্পাদক
শ্রীমুরচান্দ শর্মা

ইশৈ তাকপা অমসুং ফোংদোকপা
শ্রীমতী ক্ষেত্রিতোষী দেবী
মুদ্রধারী-গুরু

নক্ষত্র : আর বি প্রিন্টিং হাউস
নাগামপাল, ইক্ষাল

কোপি মশিঃ :—৫০০

১৯৯২ ইং

মমল লুপা ৫০.

କଥୋକଚବା
ଲାଇଓଇସ୍ତବା ନୈବାକ୍ତୀ ଓବା ଗୁରୁଶିଂଦା



শ্রীমতী ক্ষেত্রিতোষী দেবী
সূত্রধারী

বাহোদোক

ভারতকী-সংস্কৃতিগী ময়ায় ওইবা যুগকী ইতিহাসতা সমুদ্রগী জোয়ার কারকপগী মঠোঙুয়া ভক্তিগী ঈহো লাকখি। নোংপোক ভারতকী লময়ানবা কবিনা খৃষ্টগী ১২ শুবা শতাব্দীগী ‘গীতগোবিন্দ’ লেংবা কবি জয়দেবনি। মথংদা চঙলকই বড়ু চণ্ডীদাস অমসুং বিদ্যাপতি। ১৫শুবা শতাব্দীদগীদি রাধা-কৃষ্ণ অনিগী অগুনবা মূর্তি—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদগী অনোঁবা মশক লোঁথ্রে। অনোঁবা রাখল অনোঁবা শকফম অমসুং অনোঁবা লোন্দা—পুমওন ওনথ্রে। খম্বোয়দা জীবরু মুংশিবা, মিংলুদা লৈত-লায়র কয়ীগীদমক পিরাং, খোঁজেঙদা হরিনাম। ঈশৈতনা মস্ত্রগী সাধন ওইথ্রে। মহাকী হরিনাম-কীর্তনদা জগৎ পুন্সি তাওহনথ্রে। বাংলাগী কবি অমসুং সাধক কয়ানা মহাকপু মমারোন্দা ওকচথ্রে। গসিনি বৈষ্ণব পদাবলী হায়ন। খঙনরিবসি। মণিপুরদনা রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্রগী মতমদা অকনবা ঈহো ওইনা চঙলকুগা চন্দ্রকীর্তি মহারাজগী মতমদদি রস ৬৪ ফংনতুনা সাধনাগী অয়োবী ওইখি।

বাংলাগী পণ্ডিত অমসুং সাধক কয়ানা পদাবলী সাহিত্য খোম-জিল্লকপগী মায়কৈদা চঙশিল্লি। লোইবা নাইদবা খোঙচংনি। খোমজিনবা অনি অজমদংগী মমিং পনবা তারবদি—শ্রীখণ্ডগী রামগোপালদাসকী “শ্রীশ্রীরাধা কৃষ্ণ-রসকল্লবলী” নরহরি চক্রবর্তীগী “গীতচন্দ্রোদয়” রাধামোহন ঠাকুরগী “পদামৃত-সমুদ্র” বৈষ্ণবদাসকী “পদকল্লতরু” খর অথেঙবদনা খগেন্দ্রনাথ মিত্রগী “পদামৃত মাধুরী”। লাইব্লিকশিং অসি অয়াস্বা মণিপুরগী ওজাশিংনা পায়নরকই—বঙ্গদেশতা ফংখিড্রবা ফাওবা মণিপুরদা খুংই ওইনা ফংবা য়াওরি। মথকী লাইব্লিকশিং অসি অয়াস্বনা ফংনরজ্ঞবদগী বৈষ্ণব সাধক হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়না পুজী

চুপ্পগী সাধনাগী মশক ওইনা ১৯৬১ দা পুথোরকই লামায় ১১১৪ পানবা
তাঙলবা লাইরিক “বৈষ্ণব-পদাবলী”। মসিমসু থোমজিনবনি—
অইবা (পদকর্তা) ২০০ দগী হেনবগী, পদ মশীংনা ৩৭৫৬। পদাবলী
সাহিত্যগী রিসাচ’ অরেপ্পা নাইদনা চথরি। শ্রীগৌরচন্দ্রনা কেন্দ্র
ওইরগা মমাং মতম অমসুং মতুংগী পদকর্তা কয়ামুক পুথোরকপলি।
চণ্ডীদাস মশীং য়ামলে বড়ু চণ্ডীদাস (শ্রীচৈতন্যগী মমাংগী), দ্বিজচণ্ডীদাস,
দীন চণ্ডীদাস, নালু চণ্ডীদাস। বিদ্যাপতি ফাওবা বাংলা বিদ্যাপতি
লৈরে। মণিপুরী সংস্কৃতিগী যুদ্ধমদা বাংলাদগী চঙলকপা বৈষ্ণব ধর্ম্মনা
অগৌবা, অকুপ্পা, হেম্মা ফজবা হেম্মা লুনিববা মপোক অমা পৌত্রকপনিনা
পদাবলী সাহিত্যবু মণিপুরগী সংকীর্তনগী ওজাগুন্সিংনা চেকশিন্না
পায়নরবদি অঙকপা নস্তে।

ওক্ৰিবদি মওং কয়া থোকা শীজিন্নরমইবা অমসুং লেংলমইবসিনি।
পদকর্তাগী মিংগা কোম্মনা রস চূপচবদা য়াওবা (ভণিতা) পদশিং
নস্তনা অতৈদি করম্মা পদাবলীনে’, করম্মনা ওজা ওজানা শেষনো হায়বছ
পুথোকপদা বানা থোকই। ফনা য়াল্লা মণিপুরগী ওজা-গুন্সিংনা
পদকর্তা ওইরমগনি হায়বদা চিংনবা লৈতে। শ্রীনরোস্তম ঠাকুরনা
হৌদোকপিরম্মা গৌরচন্দ্রগী মতুংদা মছনা গৌরগী ভাবি ওইনা পূর্ববরাগ
অমসুং বুদ্ধাবন লীলা শকপগী পরিং অমা হৌদোকপিরম্মাসি মণিপুরী
ওজাশিংনা কীর্তনদা — গৌরচন্দ্র-তিনতাল-রাজমেন-তানচপ-মেনকূপ
হায়ছনা চপচানা ডাকুনা চংলি। মতাং চানা তাল য়েবা ফাওবা
ছাপচিল্লি। বাংলাগী পৌতক চংপা কীর্তননা মণিপুরদদি মহায়জ্ঞগী
মশক লোরছনা নট-সংকর্তন হায়না সাধনাগী অচৌবা লম্বী অমা ওইরি।
মাস-লীলা ফাওবা শ্রীগৌরাজগী ভাবি ওইনা পুথোরকপনি। সংকীর্তননা
হৌদনা মাস লীলা কৈদৌঙেদসু কংপা য়াদে

অসিগুহা মণিপুরগী পাক্কা সংকীৰ্ত্তনগী ঈপাক্কা চহী কয়ামুক
 অসি লুপচুনা গণ্ডিত অমদি বৈষ্ণব সুরচান্দ শৰ্মনা পুথোরকি—
 “মৈতৈ জগোই” হায়না মিং ধোন্দুনা মথং মথং ভোন্ম্যং (খণ্ড) ১২।
 অঙকপা সাধনানি। হন্দকী অসিনা ১৩ শুবা খণ্ড ওইমা “ক্ষেত্রিতোহীগী
 কোৰ্বেক” হায়না পুথোরকি। সম্পাদকনা চহী ৮৫ সুরবী নীংশিংবগী
 শক্তি অঙকপা ফংনা লৈরিবী, লৈবাকী ওজা কয়্যাগা কোন্মুদা লৈজুনা
 অমসুং রাসকী মফম কয়াদা শয়রক্কাবী কলাকারসিব শক তাকলি। ফংবা
 য়াৰা মণিপুরগী অমসুং ভারতকী সম্মানসু ফংলবীনি। রাসকা মরী
 লৈনবা পদাবলী অমসুং ওজশিংনা লেংলদা ঈশৈ পদ ৪০০ মুক্তি ওইগজা
 নীংই থোংজিল্লিবসি। পদকর্তীগী মণিং অয়াধনা য়াওদে। হাইফেং
 চান্দম্বদা ঈশৈ অয়াধা মথকতা পনজথিবা ‘হরেক্ষম মুখোপাধ্যায়’গী
 বৈষ্ণব পদাবলীদা থেংনদে। মুংশিৰবা অমনা রাজৰ্ষি ভাগ্যচন্দ্র, চন্দ্রকীৰ্ত্তি
 মহারাজগী রচনা য়াওরি। জগোয় রাসতা শীজিল্লরিবা রাগগী মশক
 অমসুং ঈশৈ মখল মখল চীংখদবগুমই।

লাইরিক অসিগী মপুং ওইবা শরুক্তি জগোয়-রাস মললনিংগী
 হৌবদগী লৌইবা ফাওবগী তাংকক তাংকক্কা ওজা ওজাগী ঈশৈ কায়দনা
 থোমজিনবনি। পুন্মক আসিবু পুথোকপসি মণিপুরগী হিংলিবনিংগী
 মরক্তা শ্রীমতী ক্ষেত্রিতোহী মথনতনি হায়বদা হায়মনবা থোকলৌই।
 ওন্মোকা তাওথবা বা, অমুক থিবদা ফংলরৌইদবা পদশিং ডাক্তনি।
 মতাং কয়াদা সম্পাদককী ব্যাখ্যা অমসুং ভাষ্যাগা কোন্মুদা কলাকারগী
 নীংশিংহৌবা বারী মতেক কয়্যাসু হাপচিন্দুনা লাইরিক অসিগী মগুণ
 হাপ্লী। মুংশিৰবা মতাং কয়্যাগী মমুংদা মহারাসকী মমুংচনবা অহানবা
 শরুক্তি গোপীশিংনা মবুংঙোগী নাক য়ৌরক্কাবদা শ্রীকৃষ্ণনা লংনবীবা
 অমসুং মহুদা গোপীশিংনা মিংলুদগী পিরাং শিহুনা থোংবীমা লৈমায়দা
 তক্তুনা লৈথিবগী মুক্তি অহু নীংশিংহুনা মহারাজ চন্দ্রকীৰ্ত্তিনা নোংমা

আফিক তৌবা লোইরবা গতুংদা শকথিবনি হায়বা “গোপী নেত্রের
অঙ্ক কাঁজল’না হৌবা ঈশৈ (লাঃ ১৬৮) হাপলিবসি তশেংনমক
মুংশিবনি। লৈবাকী ওজা কয়াদগী কলাকারনা লৌহৌই হায়বা
ঈশৈশিংগী গমুংদা করম্বনা বৈষব পদাবলীগীনো, করম্বনা ওজাশিংনা
লৈলম্বনো হায়বতুমদি তুংদা পিজল্লকদবা মীওইশিংদা শিম্বরে। অতুবু
খোমজিল্লিবা খরা অসিগী গমুংদা মনিপুরগী সাধক ওজাশিংনা ইবীরম্বসু
কয়ানি হায়বসিদা চিংননিঙাই ওইদে। খরদং লৈহৌরিবা অসিমক
তুংদা লাক্কদৌবা মীওইশিংগীদমক চাউরবা দান অমা পণ্ডিত সুরচান্দনা
থম্বীরমলে হায়জনীংই। লৈখিত্রবা লাইগুম্বা ওজা গুরুশিংদা কলাকার
অমসুং সম্পাদক অনিনা কংচবা কাউঙমত্রবা শ্রদ্ধাজলিনি। বাংলা
লোন অসিদবু লৈহৌরবদি তুংদা অমুক হামগী সুর-ছন্দ কায়হন্দনা
ইমারোন্দা মথংগী ওইনা হন্দোরকপসসু হেয়া খুদোং চাবা ফংগনি
অমসুং মতুমকী অনীংবা অতুমসু থমলি। অতুনা মাঙথিবা হায়বতুমদি
ওইত্রে।

সম্পাদকনা শ্রীমতী ক্ষেত্রিতোস্বীগী খুবাক ঈশৈ, লুপীপালা অমসুং
বাসকনচিংবগী মশীং থীঙমত্রবা ঈশৈশিংদগী খনগতুনা ফোঙদোকপি-
নীংবগী আশা অমসু তৌবীরি। মসিমক পাঙথোকপা ওইসলু। মগল
য়াল্লবা মাঙথগদবা ঈশৈ পদ কয়া থম্বীরম্বা অসিনা ঐথোয়না কাউনরক্সবা
অমসুং খরগা লৈরগদি কাউনথগদৌবা ঈশৈ জগোয়গী ওজা গুরুশিংবু
তশেংনমক অমর খুবম ফংহল্লে। তুংদা লাক্কদৌরিবা মীরোননা য়াল্লমক
তৌবীমল থঙবগা লোয়ননা কলাকার অমসুং সম্পাদক অনিবু শোর-
হৌরগনি।

এলাংবম লৈকায়, ইম্ফাল

শ্রীএলাংবম নীলকান্ত সিংহ

ফেব্রুয়ারী তাং ২।১।১৯৯২ ইং

বাহে খরা

অকাণ্ডী অহল ওইরবী কলাকার শ্রীমতী ক্ষেত্রিতোষী দেবীসু সম্পাদকনা অহানবা ফজবা হৌখিবসি শ্রীযুৎ বোধচন্দ্র মহারাজগী যাখংনা শ্রী শ্রীগোবিন্দজী-নর্দনালয় লিংখতুনা সনাকোষুৎ দরবার হোলদা ক্লাস লৌবা হৌরকখিবা মতমদগীনি। লনমল্লৈ মতমনা অন্তম শাংলক্লিমথৈ সম্পাদকনা মথং মথং অন্তম ঙকপনা হেল্লকই। অহুগুয়া অঙকপহু ওসি কাণ্ডদা অহুয়ক লোইনাইদবগুম লৈরি। সম্পাদকনা মথং মথং ফোঙলকখিবা মৈতৈজগোই ১-১১ শুবা ফাওবগী মনুংদা ৫,৮,১০ শুবা শক্ককশিং হায়বদি রাসনা মকু ওইবা শক্ককশিং অ'সগী অযাপদা অথোইবী কলাকার অসিগী মতেং য়ায়মক যাওখি। ঠেজগী শ্রোগ্রামগীদমক সম্পাদকনা ইজখিবা রাধা-কুম্ভগী লীলাগা মরী লৈনবা নর্দনালয়গী ঈশৈশিংদসু কলাকার অসিগী ঈশৈনা থোইদোক্লো মতেং ফংহনবীখি।

ফোঙলিবা মৈতৈজগোই তরা হুমদোই শুবা অসিবু কলাকারগী অথোইবা মগুগশিং অহুগী শক্কক খরদংগী ওইনসু উৎথোকচবগী মঙঙদা “ক্ষেত্রিতোষীগী কোর্বেক” অন্তুয়া মগিং থোনজরি। অসিঃস্তদসু মতম খরা চঙনা তোঙান তোঙানবা বিষয়শিংগী মরমদা নীংশিং নীংশিংজুনা তপ্পা তপ্পা খুনগংপা ওয়বদি অসিগুয়া অমসু লায়না থোকখিবা য়াবগী মতো লৈ। লাইরিক আসদা উচ্চরিবা খরাস এরাডেমীগী ফেলোসিপ ফংজখিবী শ্রীমতী সনবাম ইবেমচা দেবীদা তস্বীখিবা ১৯৭৬ তা থোম-জিনাখবা ঈশৈশিং অহুনা মপুং ওইনা লৌরগা মতম অহুদা চিথ-নাস্তহৌবশিং খরা নৌনা অমুক হাপকজুনা লেংশিনজবনি। খু্যাক ঈশৈ নুপী পালা অমদি বাসককী-ঈশৈনচি'বা পরেং অমসু কয়া থোকা লৈরি। ঈশ্বরনা করিগুয়া পাংগল শ্রীনবীরবদি ১৪ শুবা ওইনা লাইরিক মচা অমসু শমথজরকুবগী অনীংবা অমদি থমজরি। মহু কলাকার অমদি সম্পাদক অনিমকী লাইবজু লৈরে।

খানদগী হেমা ডকপা অমদি লাইরিক ময়েক চত্বৰী, কৰিগুয়া লোন অমন্তসু
মৈতৈ ইমালোন নন্তনা হৈছকৰা লৈতবী কলাকারণা চহি ৮৪ গুৱা অসি
ফাওবা বাস-পঞ্চাধ্যায়গী শ্লোক মথং মথং (উচ্চারণ শেংজবসু) চীনফা
পুৰিবা অসিনি। ইজরিবা পুন্নক অসি অহল ওইবী আসগী চীনগী
তাজরগা য়েকশিনবা ডাক্তানি। সম্পাদকনা ভৌজখিবসজ্জবু ময়েক মশোন
অখডবমথৈ য়েংছনা চুখোকচবা অছুগী মথৈতনি। শয়্যহোবা ওজাশিংদগী
ফুংছহোবা তোডন তোডনপা পাংখিং অসি কলাকারণা ঈশৈশিং
অছুগী অহানবা হোফমদি শেংনা খঙলুদবনা শেংনহোবা ওজাশিং অছুগী
ঈশৈ ওইনতা উংলি। মনিগী অবাংপা মতো অসিমদি মুংদা চাউনা
লৈরন্বা তারবসু মাঙখিগদবা মঙডদগীদি কলাকারণা কনবা ওমজরি
মসিমক মাগী চাউথোকনিঙাইনি।

অনিগুবা ডকপা অমনা সম্পাদকনা 'অসিগুয়া অমন্তং তোঁবা
তারে ইনে' হেক হায়রবদা মতুনা ঈশৈগী বাবু ওইরবদি নোংজু মুংশা
খঙদে রিক্সা তোংলগা অযুক ওস্তা হেক্ৰমক চৈচু শূছনা লাকপি—
হায়রিবসি থা ১/২ গী মতমসু ওইরিবনি। রিক্সা ভাড়া হংগৎছন্দা
তিংলিবনি অছুগী মপজ্জা চাক-ঈশিংগী মতমসু চাং কায়রিবনি—গীগী
মথুংসু চাদে—শোম্মা শোম্মা মপস্তা থোংছনা চাৰিবনি। মশাগী কলাবু
কয়গী মতিক লুনা ভৌজবা—চহি নৌরিবা মশা খীংলিবী লৈমাবী
মচা অমগী হৈনৌবা মতোনা অবা-অনা ক'রসু ধোশাদবী অহুগুয়া মতো
অছুমক চহি ৮৪ গুৱা অসিনা ছজীকমক তৌরি—অসিগুয়া অশেংবা
কলাকারণী লক্ষণশিং অসিদা সম্পাদকপু পুন্নডক ডকহনবী। থ্যানি
হে মপোক ফবী! নঙবু মপামুংদা কোনজবী মৈতৈ-লৈমা ইমাসু
চাউথোকচনিঙাইনি। মানা শোমজরহী অনৌবা মীৰোমগী নুত্ৰ-শকপী
ঈশৈ তোঁবীশিংনা মাগী স্মৃতি ডাকপদা নীংহয়দবা ওইসহু। ইতি

শ্রীমতী ক্ষেত্রিতোষীগী অশঙ্কা পুলী—

শ্রীমতী ক্ষেত্রিতোষী দেবী শকাব্দ ১৮২২ বৈশাখ ২৯ নোংমাইজীং
 মুমিত্তা শগোলবন্দ মৈনো লৈরক্তা পোকই। হৌজিক মশাগী চহি ৮৪
 সুরে। অপোকপগী মিং ক্ষেত্রময়ুগ চাউবা সিংহ কোই—মতম অতুগী
 মিংচং লৈবা তুহারনি। অপোকপীন। অমুবী কোই। শ্রীমতী ক্ষেত্রিতোষী
 দেবী ঈশৈ নোংমাই তৌবা ইমুংদা পোকপনা অঙাং ওইরিঙৈদগী হোনা
 জগোই ঈশৈতগা যাওন্নুনা লাকথি। স্বর্গীয় স্যার চূড়াচাঁদ মহারাজ
 সনা হাক্তক্কা মজাইবেশ্বা তক্ষাসনাগী মমানবী নুপী মচা অমা ওইনা
 সনাকোমুংদা লৈমিগবনা মরম ওইছুনা মজাইবেশ্বাবু তস্থীবা ওজাশিং
 পুয়মক্তগী জগোই-ঈশৈ তমহোবা ফংখি অমসুং অঙাং ওইরিঙৈদগী
 হোনা জগোই-ঈশৈদা শক্কক য়ারকপী অমা ওইখি। য়াল্লমক
 নৌরিঙৈদা অফাংবা এসরাজ থোংবা তৌরাংবম ওজা অঙো সিংহনা
 এসরাজ থোংলগা মহাক্সা অমুক চীয়া শক্তুনা ফাংনবগী মতো অমনা
 মতম অতুগী ভাবক মখৈবু শুক্কংখি।

মশাগী চহি তরাহমদেইতা ঙায়রিঙৈদা স্যার চূড়াচাঁদ মহারাজনা
 বিলাতকী যুবরাজ প্রিন্স-অফ-ওয়েলসনা ভারততা লাকখিবদা মণিপুরগী
 জগোই পার্টি অমা পুছুনা লেঙখিবদা মহাক্সা রাস জগোইগী মকোকটিংবী
 ওইনা চংখি। কলিকতাগী চৌরঙ্গী রোডতা শাল্লখিবা “বসন্ত রাস”
 অছুনা মণিপুরগী মপানদা শাখিবা অহানবা মণিপুরী-জগোইনি।
 হায়রিবা জগোই অসিদা প্রিন্স অফ-ওয়েলস মশাগক্সা শ্রীমতী ক্ষেত্রি-
 তোষীদা লুপা ৫০০, গী মনা অমা পীখি। থোঙচং অসিদা কবি-গুফ
 রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরসু অহানবা ওইনা মণিপুরী জগোইরাস উবদা শুক্কাতুনা
 মিংতগী পি শিহুখি।

কলাকার অসিনা চঙজরকখিবা ওজাশিংদি—ওজা নিত্যাইপাদসনা,
 কোজোংবম ওজা তোয়াইমা, নোংমাইথেম ওজা চাইগোয় সিংহ,

ওজা নাতুম শেলুংবা, ওজা রেবতী ঠাকুর, ওজা খোংলেন শেলুংবা
অসিনচিবা মিংচং লৈরবা ওজাশিং কয়ানি। খ্বাক ঈশৈ, গোষ্ঠীগী
মমা শাবা, বাসক অসিনচিবা কয়াদা অফাওবী অমা ওইনা খুল্লক
অমসুং ৬গোবিন্দগীদা মিংচং লৈনা তোমখিন ফাওরকখি।

জগোইরাসকী গোপী অমদি সূত্র-শকপীগী ঈশৈনচিংবদা কলাকার
অসিবু লমজিংবীথিবা ওজাশিংদি—হুইত্রোম ওজা বুলনমচা সিংহ,
সেঞ্জম ওজা অঙোতোন সিংহ, গুরু থোমদোন শর্মা অমসুং মরু ওইনা
গোবিন্দগী পরম্পরা গুরু অমুদোন শর্মা পদ্মশ্রী, গুরু মাইশ্রাম অমুবা
সিংহ পদ্মশ্রী, গুরু হাওবম তোম্বাসিংহ পদ্মশ্রী, ওজা লাইশ্রম কুলবিধুসিংহ
(মনোহরসাক্রি শকপা), মনিপুর তম্পাকী অমত্তা ডায়বগুম প্রজানা
য়োন। পাম্মথিবা অফাওবা গুরু ফুরালাংপম গৌরচন্দ্র শর্মা, অত্তা
ওজা গুরু অরিবম তোম্বমু শর্মা (ওজা হাবিজ যাইরিপোক) নিংথো-
থোংগী ওজা প্রমোদসিংহ, ডাইথোং ওজা মুই, থিয়াম লাংপোককী
ওজা সঙ্গাইসনা সিংহ, নিঙোম্বম ওজা গৌরী পালাহন ঈশৈনহনবা
অসিনচিংবনি।

শ্রীমতী ক্ষেত্রিতোষী দেবী খৃষ্টাব্দ ১৯৫৬ তগী হোন। চহি ২০ মরুম
চুম্মা শ্রীশ্রীগোবিন্দজী নর্দনালয়গী ইশৈ জগোইগী ওজা ওইনা লৈবীথি—
হুজীরা ভিজিটিং গুরু অমা ওইনা অথোইবা লমজিং পীবিরি অমসুং
লোয়ন-লোয়ননা রিসার্চ তৌজনীংবা নিপা নুপী কয়াগী গাইড গুরু
ওইনসু কলাকার কয়াবু লমজিংবীছনা লাকলি। অঙকপা মগুণ
অমদি রাস জগোইগী চীক লেঙ্গা নীংখিজরবা পরম্পরাগী জগোই
শাখেক অমদি শ্রীরাস-পঞ্চাধ্যায়গী সংস্কৃত শ্লোক ময়াম ওসি ফাওবদসু
কাউরনা মথং মনাউ কায়দনা অছুম শকপা ওম্বা মতো অসিনি। মহাক
মথন্তগী মশাদা লৈরিবা মৈতৈ ঈশৈগী পুঁকৈ অসিদি লৈবাক অসিগী
নিপা মুপী ওজা অমত্তগী মশাদা পুম্মা খক লৈনবা য়াওবদগুম্মা খল্লি,
অছুনা ওসি ফাওবদসু মহাক্রা মীপুম তিংনা মতেং পীছনা অথোইবা
লমজিং মৈরা ওইনা ওল্লি।

ଖ୍ରୀ: ଅ: ୧୯୬୦ ଶ୍ରୀ ଜାହାହୀରୀ ତାଂ ୧୭ ଦା ମତିକ ଟାଉରବୀ କଳାକାର
 ଅସିବୁ “ମନିପୁରୀ ବିଶ୍ଵଭାରତୀ” ଶ୍ରୀ ମାୟାକେଦଶୀ ସ୍ଵର୍ଗୀୟ ଅତୋସ୍ଥାପୁ ଦେବ
 ଶର୍ମା ଗବେଷଣା ଶିରୋମଣିନା ମୈତୈ ଜଗୋଇଶ୍ରୀ ଜୟଦା ଧୋଇନୋକ ହେଲୋକଶ୍ରୀ
 କଳାକାର ଅମା ଓଇନା “ନୃତ୍ୟାଚାର୍ଯ୍ୟ” ଉପାଧିଗା ଲୋୟନନା ସନାଶ୍ରୀ
 ମେଡଲ୍ ଅମା ପୀଢୁନା ଇକାହି ଥୁଲ୍ଲବିଧି। ୧୯୬୫ ଇଂ ଏପ୍ରିଲ ୩୦ ଦା
 ‘ଅଧିଲ-ମନିପୁରୀ-କଳାକାର-ସମ୍ମେଳନ’ନା କଳାକାର ଅସିବୁ ‘ସଞ୍ଜୀତାଚାର୍ଯ୍ୟ
 ଉପାଧି ଶ୍ରୀବିଧି। ୧୯୬୮ ଦନା ମନିପୁରୀ-ସାହିତ୍ୟ-ପରିଷଦନା ‘ନୃତ୍ୟଶୁକ୍ଳ
 ହାୟବା ଉପାଧି ପୀଢୁନା ସମ୍ମାନ ଉଂପିଧି। ଅନୁରା ମତିକ ଟାଉରବୀ କଳାକାର
 ଅସିବୁ ୧୯୭୩ ଇଂଦା ଭାରତ-ସରକାରଶ୍ରୀ ‘ସଞ୍ଜୀତ-ନାଟକ ଏକାଡେମି’ନା ମୈତୈ
 ଜଗୋଇଶ୍ରୀ ଓଇନା ଏରାର୍ଡ ପୀଢୁନା ସମ୍ମାନ ଉଂପିଧି ଅମସୁଂ ଗଢୁଶ୍ରୀ ଲୁଂଘାହିବା
 ଫୋଡ଼ନୋକପା ଓଇନା ମନିପୁର ଷ୍ଟେଟ-କଳା-ଏକାଡେମି ଇଂଫାଲ, ଜୟହରଲାଲ
 ନେହରୁ ମନିପୁର ଡାଲ୍ ଏକାଡେମି, ଶ୍ରୀଶ୍ରୀ୭ଗୋବିନ୍ଦଜୀ-ନର୍ତ୍ତନାଳୟ ଇଂଫାଲ,
 କଲଚରେଲ ଫୋରମ୍ ମନିପୁର, ମନିପୁରୀ ସାହିତ୍ୟ ପରିଷଦ ଇଂଫାଲ ଅମସୁଂ
 ନହାରୋଲ ସାହିତ୍ୟ ଶ୍ରୋଶ୍ରୀ ସମିତି ଇଂଫାଲନା ପୁରୀ ୧୫।୩।୭୩ ଇଂଦା
 ତରାଲ୍ଲା ଅମଦି ଲେଖନୀ ଅଭିନନ୍ଦନ ପତ୍ରଗା ଲୋୟନନା ମହାକପୁ ସ୍ଵାଗତ
 ଡୋହୁନା ଅପେନବା ଫୋଡ଼ିଧି।

ସମ୍ପାଦକ

শ্রীমতী ক্ষেত্রিতোষী দেবীদা পীবা

অভিনন্দন-পত্র

হে অথোইবী কলাকার !

মৈতৈ জগোইগী ফাউরবী কলাকার অমনি হায়না শকথঙবি ছুনা ভারত সরকারগী সঙ্গীত-নাটক একাডেমিগা কুমশি চহি ইং কুমজা ১৯৭৩ গী মার্চ থা আসিরা অচোবা মনা মথুগ পীছনা সম্মান উৎপিরকপা অসিরা এসি ঐথে'য়না নহাকপু তরাম তরাম্মা ওকচরি। নহা'স্ত সঙ্গীত কলানা থরাই ওইরবা ইমুদা হৌরকপীনি। অঙাং ওইরিঙেদগী হৌনা মনিপুরী জাতিগী অথোইবা ইরল ওইরিবা জগোই ইশৈদা থরাই-লুপতুনা লাকলবীনি। চহী তরাজুদোইদা ডাইরিঙে নৌরিবা পুজীদা ভারতকী মপুয়াই কলকতাদা চংতুনা মহাকী জগোই খুথেকী ঈথক ঈপোমদা জৈরবাক অমস্তুং মৌরবাক মচা কয়া শুদ্ধাংখবীনি। বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী থম্বোই-কলা-কুজদা মৈতৈগী বাংলা নৃত্য-কলাগী মরু ছল্লু'বস্ত্র নহাকি।

লাইবক ফবী ওইবনা মৈতৈগী লাই ওইরবা ওজা গুরু কয়াদগী চারোল শুরোল ফাওবা লাকলবা জগোই-ঈশৈগী মমল য়ামবা লনগৈ নঙোন্দা তুংশিন্দুনা লৈরি। জাতিগী অবাংবা কলাগী পুত্কেগী শকলোন পুরিবীনি।

মনিপুরী জগোই অমস্তুং ঈশৈগী মরীদা মহাকী নতিক মণ্ডণ উছনা দিশ্বভারতী মন্দিরনা 'নৃত্যচার্য', অখিল মনিপুর কলাকার সম্মেলননা "সঙ্গীতাচার্য" অমস্তুং মনিপুর সাহিত্য পরিষদনা 'নৃত্যগুরু' উপাধি পীছনা মথং মথং ওইনা সম্মান উৎখবনি।

ভারতকী সঙ্গীত নাটক একাডেমীনা সম্মান উৎতুনা বাংলা এয়ার্ড পীরকপা অসিরা মুঙাইবা কোংদোজুনা অভিনন্দন পত্র অসি পীরি।

রাসবিহারী শ্রীগোবিন্দনা অশাউবা অমসুং মুড়াইবা পুন্সী পীবিছনা
 জাতিগী ঈরল ওইরবা কলা অসিগী মতম কুইনা সেবা তৌবা পীনবিসম্।

সেকটরীশিং :—

- ১। মণিপুর ষ্টেট কলা একাডমী
- ২। জবাহরলাল নেহরু মণিপুর ডান্স একাডমী
- ৩। শ্রীশ্রীগোবিন্দজী নর্তনালয়
- ৪। ডিঃ কলচরেল ফোরম
- ৫। মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ
- ৬। নহারোল সাহিত্য প্রেমী সমিতি

ସୂଚୀପତ୍ର

ରାଗତାବା

- ୧ । ଗୋବିନ୍ଦୀ କୁଞ୍ଜରାସ—ଦୁଇତାଳ, ମେଳ, ତାନଚପ, ଚାଲି— ୧—୨
- ୨ । ଗୋବିନ୍ଦ ମହାରାସ—ତ୍ରିନତାଳ ଅଚୌବା, ଚାଲି, ମେଳ ତାନଚପ ୨—୦
- ୩ । ଗୋବିନ୍ଦ ବସନ୍ତରାସ—ଦୁଇତାଳ, ତାନଚପ, ମେଳ ଅଝିବୀ, ତାନଚପ
ତ୍ରିନତାଳ ମେଳ ଚାଲି ଅଝିବୀ— ୩—୫
- ୪ । ଓଞ୍ଜା ବୁଲନମଚାଗୀ ନିତ୍ୟରାସ—ତ୍ରିନତାଳ ମଚା, ମେଳ ଅଝିବୀ ତାନଚପ
ଚାଲି— ୫—୭
- ୫ । ଓଞ୍ଜା ଯୁକ୍ତାଗୀ ଖୁଲ୍ଲକ କୁଞ୍ଜରାସ ତ୍ରିନତାଳ ଅଚୌବା ମେଳ ଅଝିବୀ
(ହାଓବମ ଖୁରୁ ଡୋହଦଗୀ) ତାନଚପ (ବୁଲନମଚା) ଚାଲି (ବୁଲନମଚା)
୮—୨
- ୬ । ଓଞ୍ଜା ବୁଲନମଚାଗୀ ନିତ୍ୟରାସ ଅମଗା ତ୍ରିନତାଳମଚା, ଅଝିବୀ, ତାନଚପ
ଚାଲି— ୨—୧୦
- ୭ । ଓଞ୍ଜା ବୁଲନମଚାଗୀ ଖୁଲ୍ଲକ ମହାରାସ—ତ୍ରିନତାଳ-ଅଚୌବା ଅଝିବୀ,
ତାନଚପ, ଚାଲି— ୧୦—୧୧
- ୮ । ଓଞ୍ଜା ସେଞ୍ଜମ ଅଢୋତୋନ ବସନ୍ତରାସ—ତ୍ରିନତାଳ ମଚା, ମେଳ ଅଝିବୀ
ତାନଚପ, ଚାଲି— ୧୨—୧୩
- ୯ । ଓଞ୍ଜା ବୁଲନମଚାଗୀ ବସନ୍ତରାସ—(୧) ତ୍ରିନତାଳ, ମେଳ ଅଝିବୀ ତାନଚପ,
ଚାଲି— ୧୩—୧୫
- ୧୦ । ଓଞ୍ଜା ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ଶର୍ମାଗୀ ବସନ୍ତ—ତ୍ରିନତାଳମଚା, ଅଝିବୀ ତାନଚପ,
ଚାଲି— ୧୫
- ୧୧ । ଓଞ୍ଜା ବୁଲନମଚାଗୀ ବସନ୍ତ—(୨) ତ୍ରିନତାଳମଚା ଅଝିବୀ, ତାନଚପ
ଚାଲି— ୧୬—୧୭
- ୧୨ । ଓଞ୍ଜା ବୁଲନମଚାଗୀ ବସନ୍ତ—(୩) ତ୍ରିନତାଳମଚା, ଅଝିବୀ, ତାନଚପ
ଚାଲି— ୧୬—୧୭
- ୧୩ । ଖୁରୁ ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ଶର୍ମାଗୀ ଅମନ୍ତ—(୩) ତ୍ରିନତାଳମଚା, ତାନଚପ, ଚାଲି
ଅରାଓବା, ଚାଲି ଅଧୁବା— ୧୮—୧୯

୧୫ । ଶୁକ୍ର ଅସିଗୀ ଅତୈ ଧରନ୍ତୁ — ୨୦-୨୧, ୨୨-୨୩, ୨୪-୨୫, ୨୬-୨୭,
୨୮-୨୯ ଅସିନଚିଂବା

୧୬ । ସେନଜୟ ଓଞ୍ଜା ଅର୍ଘୋତୋନଶି—୨୧

୧୭ । ଶୁକ୍ର ନିତ୍ୟାହିପାଦ ସନାଶି—୨୨-୩୧

ତାନଚପ ପରେ

୧ । ଓଞ୍ଜା ବୁଲନମଚା, ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ଧର୍ମା, ହାତବମ ନିଂର୍ଥୋବା ଲାଃ ୩୨—୩୩
ଚାଲି ମଥଳ

୧ । ହାତବମ ଓଞ୍ଜା ନିଂର୍ଥୋବା, ୨ । ଲାଂପୋକ ଓଞ୍ଜା ସଞ୍ଜାହିସନା, ୩ । ପଦ୍ମକ୍ଷି
ମାହିନ୍ନାମ ଅୟୁବୀ, ୪ । ନାଡିରୋୟବମ ଓଞ୍ଜା କମଳ ସିଂହ, ୫ । ଧୂମହେମ
ଓଞ୍ଜା ମଧୁଂଜଳ ସିଂହ, ୬ । ଶୁକ୍ର ଅୟୁଦୋନ । ଲାଃ ୩୬—୩୭

ଅହେନବା ମେନକୁପ ଥରା

୧ । ଓଞ୍ଜା ବୁଲନମଚା, ଅଞ୍ଜା ହାବିଜ — ଲାଃ ୩୮—୩୯

ବସନ୍ତଶି କ୍ରଷ୍ଣ ନର୍ତ୍ତନ

୧ । ନିତ୍ୟାହିପାଦସନା—୩୯, ୨ । ବୁଲନମଚା—୪୧, ୩ । ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ଧର୍ମା
୪୩, ୪ । ହାତବମ ନିଂର୍ଥୋବା—୪୩ ।

ନିତ୍ୟାସକୀ

କ୍ରଷ୍ଣ-ନର୍ତ୍ତନ

୧ । ବୁଲନମଚା—୪୫—୫୫

ବସନ୍ତ-ରାସକୀ

ରାଧା-ନର୍ତ୍ତନଶିଂ

୧ । ନିତ୍ୟାହିପାଦସନା—୫୫-୫୬, ୨ । ଧୋଲେନ ଶେଲୁଂବା—୫୬-୫୭,
୩ । ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ଧର୍ମା—୫୭-୫୮, ୪ । ଅଞ୍ଜା ହାବିଜ (ତୋଳ୍ଲମୁ ଧର୍ମା)
୫୮—୫୯, ୫ । ବୁଲନମଚା—୫୯-୬୦, ୬ । ସେଜୟ ଅର୍ଘୋତୋନ—୬୦-୬୧,
୭ । ହାତବମ ନିଂର୍ଥୋବା—୬୧-୬୨, ୮ । ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ଧର୍ମା—୬୨-୬୩ ।

- ৮। অমুদোম শর্ম্মা—৬৭-৬৮ ৯। ঝুলনমচা—৬৮-৭০ (বিক্রয়সভা
শীজিগ্ৰবা)

সধী নর্তন

ললিতা, বিশাখা—৭০-৭২

রূপপ্রার্থনা

- ১। অর্ডোতোন, ২। গৌরচন্দ্র শর্ম্মা, ৩। গুরু অমুদী মাইস্নাম,
৪। নিংথোখোংজম চাউবা, ৫। ঝুলনমচা—৭২-৭৬

চন্দ্রাবলী নর্তন

মসিগী পরিং অসি থায়নদগী চংনরকলে, ওজা কনাগীনো খঙদ্রে—
অয়াস্বনা শীজিগ্ৰে—৭৭-৭৮

কৃষ্ণ অভিসার মঞ্চল

- ১। ওজা অর্ডোতোন, ২। গৌরচন্দ্র শর্ম্মা, ৩। গুরু খোইদ্রুম (ওক্রাবা),
৪। নিত্যাইপাদ সনা, ৫। হাওবম ওজা, ৬। মাইস্নাম অমুদী—৭৯-৮৮

বংশী অনুরাগ

- ১। ডাডোম ওজা যুগীন্দ্র, ২। হাওবম ওজা তোম্বা, ৩। গৌরচন্দ্র
শর্ম্মা, ৪। অর্ডোতোন—৮৯-৯২

গোপী অভিসার

- ১। হাওবম নিংথোবা—৯৩-৯৪, ২। গুরু গৌরচন্দ্র—৯২-৯৬, ৩। ওজা
অর্ডোতোন—৯৬-৯৭, ৪। ঝুলনমচা—৯৮-৯৯
৫। হাওবম নিংথোবা—৯৯-১০০

কৃষ্ণ-উজ্জ্বল-গোপী প্রার্থনা

গোবিন্দ বসন্তরাসকী—গোপী-প্রার্থনা, খুল্লকী,—ঝুলনমচাগী,
ওজা নিংথোবগী—১০১-১০৩

গৌবিন্দগী অমমুং খুল্লকী

মণ্ডলী সাজন অমদি মথাতাবা দৈশিগ্—১০৪-১০৭

গোপী রাগ অমসুং বৃন্দাবন-বর্ণন

বসন্তরাগ, তুড়ীবসন্ত, স্বাণক, বেলাবঙ্গী, মোরী, গোপী-কেদার,
ওজা বুলনমচা অমসুং গৌরচন্দ্র শর্মাগী বর্ণন— ১০৭-১০৯

ভঙ্গী অর্চোবগী ঈশৈশিং

গোবিন্দ বসন্তরাস— ১১০—১২০

চারতাল মথল

নিত্যাইপাদ সনা, ওজানিংথোবা, ওজা বুলনমচা, ওজা মাজোলজাউ,
ভাগতকী মথল অমা— ১২১-১২৪

আবিরথেল, মান, গৃহাগমন

গৌরচন্দ্র শর্মা, নিত্যাইপাদসনা, বুলনমচা, নিংথোবা, অঙোতোন
১২৫-১৫৯

ঈশৈ মপোপ থরা

খোইছুম শর্মা (ওজাবা), গৌরচন্দ্র শর্মা, তোল্পমু শর্মা, গুরু অমুবা,
অঙোতোন, নিংথোবা, বুলনমচা (নিত্যরাসতা শীজিন্নবা)— ১৬০-১৬৮

রচনা মথল

চন্দ্রকীর্তি মহারাজ, ভাগ্যচন্দ্র মহারাজ, সুরচন্দ্র মহারাজ— ১৬৮-১৭১

শুক-শারী

হাওবম নিংথোবা, অমসুং বুলনমচা— ১৭৪-১৭২

রাসদা শীজিন্নবা রাগ রাগিণীশিং

মোরী নত্রগা মায়ুরী, কানড়া, লজিত, লজিতা, সারঙ্গী, কামোদ,
কণ্ঠরাগ, স্বাণক, কেদার, গোপী-কেদার— ১৭৫—১৭৯

রাসকী জগোইদা রাগ তাবা

শ্রীগোবিন্দগী কুঞ্জরাস

১।

(দুইতাল)

সখি হে রাই কাহু, বিহরই রাসে ।
প্রতি তরু তলে রসের হিল্লোল ফিরে
গান নৃত্য-হাস্য-পরিহাসে ॥

(মেল)

রাস মণ্ডল মদ সখী
অবনিত তব বনমাহে ১
করস কর জোড়ে জোড়ে
গোপিগণ ধোরে ধোরে ।
বিচ মোহন রাজিত সব
কোটি কাম আঁরে আঁরে ॥
ললিতাদি সঙ্গে বিশাখাদি সঙ্গে
শ্যাম সঙ্গে রাইত বিরাজিছে ॥

(একতাল মাত্রা ৪)

ব্রজরাজকি নন্দন রাস রসমে
নাচত মন মোহনী (৩)
সঙ্গে বৃষভানু ছলারী
সপ্তস্বর টানি টানি
মধুরং রস গায়ে
সুখে বৃন্দাবন মাঝে ॥

১ অবনীতল বনমাহে ?

(চালি)

তিনতাল মেল

রাধাকৃষ্ণ স্তম্ভাবী এঁছে গায়ে উচ্ছেসরে ॥ ঐ
সকল আনন্দ সার কি দিব উপমা তার ।

গোবিন্দ মহারাস

১ ।

(তিনতাল অচৌবা)

মূত্র-গোণী--নাচত শ্যাম সঙ্গে ব্রজনগী কিয়ে শোভা ।

জলদ পুঞ্জ জমু তড়িত লতাবলি

অঙ্গ ভঙ্গ কত রঙ্গ বিথারি ॥

(মথন্দা চালি ভালদা অমুক হুয়া শকনি, চালি শাগনি)

জলদপুঞ্জ জমু তড়িত লতাবলি

অঙ্গ ভঙ্গ কত রঙ্গ বিথারি ॥

বনভাণ্ড স্তম্ভা সঙ্গে নাচত গোপাল ॥ জলদ

(মেল)

মূত্রনা হলগা গোপীনা খুমগনি—

বিহরত রাধা মাধব মদন দিকাসং ।

মনোনিতা পুরল প্রেমকৃত পরিহাসং ॥ ঐ

সৌরভ সংকট (সঙ্গত ?) বৃন্দারণ্য তুলসুদারং ।

শরচ্ছন্দাভা বলকত বিহিত বিদারং ॥

মাধবী মালতী বিলতি ফুল গন্ধবারি

তাহে মধুকর বঙ্কত মধুমোদি সারি ॥

(তানচপ চালি)

নিজ নিজ বল্লভ রুন্ধতি থেচরি ভাৱং ।

দ্বিজ গয়াৰামদাস গায়তি শ্ৰেয় ভোৱং ॥

গোবিন্দ বসন্তরাস

(দুইতাল)

৩।

গোপী—

নৃত্যতি হরি সঙ্গে রাসেশ্বরী ।

নৃত্যতি হরিরিহ মোহন রাসে ॥

(তানচপ)

কচ্ছপকাভিস্তত্র মৃদঙ্গে—

মৃগপদমৃদয়াতি নবনব নিনদে ।

নৃত্যগতীঃ কাপ্যশ্ৰুতদৃষ্টা

বিদমতি সহযুৰ্তিভিৰঘমথনে ॥

পৈ তথ থৈয়া তা তথ থৈয়া

দৃমিকি দৃমিকি তৃকি তৃকি-

তৃকি তৃকি থা ।

ঈশমুদীয়স্তাল তরঙ্গা—

মধুর বদন-সরসিজ-কুল-কলিতাঃ ॥ ৬৫

(কু: ভাবনামৃত ১৯ সর্গ লী: ৭৭০)

(মেল অকৈবী)

সূত্রনা লৌরগা গোপীনা খুমগনি—

আঙতরে ঋতুরাজ বসন্ত ॥ ঙ্র
 মলয়ানিল বহত সুধীর
 কুসুম সুগন্ধ বিগন্ধে ॥
 নদীন পল্লব তাহে শোভা ।

(তানচপ)

সূত্র-গোপী । রাস রাসেশ্বরী রাজতে রাধা

চন্দন চর্চিত পঙ্কজ গন্ধা ॥ ঙ্র

(তিনতাল মেল)

মাধব সঙ্গা বর্দ্ধিত রঙ্গা
 পূর্ণ মনোরথ মগ্নাথ সঙ্গা ॥ কুঃ রঃ সং

(চালি অরৈবী অনসূঃ চালি)

শ্যামল কোমল দিব্য শবীর
 তাকৃত বক্ষাস নন্দকিশোর ।
 উৎকল মগ্নাথ সিন্ধু হিলোল ॥ কুঃ রঃ সং
 কিরে রাধা মাধব ঐ রাধা মাধব
 মাধব মাধব ॥

নিত্যরাস

(ওজা বুলন মচাগী)

তিনতাল মচা

সুখে বিরহই জীরাধা মাধব সঙ্গে ॥ ধ্রু

বালা যায় যুগলরূপে মরিরে ।

বলিহারি রে যুগলরূপে ॥

কিয়ে নীলমণি-হেম এক ঠাম ॥ বলিহারি

কুসুমিত বৃন্দাবন শোভা মনমোহন

কালিন্দী তীরে সখীগণ সঙ্গে ॥

× × × × ×

উদিত নিশাকর কিরণহি মণ্ডিত ॥ ধ্রু

চাঁদ উদিছেগো নব নব । চাঁদ উদিছেগো

বৃন্দাবনে আলো করে আরে ॥ উদিত

চাঁদের কিরণ সবলে (সচ্ছলে) কিবা ঝলমল করে ॥ উদিত

(মেল অফৈবী)

করে কর মণ্ডিত মণ্ডলী মাঝ ॥ ধ্রু

নাচত নাগরি নাগর রাজ (এ) ।

বাজত কত কত যন্ত্র সূতান

কত কত রাগ মান করু গান ॥

(তানচপ)

কৈশিকি নৃত্য করত মণ্ডল

পরিমোহন মদন গোপাল ॥ ধ্রু

সঙ্গ-লিয়ে বুধভানু নন্দিনী

বয় গুণ রূপরসা মুকুটিকি নটক-

পীতাম্বর কুণ্ডল কিরণ বিশাল ॥

কেন্দ্রিজোহীসী কোর্থেক

নটবরবপু-গতি-কটি কিঙ্কিনী রব
 মোহে শব্দ মরাল
 চিবুক-চারু-গহে অংস বাহু বিয়রি
 ঝাদ প্যারী লাল বলয়া বলিভং
 কর ললিতাদিগ সখী ॥

টা টা থই থই থই উর্দ্ধগতি তাল ॥ (গোবিন্দ লীলামৃত)

য়েংগদবা— ম'সঙ্গী মহন্তা মখাগী অসিনহু তোনৈ, মজুদি—

জয় জন রঞ্জন খঞ্জ নয়ন গণ
 অঞ্জন অভিমব নব নাগর এ ॥ ঞ্
 গোকুল কুলজ কুলধৃত মোচন
 চন্দ্রদন গুণ শ্যাম গর এ ॥
 বংশী ধরনিধরধৃত বল্লভ
 অধরারূপ সুন্দর এ—

কুন্দবদন কমনিয় কুশোদর
 বৃন্দা বিপিণ পুরণ্ডর—এ ॥ জয়
 বাস্তা বন বাস্তা তথরি
 তক তুংগ খেয়া।
 দৃমিকি দৃগরা তক তৎতা দৈয়া ॥ বাস্তা
 সরিরি গমপ মগপ মগ মগরে
 সংসা তে ঐ তেনা তেনা তেনা তে
 ঐ ঐ জা ॥ বাস্তা

স স আগা ব্রহ্মরহসিনা
 ওই তে ওই ওই তেনা—এ ॥ ঞ্

ধা ধা ধুক্ তক ধোয়া—এ ॥ স্ব স

কক কেমি কলহে কাহুর ধুরধর ॥

য়ংগদবা—অপাধা ওজা কমানা মসিনী মধরনা শুকশারী হন্দ গিংজিমবহু

য়াওই, মজুগী মশজি 'শুক-শারী'গী মজারদা য়েংবীয়ু ।

(চাভি)

কঙ্কণ কিঙ্কিনী (২) বলয়া নিশান

অপক্কণ নাচত রাধা কাধু ॥ ঐ

স্থির বিজুরী একি কান্ডুত কথাগো

বিজুরী খেলে কণ-মপি ॥ ঐকি

একি চঞ্চল জলদ যার যার মণে তুলনা দিয়েগো ॥

যুগল তুলনা হয় যুগল কাছে ॥

জহু নবজলধর বিজুরিক ভাতি

কহ মাধব হুহু এছেন কাঁতি । কঙ্কণ

বিজয় গোবিন্দগী

ওজা মূভাগী

৫ ।

(তিনতাল অচোবা)

পরদ যামিনী বরজ কামিনী

সঙ্গে বিহরে নটরাজ ॥

মণি মরকত কাঞ্চন স্ফুটিত

যেছে রাইকাহু মণ্ডলী সাজে ॥ সঙ্গে

রমনী রমণ সরস নর্তন

হেরি রতিপতি মন বিভোর ॥

দীন কৃষ্ণদাস করে অভিলাস

পাঁদ সেবন যুগলকিশোর ॥ (মৈত্রে জগোই ১০০২ লঃ)

(মেল অকৈবী) হাওবম ওজা তোষদগী
মধুর বমুনা তীরে নানাপুষ্প প্রফুল্লিত

শীতল মলয়া গন্ধবহে ॥ ঐ
কিবামোভা হয় ষাত্ত্ব সুসেবিত
বুন্দাবন ধাম ॥

শ্রীরাসমণ্ডলী মাঝে শ্রীরাধা গোবিন্দ দুহু
বিহরই স্তম্ভের নিশী অতিগন লোভা ॥

কি পুণা আহীর কুলে জনগিয়ে
নিশিদিন যুগলরূপ দরশন ॥

(তানচপ)

(ওজা ঝুলন মচা)

শরদ ষাগিনী বরজ কাগিনী
বিহরে কালিন্দী তীরে ॥ ঐ
কোকিল কুহরত ভ্রমর ঝঙ্কত
বদন্ত কীর সুধীরে ॥

রাধা নাথব সজে সজে সহচরি
নাচয়ে ফিরি ফিরি—
গাওয়ে রস পরসজে ॥

করহি বন্ধন ঝগকি কঙ্কণ
চরণ মঞ্জীর রোল ।

কটিতট কিঙ্কিনী বাজয়ে কিনি কিনি
গণ্ডে কুণ্ডল দোল ॥ শরদ

(চালি)

ওই যে দেখে সখিরে শ্রাম নটবর রাজ ॥ ঐ
মনিময় আভরণ অঙ্গহি রাখেৱে ॥

অলং । আহা মরি কিবা মোভা

এমন রূপ দেখি নাইগো ॥

গোপাল গুণে ঝলমল করে (রে) ॥

য়েংগদবা— নং ওগী পরেং অসি ওজামিং কয়গী থোমজিনবা
মভৌনি—অমন্তগী নভে ।

৩। ওজা কুলন মচাগী অমগা

(তিনতাল মচা)

দেখ সখি ! নবীন ঐবুন্দাবনে

বিহরই বনে বনমালী ॥ ঙ্গ

(বনে বনমালী বনে বনমালী)

সুগন্ধি কুসুম বনে বেষ্টিত যমুনা জলে

তাহে রচিত নব ঐরাস-মণ্ডলী ॥ বনে বন

তাহে খেলত নব ঐরাস-মণ্ডলে ।

(অফেবী)

দেখ সখি ! আজ মধু বুদ্ধাবন শোভা ॥ ঙ্গ

নবীন নবীন প্রফুল্লিত সুপুষ্প

সুগন্ধে মন লোভা ॥

জাতী মালিকাকুল চম্পা নাগেশ্বর

তাহে-ঘন কোকিল নাদে ॥

(তানচপ)

তাহে খেলত নটবর রাজ

রঙ্গিনী সঙ্গে রমণী সমাজ ।

নাচত রমণী সুস্বগী নয়গী

মন্দমৃদু হাস বিরাজে ॥ ঙ্গ

হস্ত ভেদে কঙ্কণ নাদে

সবছ গোপী উল্লাসরে ।
 বিহরে শ্যাম নবীন কাম
 নবীন বৃন্দাবিন পাম ।
 সঙ্গে বিহরে নাগরিগণ
 নব বাতুপতি রাজিয়া ॥
 নবীন গান নবীন তান (তাল ?)
 নবীন নবীন শরয়ে মান
 নৌতুন গতি নৃত্যতি অতি-
 নবীন নবীন মধু ভাতিয়া ॥
 রসবতি মনী রাস শিরোগণি
 সরসে রভসে মাতিয়া ॥

(চালি)

গুঞ্জত ভ্রমর ভ্রমরী ॥ ২
 ফল ফুল পুঞ্জে কিশলয় রঞ্জে
 দেখা সখিরে সখিরে ॥
 মলয় পবন বহে ধীরে ধীরে
 নাচত ময়ূর ময়ূরী ।

৭। খুল্লক মহারাস ওজা কুলনগচাগী

(তিনতাল অচৌকা)

অপরূপ রাস বিহার বৃন্দাবনে ॥
 স্থির বিজুরী সঞ্চে চঞ্চল জলধর
 রস বরিখয়ে অনিবার ॥ বৃন্দাবনে
 কাঞ্চন মণিগণ জহু নিরমায়ল
 রমণী মণি মণ্ডল সাজ ।

মাঝি মাঝি মহামরকত সম
শ্রামর নটবর-রাজ ॥ বৃন্দাবন

(মসিগী ভাত অলঙ্কার যান্না কজৈ—ভাভিনয়ন্ত যান্না চণ্ডই)

(অফৈবী)

আজ সুখ যামিগী প্রিয়াসঙ্গে খেলে হরি ॥
নব নব রমণী স্মৃগী নয়নী
সজ্জি তটাই বিহরইরে বনমাণী ॥
সুখে বৃন্দাবন মাঝে পীতাম্বর-ধারী ।
বৃক্ষ ডালে শুক-শারি রাখাক্ষর রূপ হেরি
জয় রাধে জয় কৃষ্ণ বল্যাছে (রে) ।

(তানচণ)

নাচত বজ্রমণী সঙ্গে নবযুবরাজ ॥ ঐ
সজ্জিনী রাই রঞ্জিয়ে শ্যাম
কাগিনী সজ্জ বিরাজে ॥
মরকত মঞ্জু মুকুর মুখ মণ্ডল
মুখরিত মুরলী স্তন ॥
শুনি পশুপক্ষী শিখিকুল পুলকিত
যমুনা বহে উজান ॥

(চালি)

কদম্ব প্রভৃতি পাদপ সুসেবিত
তুলসী মঞ্জরী নব মনোহারী ॥ ঐ
হের বৃন্দাবনে ॥ কদম্ব
নবীন কিয়ারী নব মনোহারী
মধুর বৃন্দাবনে ॥ কদম্ব ॥ কদম্ব

৮। (ক) ওজা সেজ্জম অণ্ডোতোনগী

কণ্ঠরাগ

(তিনতাল গচা)

জয় বৃন্দা বিপিন অতুল রস রাশি
অনন্ত সুখদায়ত স্থল লত পুষ্প বিকাশি ॥
দিনকরতনয়াকুল নর্তন শিখিকুল
মধুকর বঙ্কত ফুলগন্ধ লোল ॥
বৃক্ষোপরি শাখা খেলত শুক শারিক
পরিবৃত কুহু কুহু কুহু ধ্বনি বোল ॥

(মেল অটৈবী)

কালিন্দী পুনিনবনে ব্রজের কামিনী সঙ্গে
বিহরে রাধা শ্যাম ॥ ধ্রু
তারি মাঝে চাঁদ উদয় হইল
ব্রজাঙ্গনা মাহে শ্যাম গৌরী ॥
দেখ সখি ! ঐরাধা-গোবিন্দে
চাঁদেরে তুলনা নাইগো পিয়ে ॥
যুগল চাঁদ হেরি শরদ চাঁদ লাজে
লাজে লুকাওল (২) মেঘের কূলে ॥

(তানচপ)

মলয়জ পরিমল ধীর সঙ্গীরে
যমুনা তরঙ্গ রঙ্গ ॥ ধ্রু
নবীন পল্লব তরু ডাল-ডাল
তহি তহি খেলত অলিকুল গুঞ্জত
মধুর বিতান ॥
ভনহি গোবিন্দ দাস যুগল মানস
বর্দ্ধন গলিত রঙ্গ ॥

(চালি)

কনকাবলি করে নৃপতি
তাণ্ডব কপূর পরাগং ॥ ঞ
রাধামোহন ভনি যৌবন-
যৌবনী-মানম-রাগং ॥

× × × ×

ওই কোকিল বৃক্ষডালে
কোকিল স্বর মধুর স্বর
কোকিল পঞ্চম স্বরে ॥ ঞ
তমাল ডালে বসি শুক

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি
রাধাশ্যাম উচ্চারল শারি
করে ঘন ঘন ॥
ময়ূরিনী নাচিছে মউর সহিতে
আনন্দিতে নৃত্য করি খঞ্জনী-খঞ্জ

৩। (খ) ওজা ঝুলন মচাগী

(তিনতাল)

দেখ সখিরে ! ক্রীড়াবনে
বিকশিত পুষ্পবনে ॥ ঞ
কুসুমিত কুঞ্জে অলিকুল গঞ্জে
বিলসই বন গালী ॥

অলং । বনে বনগালী ॥ ৬

মধুর জৈন্তোজৈন্তী
বিজসই বসমালী ॥
রসরস পয়চার করে ॥ মধুর

(মেল অকৈবী)

আজু বিহরই বসন্ত রজনী
নব রজিয়া ॥ ক্র
রজিনী বালা গায় ছয়তালে নাচত
-নটবর রাজরে ॥ আজু

ত্রিভঙ্গ সুন্দর শ্যাম নাচত ভজিয়া
অনুপাশে ব্রজবধু সারি সারি নাচে ॥
(তানচপ)

কুমুদিত কুঞ্জে অলিকুল গঞ্জে ॥ ক্র
রসরসই বন ভরি মধুকর মধুকরী
রস মউরী কোকিল হুন্ডে ॥
(চালি)

নব বৃন্দাবন নবীন তরুগণ
নব নব বিকসিত কুল
নবীন নবীনরে ॥

অলং । বৃন্দাবনে গোপী সকল নবীন ।
নবীন বসন্ত নবীন অলংকারিনী
রাফল অব অলিকুল ।
বিহরই অলং-কিশোর ॥

১০। (৩) ওজা কৌরবের স্বর্গাঙ্গী

(ক্রিষ্ণভাগ্ন রচনা)

আরে বিহরই বসন্ত কিনোয়

নব বৃন্দাবনে ॥ এ'

অজর । নব বৃন্দাবনে নবীন বসন্ত ॥ আরে

(অকৈবী)

আজু বিহরই বসন্ত রজনী নবরজিয়া ॥

অসিনচিংবা লী: ১৪ গী অঙ্গুগা চপ মৌলগনি ।

(তানচপ)

বসন্ত আগন্ত বরি আজু

সজিয়ে সদর মল্লম কুজ রজন

কুজর বিকশে

অতি অঙ্গুগা দ্বিগু প্যারী ॥ এ'

ববহি বসন্ত কামিনী মিরখত গুণ প্যারী ॥

যাতি বৃদ্ধি বেলকুল কুটিল বকুল কুল

কুলাল চমেলি গুণ রাশি রমণী ॥

(দ্বৈশে অসি ওজা কুজম স্বর্গাঙ্গী কৌশিকবনি)

(চামি)

মধুর ক্রিষ্ণাকর (মাজ মধুর বৃন্দাবনে)

বানা ক্ষাতি কুল শোভে

গন্ধ অঙ্গুদিত অলি লামে যায়

জয়র গুণ গুণ করে ॥ মধুর

মল্লরগবন বহে বীরে বীরে

বেষ্টিত যমুনা জল-জল খেলে ॥

১১। (ঘ) ওজা ঝুলন মচাণী পরিং অমহু (২)

(তিনতাল মচা)

সুখময় ঐবুন্দাবনে সুখময় কুঞ্জে ।

মালিকা মালতী বৃষ্টি বিকশিত পুঞ্জে ॥

ঐরাধাগোবিন্দ সঙ্গে রাস-কেলি করে ।

ভাগ্যচন্দ্র নরপতি সদায় আশা করে ॥

(অকৈবী)

আওতরে ঝড়ুরাজ বসন্ত ।

সৈন্য সাজল মলয়া নিল

ধাওল অলিকুল মাধবি-পন্থ ॥

নাচত শিখিকুল কুহু কুহু রবে কোকিলা কোকিল

ঝলকই তরুকুল কিশলয় পাঁতি

শোভন বৃন্দাবিনিনে মোহন ঝড়ুরাজ বসন্ত ॥

বকুল চম্পক নাগ-কেশর

ষাতি বৃষ্টি লবঙ্গ মাধবি

কিংকর পারিজাত প্রফুল্লিত সব

বৃন্দা বিপিনে ॥

তরুকুল মুকুল মন্দ মন্দ বহয়ে পবন

যুবক যুবতী হৃদয় গদন বাজিল ॥

(ভানচপ)

(মসিগী ঈশৈদি মথকী 'বকুল চম্পক' দগীনা হৌছনা শকনি)

(চালি)

কিয়ে শোহন বৃন্দা বিপিন

বিকশিত পুষ্পগণ ।

উদিত চাঁদনী কিরণ ঝলমল করে

শীতল যমুনা কলে যুহু যুহু তরঙ্গে ॥
 যুহু-ডালে যুহু শ্যামি হুহার মাধুরি হেরি
 জল কিলোর কিলোরী
 যার উপরে রাখা শ্যামের চরণ ধূলি-
 রঞ্জিত বিরাজে সদায় ॥ রঞ্জিত বিরাজে ॥

১২। (৬) ওজা ঝলন মচাগী অতোয়া অমসু অমুক ও

(তিনতাল মচা)

দেখ সখিরে মধুঝু যামিনী ।
 প্রফুল্ল কদম্বডালে বসি শুক-শ্যামি ॥ প্র
 তাহে মন্ত কোকিল বলে ॥ প্রফুল্ল
 শীতল যমুনা তীরে বেষ্টিত বকুল কূলে
 মন্দ মন্দ বহয়ে মলয়সমীরে ॥

(অকৈবী)

দেখ সখি, শ্যামরূপ
 রসরাজ জীগোবিন্দ ॥ প্র
 শিরেতে চঞ্জিকা শোভে
 কঠে-মণিহার ॥

মনিময় আভরণ নুপুর রণু বহু ॥
 বর্ণে মকন কুণ্ডল ঝলকিত কাম
 কামিনী গন চুরি ॥ রসরাজ
 নবীন তুলসির মালা অতিশু-বিরাজে
 শ্যামের চরণ কমল ধ্বজ-বজ্রাঙ্গুশ আদি
 চরণেতে দাসিনী হায় ॥

(তানচণ)

ঐবুন্দাবিনে বমুনা পুলিনে ॥ ক্র
নানাজাতি প্রফুল্লিত মধু লোভে অলিকুল
গুণ গুণ স্বরে ॥

ডালে বসি শুক-শারি জয় জয় রাধা কৃষ্ণ বলি
অন্য অন্য প্রাণসিলা তুহার মাধুরী।
ঐরাস মণ্ডলী মাঝে ঐবুন্দাবনচন্দ্র
ঐরাধারানী উদয় হল ॥ ঐরাসমণ্ডলে

(চালি)

উদিত সুধাকর বিকসিত পুষ্পগণ
অলং । উদিত সুধাকর বিকসিত পুষ্পগণ
ভালারে ঐবুন্দাবনে ॥ উদিত
নাচত শিখিকুল গুঞ্জত অলিকুল ॥ ভালারে
চিন্তাগণি ধাম ব্রজের ভূমি
যুগল বিরাজ স্থান ॥

(চালি অরোংবী)

বসন্ত যাগিনী উজর চাঁদনী ।
সঙ্গে নটবর রাজরে ॥ বসন্ত
অলপ দুরহি হেরত শেখর রায় ।

১৩। (চ) গুরু গৌরচন্দ্র শাস্ত্রীগী পরে অমল (২)

(তিনতালমচা)

কতুপতি ঐবুন্দাবন শোভা
কতুরাজ বসন্ত মালতী মালিকা যুধি

প্রকৃতিত পুষ্পগণ
 ঐরাখা গোবিন্দ ভূখে বিহরই
 ঐরাস মঞ্চলী মাঝে ।
 চিত্তামণিস্বর কুমি ॥ ঐরাস...

য়েংগদবা—গুরু অসিগীদি মেল অকৈবী কয়া যাওগন্দে ।
 মতাং অসিগীত্ন যাৎলমদে ।
 (তানচপ)

সখিরে আওত ঝতুরাজ বসন্ত
 ঐরাস মণ্ডলমে ॥

নব নব রমণী মাঝে
 রাখা কাহু বিরাজিত ॥
 (চালি অরাওবা)

শীতল ঐবুন্দাবনে বিকশিত পুষ্পগণে ॥ ঐ
 মলয়সমীরণ বহে মন্দ মন্দ হুঁরে
 মালতী মল্লিকা বৃষি সব প্রকৃতিত গন্ধ
 বসন্ত যামিনী ॥ শীতল

আত্মডালে বসি কোকিল
 কোকিল কণ্ঠ কুহু কুহু পঞ্চম স্বরে ॥
 (চালি অথুবা)

ভাণ্ডীরবন তমালবন আর নিভৃত নিকুঞ্জবন
 কুঞ্জ শোভা কি মাধুরী ॥ ঐ
 সুগন্ধি কালিন্দী-জলে রাজহংস কেলি করে ॥
 যোগীন্দ্র সুনীন্দ্র ধ্যান না পাই
 ঐবুন্দাবন চন্দ্র ॥ ভাণ্ডীরবন

১৪। (ছ) শুক গৌরচন্দ্রগী অমন্ত

(তিনতাল মচা)

ঋতুরাজ বসন্তু আয়ি ঋতুরাজ বসন্তু ॥ ঋ
অলং । নবীন ঈবৃন্দাবনে বিকশিত পুষ্পবনে ॥ ঋতু
ঈরাস মণ্ডলী মাঝে ঈরাধাগোবিন্দ উদয় হইলে ঋতু
তার মাঝে ঈরাধ ঈগোবিন্দ স্তখে বিহরে ॥

(তানচপ)

প্রফুল্লিত কোমল কুসুমাবলি যধু গন্ধং
মাতল মধুকর ভ্রাজং ॥
নিপতিন পুষ্প পরাগং
অরুণিত পল্লব লম্বিত ভালং ॥
কাকলিকৃত কোকিল পঞ্চম রাগং
সৌরভ পুষ্পিত অলিগণ রবয়িত
শুভ্র শুভ্র মধুপ সমুহং ।

(ঢালি)

ডালে বসি শুক শারি
জয় জয় রাধাকৃষ্ণ বলি ॥
শুক কহে শুন শারি
আমার মদন মোহন রূপ ॥ ডালে
শারি কহে শুন শুক হেরনা
পুর্ণিমাটান জিনি রাধার বদন ॥

অলং । শুক বলে শুন শারি
আমার মদন মোহন রসরাজ ঈগোবিন্দ ॥
ছি ছি কথা বলনা বলনা শারি
চন্দ্রগরাসিল রাহু আমার বংশিধারী
আমার মদন মোহন ॥

আরি কহে স্তন শুক
আবার রসেশ্বরী একসময়ে মান করি
মিনতি করিয়ে রাইর চরণ-তলে ॥

(চাণ্ডি অরৈবী)

শুক আরি হুহ বাধাক্ষয় শুণ গায় ।
অন্য অনেক প্রাঙ্গসিলা হুহর গাধুরী ॥

(ক) সেঙ্গম শুভা অভৌতোনমী

(তিনতালগঢ়া)

মধুবাভুরদ্য বসন্ত কুঞ্জবন শোভন
পুলিন বনে সুখকি কালিন্দী তীরে
বেষ্টিত যমুনা ।

যেলতি গোকুলযুব তিরুজ্জল
পুষ্প হুগন্ধ দিগঞ্জে ॥

(তানচপ চাণ্ডি)

যমুনা পুলিনবনমে
শ্রীরাস মণ্ডলমে ॥ ক্র

হেম কমল নীল কমল
যুগল কমল নাচ রহে ॥

অলং । শ্রীরাসমণ্ডলী রাখে
হেম কমল নীল কমল) ।

(চাণ্ডি)

বসন্ত বাসিনী বিলসই রাই কাঙ্ক্ষু
সঙ্গে নটবর রাজরে ॥

১৬ : (ক) গুরু গৌরচন্দ্র শর্মা

(তিনতাল ঝঁটা)

মুখম কুন্দাবনে সখন ফুলক আলয় ।
জয় ঐল ঐকুন্দাবনে যমুনা পুলিন বনে ॥
আজ মধু কুন্দাবনে
মধুর ঐকুন্দাবনে বিকশিত পুষ্পবনে ॥ জয়
তারমাঝে ঐরাধা ঐল ঐগোবিন্দ মুখে বিহরে ॥ তারমাঝে

(তানচপ)

ধনুপতি বিহরই ঐরাধা মাধব ঐকুন্দাবিনে ॥
বকুল চম্পক ঐহরিচন্দন সুগন্ধ
অগুরুচন্দন গুলাল লবঙ্গ নাগেশ্বর চম্পাকুল ॥
ডালে ডালে শুক-শারি মধুর মধুরী
তমাল ডালে বসি কোকিল রবে ॥
ব্রজতরুণী প্রাণ কান্দে হিতকা ॥ (১)
মলয়া পবন বহত সমীরণ
বাতি বৃষি টগর গল্লিকা মালতী ॥ গুলাল
জয়রে রাধা জয়রে কৃষ্ণ
অন্য অনে প্রাঙ্গসিলা রসের মাধুরী ॥

(ঢালি)

কালিন্দী পুলিন কুজবন শোভন ।
তান-রি হার (ছন্দতনা চিংছনা শকনি) ॥
নবরে নবরে নবরে নবরে নবকুন্দাবন সবল ? নবরে
পুলিন বনে ঝলমল করে ॥
ভাগ্যবতী ঐকুন্দাবন পুলিন বনে ঝলমল করে ॥

(১) হিত কা-কৌরোয় ইয়া-গৌ: বৈ: অ:

১৭। (এই) কক পৌরুষের লক্ষণের সমন্বয়। অর্থাৎ—

কখনো কখনো অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়া পুণ্ড্রাকুলের "বসন্ত-রাসদা"
 জ্বলিত হইয়া থাকে। কখনো কখনো অগ্নি জ্বলিত হইয়া পানবীরসী।
 কখনো অগ্নি জ্বলিত হইয়া অগ্নিরাম পানবীরসী পানবীরসী অমল্য
 মসি কৈশাম অমল্য মসি কৈশাম পানবীরসী পানবীরসী পানবীরসী

(তাল আড়া তাছা ১মাত্রা ৮)

আরে সখি

দেখরে বনের শোভা কি মাধুরী ॥ ঐ
 মালতী মালিকা বৃষি শিরীষ কুমুম চন্দ্রা
 নাগেশ্বর পারিজাত অতি মনোহর ॥ আরে
 মলয় সমীরণ মন্দ মন্দ বহয়ে

রাধাকৃষ্ণ লীলা স্থলে ।

ব্রজা শিব নারদাদি কোটি কল্প
 ধ্যান না পায় ॥ জীবধু বৃন্দাধন ॥

(তানচপ)

জাতি বৃষি টগর মল্লিকা
 জলপদ্ম স্থলপদ্ম শেকালিকা জবা
 বকুল শিরীষ নাগেশ্বর কনক হুসরি (দুবয়ি ?)
 রজনীগন্ধা মাধবী রঙ্গকরবী যেতকরবী
 কক চূড়ামণি অমল্য মালিকা ॥ জাতি

(চালি)

সুন্দ (সুবত ?) শ্যাম কহো কখনকির প্যারি ।
 শ্যামক (শ্যামর ?) জিকে লিয়ে
 বীণারী রাগন ব্রজকিশোরী ॥ সুবত

অলং । রাধা কক লীলা স্থলে ॥

- ১৮। (ট) গুরু অসিগী 'আড়া'দা পানবীরস্থা অমসু অমুক লৈ। গুরুনা তাল অসিবু ওম্বোক ওনশিন তৌতুনা রাস অতৈদসু অতুমক শীজিগরম্মী মজুদি—নিত্যরাসতা “সুখদ কাননে” অতুগা মহারাস-তনা” শরদ যামিনী” অসিনচিংবদা।

(তাল আড়া)

শ্রীবৃন্দা বিপিনে বসন্ত সময়ে ॥ ঞ্

ছয় ঋতু করয়ে সেবন ॥

তরু-লতা ঝলমল করে

রাধা-কৃষ্ণ-নিত্য লীলা স্থানে ॥ শ্রীবৃন্দা

যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র ধ্যান না পাইলা ।

ডালে বসি শুক শারি জয় জয়

রাধা কৃষ্ণ বল্যা ডাকে ॥

(তানচপ অথুবা)

শ্রীবৃন্দাবনমে স্মৃতাঁদ রজনী

আওত মধু ঋতু সহলিয়ে।

প্রতি তরুলতা নবপল্লব শোভিত

কুসুম কুঞ্জ ঘুম বিকসে মনমোহনী।

মলয় পবন বহু মন্দ মন্দ চালান বাজমলিরে।

যেমন নর্ত্তন নৃত্য শিখাইলোগো তেমন শোভা ॥

(চালি)

দেখ সখিরে যুগল রূপ

কোন বিধি নিরমান ॥ ঞ্

অপরূপ সুন্দর রূপ

কাগিনী কি সহে পরাণ ॥ কোন বিধি

(১) ঘুষ—ঘোষ

ধ্বজবজ্রাঙ্কুশ আদি মাগয়ে দয়ানন্দ ।

শ্রীচরণ রেখা রাঙা-চরণকমল

সোনার নূপুর বিরাজে ॥ কোনবিধি

য়েংগদবা— মথকী অহানবা ঈশৈ “শ্রীবৃন্দাবিপিনে শরদ যামিনী”
মসিনা রাগতাবা ওইনা শক্লবদি মথাগী ঈশৈ অসিনা মতুগী তানচপ
ওইনা শীজিন্নবিরম্বী, মতুগী মথং মনাওদি—

(তানচপ)

১২। (ঠ) শরদ যামিনী বরজ কামিনী

শ্রীরাস মণ্ডলমে ॥

নব নব রমণী মাঝে

রাধা-কাহ্নু বিরাজিত ॥

(মেনকূপ)

সুখদ কাননে বৃন্দা বিপিনে

নব বিকশিত পুষ্পবনে ॥ ক্র

শীতল যমুনা কালিন্দীতীরে

নবীন কুসুম প্রফুল্লিত

তমাল ডালে বসি শুক শারি

রাধা কৃষ্ণ গুণ গায় ॥

জয়তি জয় শ্রীম শ্রীবৃন্দাবন ধাম ॥ তমাল ডালে

কিবা অপকূপ আজ মধু বৃন্দাবন

জাতি বৃথি মাধবী মালিকা শেফালিকা-

পুষ্প বন বকপুষ্প কামিনিকুসুম

তিলফুল আদি দশদিগে আমোদিত

অতি মনোহর চিন্তামণিময় ধাম ॥ সুখদ

কেন্দ্রিতোদ্বীপী কোর্ষেক

(চালি)

তমাল বৃক্ষ শাখা শাখা

মধুর মধুরী দেখ ললিতে ।

কোকিল কোকিলী কুহু কুহু ধ্বনিরে ।" দেখ

য়েংগদবা— গুরু অসিগী অহেনবা তানচপ থরসু লৈরি । গুরুনা
মথোয় অসিবু অচা অচাবদা শীজিন্নবিরম্মী—

(তানচপ)

২০। ১ (ড) অপক্লপ শ্রীবৃন্দাবন শোভা ॥ শ্রীবৃন্দাবন
আম্রডালে বসি কোকিল কুহু কুহু রবে
মধুর পঞ্চম স্বরে ॥ অপক্লপ
ডালে বসি শুক শারি
জয় জয় রাধা কৃষ্ণ বলি ॥ অপক্লপ

(শাগোম্বা 'মেনকূপ')

মধুর মধুরী নৃত্যতি করে
কোকিলা কোকিলী কুহু কুহু রবে
মধুর পঞ্চম স্বরে ॥
বনের শোভা কে কহিতে পারে গো
রাধা কৃষ্ণ লীলাস্থলী ॥
অলং । মধুর শ্রীবৃন্দাবনে রাধা কৃষ্ণ লীলাস্থলী ॥

মলয়া পবন চালন করে
মন্দ মন্দ বহে ধীরে ॥
যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র ধ্যান না পাইলা
শ্রীগধু বৃন্দাবন ॥

বৃক্ষ ডালে শুক শারি
জয়রে শ্রীরাধা গোবিন্দ বলি ॥

(চালি অরাওবা)

রমণীর মনচোরা অলিকুল সজে সখি হে ॥ ঐ
চরণ কমল মণি-নুপুর বিরাজে ॥ সখি হে
শ্রাম অঙ্গে দেখ সখি চমকি চমকি চমকি ॥ শ্রাম সজে
বদন শোভা হেরি গগনশশী লুকায়েছেগো ॥ রমণীর
স্বয়বসন্ত মন নথমণি মাঝে ॥

(চালি অফেবী)

কই সখী নাচত কই বাজায়ত।
কই কই সখী কণ্ঠ সুস্বর গান ॥ কই সখী
রাধা নাথব হেরি আনন্দরস পুরি
রাধা নাথব কই সখী নাচত ॥

২১। ২ (চ)

(তানচপ)

সুখদ জীবন্মাবনে বিকশিত পুষ্পবনে ॥ ঐ
মালতী মালিকা যুগ্মি বকুল শিরীষ চম্পা
নাগেশ্বর পরিজাত ॥ সুখদ
কিবা ঝলমল ঝলমল করে
টাদের কিরণ শোভা ॥

অঙ্গ। আর কি কহিতে পারে ঝলমল

(চালি)

জন্মে জন্মান্তরে নিজলাসী হামু ॥ ঐ
কোন বিধি সাজাইলে পাঠাইলে ॥

২২। ৩। (গ) গুরু গৌরচন্দ্রনা গীত গোবিন্দগী ঈশৈবু 'আড়া' ভালদা
তিনতালগী মন্ত্ৰ ওইনা শীজিন্নরম্মী মন্ত্ৰদি—

(তাল আড়া)

বিহরতি হরিরিহ সরস বসন্তে ॥ ঐ

নৃত্যতি যুভতিজনেন সমং সখি।
 বিরহি জনস্ত্য ছরস্তে ॥
 ললিত লবঙ্গল-তা পরিশীলন
 কোমল মলয় সমীরে।
 মধুকর নিকর করস্থিত কোকিল
 কুজিত কুঞ্জ-কুটীরে ॥
 (তানচণ)

মধুকর নিকরকরস্থিত কোকিল
 কুজিত কুঞ্জ কুটীরে ॥ ঞ্
 উন্মদ মদন মনোরথ পথিক
 বধূজন জনিত বিলাপে।
 অলিকুল সঙ্কুল কুসুম সমূহ
 নিরাকুল বকুল কলাপে ॥
 জীজয়দেব ভণিত গিদমুদয়তি
 হরিচরণ স্মৃতিসারণ।
 সরসবসন্তসময়ে বর্ণন
 মনুগত মদন বিকারং

(চালি)

মাধবিকা পরিমল ললিতে
 নবমালিক-ঘাতি সুগন্ধো ॥
 মুনিমনসাগপি মোহন কারিণী
 তরুণাকারণ বন্ধো ॥
 ক্ষুরদতি মুক্তা লতা পরিরন্তণ
 পুলকিত মৃকুলিত হৃতে।
 বৃন্দাবন খিপিনে পরিসর পরিগত
 যমুনা জল গুতে ॥

জয়দেবভণিতগিদমুদ্রাতি

হরিচরণ স্মৃতিসারং ॥

(মণকী অসিগী মহত্তা অমা)

রাসেশ্বরী সঙ্গে খেলে

শ্যাম নটধর রাজসে ॥

মেঘের কোলে বিজুরী খেলে

কিবা ইন্দ্রনীলমণি কিবা স্থির সৌন্দর্যিনী ॥

তমাল বেড়ল জুজু কাঞ্চন লীতিকা

হায় মরি কিবা শোভা কিদ্বিধে তুলনা ॥

ললিতা বিশাখা আদি যত সখীগণ

ব্রজগোপী ঘেরি ঘেরি মন্থে নাচে

রাধা কাছ ॥ হায়

২৩।

গুরু ওজা নিত্যাইপাদ সনাগী পরিং

(ত)

মখাগী 'অকৈবী' অসিগী মণকী লৈগদবা তিনতাল' দি

ওজা বুলন মচাগী পরিংদা যাওরিবা 'সুখময় জীবনাবনে'

(লা: ১৬) হায়বছনা ওই মছদি—

(তিনতাল)

সুখময় জীবনাবনে সুখময় কুঞ্জে

মালিকা মালতী সুখি-বিকলিত গুঞ্জে ॥

জীরাধা গোবিন্দ সঙ্গে রাসকেলি করে।

ভাগ্যচক্ষু নরপতি সদায় আশা করে ॥

(অকৈবী)

আজসুখে বিহরে লয়ে রাধা প্যারী ॥

সুখদ বসুনা পুলিনে ॥ লয়ে

শ্বেত্রিভোদ্যগী কোর্বেক

রসিক নাগর কান ॥ সুখদ
রাস রসময়ী সুখদ বিগিনে
চৌষষ্ঠী গোপিনী লয়ে বিহরে ॥ রাস

(তানচপ)

নৃত্যতি সহ রাধিকা ব্রজরাজ কুগার
ঐরাস মণ্ডল মাহে ॥ ঐ
নাচত নটিনী গাওত নট শেখর
কিসে বা তুলনা দিয়েগো ॥
কিবা মেঘের কোলে খেলিছে
বিজুরী সখি ॥ কিসে বা
তারাগণ সঞে হেরি তারাপতি
লাজে লুকাওল ॥ হেরি লাজে ॥

(ঢালি)

কালিন্দী পুলিন সুখে বিহরই
রসবতী রসরাজ ॥ ঐ
অত্রডালে বসি কোকিল
কোকিল কুহ কুহ বোলে
রসালের ডালে বসি
জয় জয় রাধা কৃষ্ণ বলি ॥

(মেনকূপ অরাওবা)

করে কর জুড়ি ঐরাসমণ্ডলে
যুগল নাচে ফিরি ফিরি ॥ ঐ
ঐরাধা শ্রামের নর্দন হেরিয়া
পশু-পক্ষিগণ আছাদ সহিতে
সকল নাচয়ে ॥

ফুলের উপরে ভ্রমর নর্তন
 ধরলী নাচয়ে সুমেরু সহ
 গনে দেবগণ হরষি নাচিয়ে (নাচয়ে ?)
 পুঞ্জ পুঞ্জ পুষ্প বরিষয়ে ॥
 জীষমুনা নাচিছে তরঙ্গ সনে
 গিরিরাজ করয়ে নর্তন
 যার তটে রাসস্থলী (রাধা শ্যামের)
 রাসের স্বামে (রাস মণ্ডলে) আজু অপকৃপ দেখি
 রাধাশ্যামের প্রেম বাড়াইতে
 তরুলতা সব দেই করতালি
 পত্রে পত্রে ॥ ১১ রাধা

(মেনকুপ অথুবা)

দেখ রি সখি শ্যামচন্দ ইন্দুবদনী রাধিকা ॥ ১
 বিবিধ যন্ত্র যুবতি বুল্ল গায়ে রাগ মালিকা ॥
 মন্দপবন কুঞ্জ ভবন কুসুম গন্ধ মাধুরী ।
 মদনরাজ নবসমাজ ভ্রমত ভ্রমর চাতুরী ॥
 তরল তাল গতি ছুলাল নাচে নটিনি নটন শ্যাম (সুর ?)
 জ্ঞানদাস 'করত রঙ্গ (যৈছে ?) 'জলদ বিজুরী ঠাম ॥

তানচপ পরেং

মণ্ডদা অহল্লাননা শীজিরবিরহা 'তানচপ' ডাক্তরী পরেং অমা উংলি। মথক্কা উংলিলা 'তিনস্তাল মচা পরেংসিং' অসিদা শীজিরবাবা যাবা মতাং .তাংদা অপাষ্ট মতুং ইয়া শীজিরবাম্মী—অমনা অমদগী লোছনা শীজিরবাম্ম বেরা লৈমরমদে, থোইনহুম হরাউনরাম্মী।

১।

ওজা কুলন মচাগী

মধু ঝাঁতু মধুকর পাঁতি।

মধুর কুশুম মধুমাতি ॥

মধুর বুল্লাবন মাঝ।

মধুর মধুর রসরাজ ॥

মধুর জুবতিজন সজ্জ।

মধুর মধুর রসরজ্জ ॥

মধুর মৃদঙ্গ রসাল।

মধুর মধুর করতাল ॥

মধুব নটন গতি ভজ্জ।

মধুর নটিনী নট-সজ্জ ॥

মধুর মধুব রসগান।

মধুর বিদ্যাপতি ভান ॥ বৈ, পঃ ১১৮

২।

ওজা গৌরচন্দ্র শর্মা

(ক)

ফল-ফুল কল্পতরু রাজে

নব নব রঞ্জিনী রসবতী সজ্জিনী

কিঙ্কিনী কিনি কিনি মঞ্জীর বাজে ॥ ৫

অলং।

হে নব রঞ্জিনী রসবতি সজ্জিনী ॥

- (খ) (পদ) পদ সেবন যুগল কিশোর
 রমণী রমণ সরস নর্তন
 হেরি রঙিপতি মন বিভোর ॥
 (চালিদহু ছন্দ হোংলগা মসিনা অত্মক জাঁজিৰৈ) ।

৩। ওজা হাওৰম নিহৰোবা

- (ক) সুখদ রজনী উদিত চাঁদনী
 বালমল করে ঝিগিনে ॥ ক্র
 কুসুম বিকাশ জীৱাসনগুল
 বিহরে নটবর ব্রজললনা ॥
 ব্রজ নটিনী গঙলে শোভিত
 নটবর নটিনী শিরোমণি ॥
 কেকা কেকিকা রবে শিখিকুল নর্তন
 ভ্রমর গুণ গুণ স্বরে বাঁকে বাঁকে ॥
 (ভ্রমর গুণ গুণ স্বরে সুখদ রজনী)

অলং ।

মসিগী শাগোৱবী

(চালি)

কিয়ে শোহন বৃন্দাবিনে
 বিকশিত পুষ্পগণ ॥ ক্র
 উদিত চাঁদনী কিরণ বালমল করে
 জীতল ঘমুনা জলে বৃহ বৃহ তরঙ্গে ॥
 বৃক্ষ ডালে শুক শ্মরি জুহাৱ মাধুৰি হেরি
 জয় কিশোর কিশোৱী ॥

যাৱ ঢুপঙে রাখা জ্ঞামেৱ

চরণ ধূলি রঞ্জিত বিৱাজে ॥ সদায় রঞ্জিত

(খ)

বৃন্দা বিপিনে বিহরই

নাগর নাগরি সঙ্গে ॥ ধ্রু

মধু লোভে মাতল গুণ স্বরে

এদিগে ওদিগে দশদিগে যায়

অলি লাখে লাখে উড়ি যায় ॥ বৃন্দা

নাচত নটিনী গাওত নটশেখর

গাওত নটিনী নাচত নটরাজ ॥

ভুজতুহঁ কান্ধ উপর শোভন

নব বারিদ জহু বিনোদ বিজুরী ॥

শাগোল্লবী

(চালি)

উদিত সুধাকর বিকশিত পুষ্পগণ ॥ উদিত সুধাকর

নাচত শিখিকুল গুঞ্জত অলিকুল

ভালেরে ঐবৃন্দাবনেরে ॥ উদিত

চিস্তামণি ধাম ব্রজের ভূমি

যুগল বিরাজ স্থান ॥

১।

৩লাংপোক ওজা সঙ্গাই সনাগী

(চালি মথল)

শীজিন্ননীংবদা শীজিন্নবা য়াই —

সজনি বজনি আজ্জ কি আনন্দ

কি কহব রে সখি ॥ ধ্রু

শ্যাম সঙ্গে সুখদ বিলাস ,

ভরুণী মোহন রূপ
রাস রসে গণভূপ রমণী বাঁচাইলে ॥ প্রাণের সজনি
কোন নিরমিলে বশিতে অবলা ॥ নাগর সজনি ।

২। পদ্মপ্রী মাইস্নাম ওজা অমুবীগী— (কৃষ্ণ নর্ত্তনগী চালি)

সজনি সজনিগো কেমনে সহিব প্রাণ ॥ ঞ্
বীর নয়নের সন্ধান ॥ কেমনে
বিচ্ছিন্ন অবলা হৃদয়
সইতে নারে প্রিয় সজনি ॥ কেমনে
প্রিয় সজনি প্রাণ প্রিয় সজনি
দেখ, প্রিয় সজনি, প্রিয় লালিতা
অবলা প্রাণ হর্যা নিলে ॥ কেমনে
মূল । হেরিলে হবল জ্ঞান
না হেরিলে না রহে প্রাণ ॥ সজনি*

* মশক খন্দবা অহল অমনা ওজাদা পীরম্মী হায় । ওজানা
শীজিন্নবা হোবীখিবদগী চেনরকখিবনি । ঈশৈ অসিগী আরোইবা পরেংদা
য়াওরিবা ‘না রহে’ হায়বগী মছস্তা ‘দহে’ হায়নবস্তু যাওই । পদাবলীদদি
মসিগী মছস্তা জ্ঞানদাসকী পদ অমা য়েংসি—

“না দেখিলে প্রাণ কান্দে, দেখিলে না হিয়া বান্ধে,
অনুক্ষণ মদন তরঙ্গ ॥”

বৈ: প: ল: ৬৮২।

য়েংগদবা —হাওম ওজা তোপনা ঈশে অসিগী অলংকার ওইনা

মথাগী মতেক অসিমা অমুক হাপকংগিরম্মী —

মছদি :—

(বিধি) বিধি কি লেখিলে গো

হায় হায় নিদারুণ বিধি ॥ কি

নারীর জনম শিক শিক খণ্ডাইলু বিধি ॥ হায়

যৌবনে যৌবন বিফল ভেল

অম্মা অভগিনী খণ্ডাইলু বিধি ॥ হায়—

৩। নাউরোয়বম ওজা কমলগী—

(মাইস্মাগ ওজাদগী ফংহোবা)

(কৃষ্ণ নর্ত্তন কোমরা)

কিয়ে মাধুরি হেরগো সই ॥ ঐ

কিয়ে মনোহর শ্যমের মাগে বিনোদ চুড়া ।

চুড়া নয় যেমন চোরি গো ॥

মহজ রূপে ভুলে কাম

তাতে দিয়েছে নোহন চুড়া ॥

জানে সখি ছুঁই বিধি

অবলা পরাণ বধিতে নিরমান ॥ কিয়ে মাধুরি

এমনরূপ কভু দেখি নাহগো সজনি ॥ জানে ॥ ত্রিভুবনে

(মণদা মথাগী ঈশেদা খুজিল্লকনি—মসিদি থায়নগীনি)—

মধুর বৃন্দাবন মধুর ঐবৃন্দাবন

কিমু ভাগ্য ঐবৃন্দাবিন ॥ ঐ

অলং ।

চিন্তামণিময় ভূমি চিন্তামণি ভুব

মূল ।

পঞ্চকোশ ব্রজভূমি রঞ্জিত বনমালা ॥

ব্রহ্মাশিব নারদাদি কোটিকর শ্যান না পায়

ধ্বজবজ্রাস্ত্র-রেখা চরণেতে লাগ ॥ মধুর

খুম্‌হেম ওজা মধুমঙ্গলসিংহগী

(যুগল নৰ্ত্তনগী)

হেম মরকত মণি (২) দুহুঁ কপ—

সুলাবনি দুহুঁ কপ ॥ নিরথিব। সুলাবনি
কাঞ্চন বরণী চম্পক (১) বরণী সুলাবনি
হেরি হেরি মন মোহনী ॥ কাঞ্চন

৫। তখনেচওবম গুরু খোমদোন শৰ্ম্মাদগী

কৃষ্ণ নৰ্ত্তনগী চালি অমা — কৃষ্ণনা মালা ছনবা হেক লোইবগা
শমথছনা শৰ্ম্মনি মহুদি —

ব্রজেন্দ্রনন্দন কপ জগদ্ধম অভিলাস।
কাঁচা কাঞ্চন আতুরেগো চিকণ কালা অঙ্গে।
হেরি হেরি প্রাণ নিলেৱে ॥
বৃন্দাবনের ভাগ্য কে কহিতে পারে
ধ্বজ বজ্রাসুশ রেখা চরণেতে লাগ
কি পুণ্য বৃন্দাবন ভূমি
ভাগ্যবতি বসুমতী ॥ ধ্বজ
বক্ষিত ইহজনম একেলা গোবিন্দদাস ॥

১) তরুণী— ‘চম্পক তরুণী- মণি চণ্ডীদাসকী ঈশৈদা লৈ, লা: ৩৯ বৈ: পঃ
বরণী শব্দ অসি অনিষ্টক হনবগী মহুত্তা অকোনবগী বরণী অত্ৰ খাদোকপসু
য়াই থল্লি। অত্ৰ ওজানা তৌবীরস্বসিন্দা থুং থাকবদি হোনদে,
পাপকী মশল্লি।

অহেমবা কেনকুণ ধরা

ওজা কুলন মচাগী

১।

কিবা নব নীরদ বামে
দাগিনী আসে দাঁড়াইলুবে ॥ ও
নবীন মেখেতে যেন খেলিছে বিজুরী।
হেমকমল নীলকমল কেমন গাঁথলি ॥
কিবা ইন্দ্রনীলগনি কিবা স্থির সৌদাগিনী।
ষায়রে বলিহারি জীবাধা গোবিন্দেব রূপ
কিবা শোভা চরণ চালন ॥

(চালি)

যুগল জীচরণ ঐশ্বর্য সমপিলু
জন্মে জন্মে নিজদাসী দেও রাঙা জীচরণ।
বাসেধরী জীগোবিন্দ ॥ জন্মে জন্মে ॥

২।

অজ্ঞা হাবীজগী

জীবাধা গোবিন্দেব রূপ
কি দিব তুলনা।
নব গোরচনা গৌরি
কাহ্ন ইন্দিবর ॥
বিনোদিনী বিজুরী
বিনোদ জলধর ॥
কিমে রাধা মাধব
নবীন কিশোর ॥

ধন্য কেলি কন্দাধন

ধন্য ধন্য সব সখিগণ

ধন্য শারি শুক, মধুর বোল

মধুর জীবনাবন শরদ পূর্ণিমা ॥

বসন্তরাসকৌ কৃষ্ণনর্দন মঞ্চল

১।

গুরু নিত্যাইপাদ সঙ্গী

(দুইতাল)

শ্রাম রসময় রাস মণ্ডলে

রস সাগর সুখ ধামা ॥

নৃত্যত ব্রজনাগর ॥ রস সাগর সুখ ধামা ॥

বলকত মঞ্জীর চরণা নানাগতি তাল ধরণা

ঐপদাযুজ যুগ চালন

ভুজ ভঙ্গিমা মূবতি মন লোভা ॥

মস্তক অভিনয় নব শিখিপিঙ্ক বলিত বামা

মঞ্জুবদন চন্দ্র অরুণ মধুরান্বিত চিত্ত কাগা ॥

গলে বৈজয়ন্তীমালা কণ্ঠে শোভে গণি-কৌন্তভ

অভঙ্গি বিভ্রমা লোকশ্মিত কোটি মনুভব (মনভব ?)

আক্সাভুলম্বিত ভূজ ভাজ সুললিত সুরিয়া

নবীন শ্রাঙ্গের রূপ হেরি পঞ্চপ্রাণ নিলে ॥

(মেঘমূগ)

নব জলদ বরণ হেরিয়ে মদম

পজায় গেল গঞ্জীর কানন ॥

কিরণে দিগ্বি নিরুমাণ ॥

নন্দের বালা চিকণ কালা
 কোটি গদন রূপ হেরি
 কুলের কাগিনী ধরম ॥
 নবীন বিনোদিয়া চিকণ কালা
 ভজিতে ভুবন মুরুছা ॥ নবীন
 মউর চন্দ্রিকা শিরেতে শোহে
 যুবতি গণের মন মোহে ॥
 হের হের সখি
 বামে হেলগো মউর পাখা ॥ নবীন বিনোদিয়া
 (তানচপ)

নৃত্যতি গধুর মুছ হাসি
 যুবতি ধৈরজ ধর্ম নাশি ।
 চঞ্চল নয়নাঙ্গুজ কোনে
 কি রস ধাওল কেবা জানে ॥
 কে বা জানে, উষটত তক ঠুংগ ঠুংগ
 সহিত তাল বাজনা ॥ গধুর বাজনা
 চরণ উপরে সোনার নুপুর
 রুণু ঝুঝু ঝুঝু কটিতে কিঙ্কিনী
 কিনি কিনি কিনি
 ভুবন মোহন গদন মোহন ।
 স্ত্রামের গধুর নর্তন হেরি
 গোপিগণ প্রাণ নিলে ॥
 (চাঙ্গি)

অলং ।

বিনোদ নাগর বিনোদ কুলের মালা
 কোন বিনোদিনী গেঁথেছিলে গো ॥

কুলের মালা কি স্তম্ভ সজনি!
মালার সহিতে প্রাণ নড়িছেগো সজনি ॥
মাতুল চরণ সোনার নুপুর বিরাজে
দীন চোরজিৎ সদায় আশা করে ॥

২১

ওজা বুলন মচাগী বসন্তরাসকী কুকনর্ভন

(দুইস্তাল)

যুবতি মনোহর ললিত বিহার
ভূত্যাতি নটবর রাজকুমার ॥ ঐ
দৃমিকি দৃমিকি ঘন ঘোর বৃন্দ
খমকি খমকি গতি চরণ বিভোর ॥
মুতুল কলেবর তাণ্ডব ছান্দ (হাঁদ)
চরণে নুপুর কণু বৃহু বাজ ॥

(মেনকুপ অরাওবা)

নবঘন জিনি তম্ব বসন বিজুরী জম্ব
ইন্দ্রধনু ভাউর ? সন্ধান
জোড়া তুঙ্গ বাঁকা কামের কামাম ॥
রূপ হেরি হর্যা নিজে প্রাণ
কোন রসিক নিরমিলে
রসিক বিধি নিরমিলে ॥ জোড়া .
মিলিতে না দিলু বিধি
নব মেঘের রূপ মোদের জাজে কে আনিল
ওই রূপ যদি মুদি আঁখি (মুদি আঁখি) ॥ জোড়া

(স্তেনকৃৎ অথুবা)

বজ্রম্ব কিক্তিগী রোল

পদচালন নুগুর কণু বৃহু বাজে ॥

হের সখি ! মণ্ডলীর মাঝে

(বাস মণ্ডলীর মাঝে)

গোপিনী সমাজ-মাঝ নাচত

নটবররাজ বিরাজে ॥

নাচত নটিনী সমাজ মাঝে সুবিরাজকে

রাজকি কুণ্ডর কাহাই নটীর রাজরে ॥

ঋতপদ চালনি মদচল খজনি ॥ রাজকি

খায়রগা পুংলোন জুগোই শাগনি —

(তানচপ)

পদগতি নুগুর কণু বৃহু বাজ ॥ ২

হস্তের চালনি পদের গমনি (২)

মধুর ধ্বনি শুনিতে শ্যাম

টা টা টা থৈ থৈ দুগি দুগি দুগতা (২)

তাইথৈষা তাইথৈষা মধুর বাজে

নাচত নন্দজ্বাল ॥ বাজেরে

নটবররাজ বিরাজে নটিনী সমাজ

তার মাঝে চাঁদ কি বিরাজে—

(মসিদা মালা জনগনি)

আহা মরি মরি খোজার বালা ষায়রে ॥

(চাজি)

জলদবরণ শ্যাম নটরাজ।

বরণ দিকণ কালা গলে খোতে বনমালা

অথরে সুকুম্বী বাজ ॥

সন্নতি না করে ক্রপ বরণ চিকনিয়া।
 কিম্বা কুসুমলসনি কিয়ে ঘন পুঞ্জ।
 ওই ক্রমক্রপ হেরি আগার মন
 ভুলি করেগো ॥
 একমুখে কি বলব
 বিধি দেয় না লাখ মুখ ॥
 যখন হেরি তখন
 নৌতুন ক্রপে শোভা নবরে ।

৩।

গুরু গৌরচন্দ্র শর্মাঙ্গী

(ক)

(দুইতাল)

নৃত্যতি ভজরাজকি নন্দন নটবর রাজ
 নমন ভরিয়া হেবরে ।
 শিরে শিখণ্ড গালতী বেড়া
 বক্সা বক্সা বংশীধারী । ২] ক্রপ ॥
 বর-মুরলী কমল পুরি
 দ্বিচক্রণ পশুপাল-নৃপ-হৃদয়নন্দন ॥
 কামিনীর মন চুরি ব্রজরাজ সুত
 রুচিতে লীতার ধারী চরণে নুখর বিরাজিত
 বক্ষস্থলে বনমালা সৌরভ পায়—
 আলি লাখে ধাইয়া মধুশাক ॥

যোগদবা—মতাং অসিদ্ধা ধারণা কৃষ্ণমা কোরনা চন্দ্রনা জগোই
 অহম শানা ঐক্যনি। পরে কদম্বিনী ধৌরী মরুতনী মাদী মাদী

মক্ষমদা অত্নম লেপ্গা 'ক্লপ বর্নন' গী ঈশৈ অসি মশা মখানা কাংনবগী
মওউদা মোত ভৌতুনা শক্গনি। ওমদদবদা মূত্ৰনা মতেং পাংবীগনি
মত্ৰুদি—

তুইতাল

দেথেরে সখি! শ্ৰামক্লপ মনমথ লাগে ॥ ঐ
কর্বেভে মণি-কুণ্ডল যুবতি মোহন কাঁদ ॥
বক্সা ত্রিভঙ্গ বাঁকা নয়ান শ্ৰামক্লপ চিকণকালী
কিবা বৈডযন্তীমালা শোভ রে ॥ শ্ৰাম চিকণ
চুড়ামূলে বকুলদাম তাতে রাধা নামটি লেখেগে।
কটিতে পীতাম্বর নবগুঞ্জাহার দোলেগে ॥ শ্ৰাম

যেংদবা—অস্মা ঈশৈ শক্গবা লোইরবদা'থারগা গোপীশিংনা
কয়ত্রবদা কৃষ্ণতগী জগোই অমুক শমথগনি, মত্ৰুদি—

(মেনক্লপ)

অক্লৃকত কেশচূড়া তাতে গুঞ্জাহার বেড়া
শিখণ্ড শোভয়ে তার'পরে ॥ ঐ
মালিকা রঙ্গণ ফুল শোভে চুড়া দূক্ল
মৃক্ষ মধুকর তাতে ঘুরে ॥ অক্লৃকত

যেংদবা—ঈশৈ মপূম অসি লযচং থুজিন্না অমুক লোইনা হজিঅুনা
শক্গগা হারগী শক্গিবা ছন্দ অত্ৰুদা মখাগী অসি অমুক হজিনগনি—

মৃক্ষ মধুকর তাতে ঘুরে ॥ অক্লৃকত
অলং। কর্ণে মকর-মণিকুণ্ডল আলমজিরে ॥
থারগা মখাগী ঈশৈ লৌথগনি মত্ৰুদি—

তানচপ চালি

পদ গতি নুপুর রূপু কল্প বাজ ॥ ২
 হস্তের চালনি পদের গমনি (২)
 মধুর ধ্বনি শুনিতে শ্রাব
 তাতাতা ধৈ ধৈ দৃগি দৃগি দৃগতা (২)
 জাধৈয়া জাধৈয়া মধুর বাজে
 নাচত নন্দভূলাল ॥ বাজের
 নটবররাজ বিরাজে নটিনী সমাজ
 তারাগারে চাঁদ কি বিরাজে (মালা ছনগনি)
 আহা মরি মরি শোভার (১) বালা ঘাইরে ॥

কৃপবর্ণন

(চালি)

শ্রামকৃপ গো। শ্রামকৃপ কি মাধুরী হেরনা ॥
 হের হের প্রাণ সখি হে
 অবলা প্রাণ সহে নারে ॥
 বাঁকা নয়ান চাহনি
 কেমনি প্রাণ সহে না ॥
 দীন হীন ভাগ্যচক্রে এই অভিলাসরে ॥

নজগা হারগী তালদা অহুমক—

রমণীর মন চুরা

অলিকুল সঙ্গে সখি হে ॥ ৬

চরণ কমল-মণি নুপুর বিরাজে সখি ॥ রমণী

(১) বালা ঘাইরে— ভালা ঘাইরে—অপভ্রংশ

শ্রাম অঙ্গে দেখে দখি

চমকি চমকি চমকি ॥ শ্রাম অঙ্গে

বদন শোভা হেরি

গগন শশী লুকায়েছে গো ॥

× × ×

রায় বসন্তমণি নখমণি মাঝে ॥ রায়বসন্ত

(ঈশৈ অসি মথকী “শ্রাম রূপ গো” হায়বসিগী মথংদা অতুল্যক
মমথবনু যাই) ।

গুরু অসিগী (কৃষ্ণ নর্তন মথল অমল অমুক

(৫)

(দুইতাল)

নাচত ব্রজরাজ কহুয়া

সঙ্গ রঙ্গ যুবতি বৃন্দ

কুঞ্জ ভুবন মাঝে ॥ ঐ

নৃপুংস বাজে রুণু বৃন্দ রুণু বাজে

রসরাজ ঈগোবিন্দ

নাচে ঈরাস মণ্ডল মে ॥ নাচত

× × ×

কপালে চন্দন বিন্দু চন্দনের শোভা

শরদ-চাঁদ কোটি কোটি নখ-কিবণ শোভা ॥ অধরে

য়েংগদবা । মতাং অসিদা গোপী থবা হৌগজুনা মাগী মগী মক্ষমদা

মোত ভৌদুনা ঈশৈ শরুগনি, কৃষ্ণনা ময়ায়দো জগোই অতুল

শাহুনা লৈগনি ।

(ঈশৈ)

নীলকমল দল শ্রাম নবজলধর আভা

শ্রামরূপ কিবা শোভারে ॥ ঐ

কামিনী মোহনরূপ যনরসময় অঙ্গ
 পীতধড়া নব গুণ্যহার দোলে ॥
 শিখী গুচ্ছচুড়া মাথে আবণ কুণ্ডল দোলে
 বিনোদ কটিতে বিনোদ ধটিতে
 বিনোদ বিনোদ সাজ করে ॥
 অহা মরি কিবা শোভারে ॥ নীল কমল
 চুড়া মূলে বকুলদাম
 তাতে রাখা নামটি লেখি গো ॥ নীল কমল

X X X

বিনোদ চরণ বিনোদ নুপুর
 বিনোদ বিনোদ বাজ ॥ ঐ
 অলং । শ্রীমের চরণ উপরে নুপুর
 বিতং বিতং বাজেরে ॥ নীল কমল
 শ্রীমের চরণ কমল
 ধ্বজ বজ্রাকুণ দেখা
 নথ চাঁদের মালা
 গগন ছেড়ে চাঁদের মালা
 ভূতলে উদয় গো ॥ নীলকমল
 (মসিগী মহন্তা মথাগী অসিনন্ত পুন্নপ শিনবন্ত যাই)

(দুইতাল)

নাচত নন্দ ছুলাল হের গো
 কপের কি মাধুরী ॥ ঐ
 অধর সুধাকর মিলিত সমীরণ
 বেহু রমই বৃত্ত রজে ॥ নাচত

অলং । ওরে ছেদে রে পরাণ সখি !
 যুবতি মোহন ক্লেশের আভা
 কিরে মরি লোভার বালা যাররে ॥ নাচত
 (মেনকুপ)

অধর সুধাকর মিলিত সমীরণ
 বেছুরমই কত রঙ্গে ॥ নাচত
 য়েংগদবা—মসিদা ধারগা হারগী 'শ্রামকুপ গো' অছনচিংবা তাগনি

গুরু গোরচন্দ্রগী অছগগুবা মখল অমসু
 (গ) (দুইতাল)

মদন মোহন শ্রাম নাচে
 হেরিয়া কামিনী গো ।
 নাচিতে দেখিতে কাম 'ফুলিছে
 চমকি চমকিতে ॥ ধ্রু
 পদের, চালনি নূপুর বাজনি
 স্তমিতে রসাল গান ।
 তাহা শুনইতে যুবতি পরাণ
 সহিতে নারেগো ॥ মদন মোহন
 চুড়ার উপরে মালতী বেড়য়ে
 ভ্রমর বকুতি তায় ॥ তাহা শুনইতে
 কামের ধনু ভুরুর ভাঁজ (মা)
 যুবতির প্রাণ বধেছিলে গো ॥
 কোন বিধি সিরিজিলে
 ব্রজবধু সব সকল কুলের-
 ধরম হারাইলে গো ॥ কামের

দৈবের রমণী সতীকুলরাণী
দেখিতে লাগিলে অনন্ত কুলে।
লক্ষ্মী আদি দুর্গা সরস্বতী দেবী
শচি মন চুরি নিলেৱে ॥ ব্রজবধু
অকাং । বিধির বালা যায়ৱে (২) ॥ ব্রজবধু
(মেনকুপ)

“সুকৃতি কেশ চূড়া”

(মথুরা স্থাপ্তি লা: ৩৩ য়েউ)

গুরু অসিগী অতোজা অমগা

(ব)

(ছইতাল)

নৃত্যতি ব্রজরাজকি নন্দন ॥ ঐ

বাজত ঘন ঘন ঘন করতালি

গধুর যুদঙ্গ ॥ নৃত্যতি —

তরুণী মোহন রূপ রস রাসে

শ্রীমদ্রূপ হেরি রসবাজ মূর্তিগো ॥ নৃত্যতি

কামিনীর মন চুরি ব্রজরাজ সুত ॥ কামিনীর

(মসিগীস্থ মথকী সুকৃতি কেশ চূড়া' নচিংবহন' অদ্বৈতক শমংগনি) ।

হাওবয় গুজা নিংধৌবগী

৩। (ক)

(ছইতাল)

নাচত নটবর নটল কিশোর

ব্রজরমণী মাঝে নাচে নন্দলাল ॥ ঐ

কুণ্ডল কনক কণ্ঠিত কর কঙ্কণ

কালিন্দী কুল বিহারী ॥

কৃষ্ণিত কেশ কবচ কুম্ভমাখণ্ড

কুল কামিনী করধারী

মাঝে সহতহি হৃদয় শেখর ॥
 গাওয়ে গমকে গোপিনী মেলি
 গৌরী গুঞ্জরী রামকেলী
 সুভগ সোহাগ সহয়ে সহায়ি
 সঙ্গীত রস গান রঞ্জে ॥
 ভুবন মোহন রূপ হেরিতে—
 হেরিতে পড়ল ধন্দ
 মাঝে শোভে মউর পাখা ॥

(অথবা লয়চং)

চঞ্চল কুণ্ডল ললিত কপোল
 কটী পীতাম্বর বিজুরী বলকত
 যুবতী মন লোভা ॥
 পদপঙ্কজ পরি মণি নুপুর
 রঞ্জু বুহু বাজে ॥

(অমুকা হেরা খুজিয়া অমুক হায়গনি)

পদপঙ্কজ পরি মণিময় নুপুর
 রঞ্জু বুহু বাজে বিরাজে ।

মসিদা খায়রগা একতাল নজ্জগা ছুইতালদা মখাগী অসি শমখগনি
 মহুদি —

(একতাল নজ্জগা ছুইতাল)

নখমণি দরপণ তিমির বিনাশে
 উরপর বনি বনমালা বিরাজে
 পীতবসন তল্প তরুণ ত্রিভুজ
 চরণে নুপুর স্তমধুর ধ্বনি
 শুনি রমণী ধৈর্যজ ভজ

অশ্রুস্রব্দ আভরণ বিরাজে
 দেখিলে রমণী মনস্বর সন্তুষ্ট হয়ে
 না দেখিলে প্রাণ কাঁদে
 দেখিলে না হিঙ্গা বান্ধে
 রাগ-বসন্ত ভূমি হেরই আনন্দে ॥

(তানচপ)

বিনোদ ফুল বিনোদ মালা
 হেরিতে স্বাক্ষতে হেলে ছলে যায়
 কটীতে পীতবসন ধারী
 নব গুণাহার দোলে
 কামিনী মোহন রূপ (২) ॥

(চালি)

বান্ধিয়া চিকণ কেশ
 দিয়া নানা জাতি ফুল
 রতন মালতী বৃষ্টি
 বান্ধলী বকুল ॥ ঐ
 রতন জড়িত হার
 বল মল করে
 প্রতি অঙ্গ আভরণ
 বিজুরী চমকে ॥

(খ) হাওরম ওজা নিংখোবগী অমর

(দুইতাল)

নাচত ঐক্যরাজ কুমার
 নব নাগর নওল কিশোর ॥ ঐ

শ্রাম লুপ্তকর ভুবন মনোহর
রঞ্জিণী সমান ভক্তি নটকর ॥
ভালে এক চন্দন বিন্দু
কামিনী মোহন কাঁদ ॥

ঈষদ মধুর হাসি
হরয়ে গোপীর মন ॥

রূপ দ্বিতল কত কোটি-
অরুণ র-ক ত-মা
স্থল কমল দল
অরুণ চরণ তায় ॥

সজল জলদ তনু
ঘন রস গল জহু ॥

(মেনকুপ)

মণ্ডলী মাঝে রতন রঞ্জে
হেলে হলে যায় নাগর
মাথে শোভে মউর পাখা ॥ ঐ

মথং তারকপদি কোল্লগদবা য়েংহুনা অচোইবা অতৈদগী লৌশিনগনি ।

য়েংগদবা—মথক্তা উংলিবা কৃষ্ণ-নর্দনশিং অসিনা রাস অয়াস্বদা মতম
মতমগী ঋতুগী মিং পানশিল্লগা অতুন্মক শক্কা ওইনা তৌই ।
অমমমগী ওইনদি মচা খায়না থোইনা লৈবা উদে ।

বিজয়সকী মর্ত্তন মঞ্চ

৩৩১ খুলন গচাঙ্গী

(দুইডাল)

নাচত রঙ্গে বিবিধ রঙ্গে
ত্রিভুবন মোহন রসিক যুরারি ॥ ঐ
পদচালন গীত-গমন
কুঞ্জর গতি গমন বিহারী ।
নৃপুংসব কটি স্কিঙ্করী
অননন বোলত নটন সুরঙ্গী ॥
পীতবসন কটি ভূষন
নিরখি যুবতিমন উঠল রঙ্গে ॥

(মেনকূপ)

অবণ কুণ্ডল কৃত অলমল
কুলবতী জনম দোলাত রঙ্গে ॥ ঐ
মলং । ঐতি মূলে কুণ্ডল দোলে
কামিনী মন দোলোগো ॥
ব্রজ কামিনী মন দোলোগো
মালা অলমল করেরে ॥ শ্রীম গলে মালা
না দোলাতে_আপনি দোলে ॥ মালা
মদন মোহন গলে মালা দোলোগো
কামিনী মন চুরি ॥ মালা

× × ×

হের প্রাণ সখিহে কপালে চন্দন চাঁদ

চন্দনের বিন্দু বিন্দু ঝলমল ঝলমল-ঝলমল করে
 ভালে সে চন্দন চাঁদ ॥ এ
 চন্দন বিন্দু কে সাজাইলে
 কপাল গুণে ঝলমল ঝলমল করে ॥ ভালে
 থমকি থমকি নাচে সোনার নুপুর বাজে
 কিবা শোভা চরণ চালন ॥ থমকি

(মথকী 'হের প্রাণ সখি হে' না হোবা ঈশৈ মতক অসিদি হুজা
 খোংলেন শেলুবনা হাপখিবনি।)

(অথুবা লয় তারগনি)

মাথে মুকুট মুকুতা জড়িত
 শিখ চন্দ্রক চুড়ে
 যুবতি মোহন করত বিভঙ্গে
 রাগ গাওত তাল বাওত
 থৈথৈ খোখো দৃগিতি দৃগিতি
 ঘন বোল যুদঙ্গ ॥ রাগ গাওত

(তানচপ)

পদগতি নুপুর রুণু বুম্ব বাজ "

অসিনচিংবা লামায ৩৫ গী ঈশৈ মপুম অহু শকনি—মথংলা
 চালি তাগনি—

(চালি)

দীন হীন চন্দ্রকীর্তি হেরগো নয়ানে
 চন্দ্রকীর্তি অমুগত দীন শুরচন্দ্র
 কবে হাস দেখি-আখি-হইবে আনন্দ ॥

চিরদিনে তাপিত শীতল কর প্রাণ ॥

হেরি নয়ন জুড়াইল ॥

অলং ।

১ চিরদিনে তাপিত প্রাণ শীতল হবে

কবে রাস বিহারী—চিরদিনে তাপিত প্রাণ

আবে ও রাধা শ্রামের যুগল মাধুরী হেরি ॥

নয়ন জুড়াইল ।

য়েংগদবা—

খুল্লকী ওজানা তহীরা জগোইদা ঈশে অসি তত্ত্বনা শীজিরৈ ।
মসি শূরচন্দ্রাণী রচনা ওইনা তৌই । ঈশে অসি 'রাসেশ্বরী' পালাদা
লৈগ-সীজশিংনা জগোই থোকপা মতমদা চালি শাবদন্তু শীজিরৈ ।
ঈশে অসিগী মহন্তা “জলদবরণ শ্রাম নটরাজ” নজগা “শ্রামরূপগো
শ্রামরূপ কি মাধুরী” “ঈশেশিং অসিগী মরন্তা অমনন্তু শীজিরৈ ।
লাঃ ৪২,৪৬ য়েংউ ।

বসন্তরাসকী রাধা নর্তন মঞ্চলশিং

১ ।

ওজা নিত্যাইপাদ সনাগী পরিং

(দুইতাল)

নৃত্যতি রাধা আজু রাস মণ্ডলী মাঝে ।

রাস মণ্ডলী মাঝে রাস মণ্ডলী মাঝে ॥ ঐ

বাদ তাতাথে তাতাথে ত্রিমিকি—

ত্রিমিকি তাল মৃদঙ্গ বাজে

নাচে মোহিনী রাধা প্যারী

ইন্দুবদনী রাধিকা (২) ॥ নৃত্যতি—

ভুবন মোহিনী রূপ ঘোষনী ॥ ইন্দুবদনী

১ । কিরদিনে ?

(ভাবচপ অরাওবা)

সুচক্রবদনী সুচক্রনয়নী রাখিকে ।
 ঐগোবিন্দের মন মোহিনী ॥ ঐ
 গজবর জিনি গমন সুমহিনী
 গতি ভয়ে গজরাজ বনে বাস ॥
 সোনার চম্পা জিনি বরণ
 বদন কমল জিনি সোনার কমল
 যার লাগি অখিলের নাথ
 ভাবে নিশি দিন ॥ সোনার

মখংদা পুংলোন জগোই শারগা মথা তাগনি—

চালিতাল—তাস্হা অহম

চাঁদ বদনী কামের ফাঁদে
 বাজিয়া বাজিয়া কঁাদে (২) ॥ ঐ
 দেখ সখি ! রাজকিয়ে

পদগন্ধ জিনি রাধা গন্ধ শুনি মানি ॥ চাঁদ
 সোনার (১) গদগলিয়ে ? চম্পক মালা

উরজ রক্তত যৈছে শোভয়ে ভালে ॥ চাঁদ

ওজা খোংলেন শেলুংবগী

২।

নিত্যরাসকী-রাধা নর্তন

জয় রাধা সুবদনী গোবিন্দ মন মোহিনী ।

শরদ চন্দ্রমা শশী ঐমুখ মণ্ডল খানি

শ্রিত মধুর হাসয়িনী ।

১। গোটালিয়ে ?

নবীন নবীন রসধাম

রাজনন্দিনী রস সঞ্চরণী ॥ নবীন

য়েংগদবা - নিত্যরাসতা স্বাধা নর্তনগী অচাৰা মফদা থিংভিন্দুনা
শরুবা রাই।

৩।

গুরু গৌরচন্দ্র শর্মাগী

(তানচপ-চালি)

(মাত্রা ৪)

নাচত রাধা শ্যাম মন মোহিনী

সাজনী রঞ্জিনী ব্রজরমণী ॥ ঞ্

রাধে ঐরাধে । দেহি দেহি তব দাসিনী ॥ নাচত

অলং । রাই কাঁচা সোনার বরণ ॥ দেহি

বেণী আভা দোলে যেন কালফণি

ঐগোবিন্দ মোহিনী রাধে ঐরাধে ॥ দেহি

জন্মে জন্মান্তবে নিজ দাসী

শ্রেম সেবা রাধে দেহি চরণ দাসী ॥

(মেনকূপ)

স্থলকমল জিনি রাই পদে আভাদোলে গো ॥

অলং । অহা মরি কিবা শোভা ॥ স্থলকমল

হংসরাজ গতি জিনি ॥ স্থল কমল

মুখ ভাষিনী পিকুললরষ জিনি ॥ হংসরাজ

ললাটে চন্দন হিন্দু যেন শশধর

রাইর বদন শশকৃত মালা

চাঁদ লুকায়েছে লজ্জিতে ॥ ধনী লাজিতে ॥ স্থলকমল
প্রাণ রাখে দেহি দেহি তব দাসী ॥

(চালি)

রাইর চরণ কমল দেখি অতিশয় লোভা ॥ চরণ
খঞ্জন গঞ্জন হংসি গর্মান ধনী ॥ চরণ
মুক্তাবলি রত্নাবলি হার মণিহার ॥ চরণ
ধনী রাজ নন্দিনী শ্রীগোবিন্দ মোহিনী রাখে ॥ রাইর
কৃষ্ণ বাজা পুরায়িনী মহাভাব স্বরূপিনী ॥ চরণ

৪। গুরু তোহ্মায় শস্য (অজ্ঞা হাবিজ)

(তানচপ অরাওবা)

নাচত রাধা শ্যাম মন মোহিণী ॥ ঞ্
ত্রিভুবন রাগগো (১) রাইরূপ দেখলে লাজে ॥ নাচত
বৃষ ভানু নন্দিনী মহাভাব স্বরূপিনী ॥ নাচত

(একতাল মাত্রা ৪)

কস্তুরী চন্দন ভ্রমরী মকর পত্রক চিত্রক লেখা ॥ ঞ্
ললাটে সিন্দূর অঙ্গমণি সীমন্ত সিন্দূর রেখা (২)

অলং । আহা মরি কি আনন্দ (২) ॥

(পুংলোন কোন্নবী শ্লোক)

কাকুক্ষ্য ঞ্য় জনিভূঃ শ্রীমতী রাধিকৈকা
কাস্য প্রেয়স্যঙ্গপমগুণা রাধিকৈকা নচান্যা ।
জৈম্ব্যং কেনোদৃশি তরলতা নির্ভরং কুচেহস্যা
বাজা পূর্ত্য প্রভবতি সদামুখ্য রাধৈব নান্যা ॥ ১২২
গোঃ লীলামৃত ১১ অঃ সর্গঃ

মথংকা লাক্কিনি চালি জগোই—

(চালি বিলম্বিত)

১ বীণ পরিবাদিনী চরণে নুপুর ধ্বনি

রতি রসে পুলকিনি জগমোহিনী

হায় হায় ॥ বীণ পরি

অলং । নাচে রাধা সুন্দরী কৃষ্ণমন হ্লাদিনী

মহাভাব স্বরূপিনী ॥

বৃষভাষু নন্দিনি জগজ্জন বন্দিনি

দাস রঘুনাথ পল্ল গনোহারিণী ॥ বীণ পরিবাদিনী

৫ ।

ওজা বুলন মচাগী

(তানচপ অরাওবা)

তাছা ১ মাত্রা ৮

নাচত রাধা বিধু মুখী অঙ্গ বিভজ্জিমা

হেরই কিহু শোভা ॥ ঞ্

অলং । নাচত রাধা হেরই কিহু শোভা ॥ নাচত

মূল । আনন্দ হিল্লোল ভুবন মগন

ধরনি ধরয়ে শোভা ॥ নাচত

(অধুবা লয়)

খপুৰ কপূৰ সহিত লোহিত

দশন বসন সাজে ।

প্রাবল আবরী বেড়াইল বাকুলী

অরুণ রক্তমা অঙ্গ বিরাজিত ॥

(অতপ্পা লয়দা অমুক)

নাচত রাধা বিধুমুখী অঙ্গবিভঙ্গিমা ॥

(একতালদা অমুক)

কুস্তল (১) বালিকা মালিকা কলিকা ॥ ঞ্
অলং। অলকা বলিকা শোভা ॥ কুস্তল বালিকা

চন্দন বিন্দু পুর্ণিমা ইন্দু

সিন্দূর মিহির পাশে ॥

আহা মরি কিবা শোভা ॥ হায় মরি কিবা

মথংদা 'এ' হায়বা থোছোক্তনা' আলাপ তৌছনা শরুগা "আহা মরি"
অসি অমুক হনগনি।

(একতাল)

পুংলোন—তেস্তথিত তেস্তথিত তেস্তথিত ঘিন তাং—

" " " " "

" বিস্তাং " " "

(ঈশৈ)

জীয়াস মণ্ডল মাহে নাচত বুধভাঙ্গু ছলারী

জাম্বুদর ধরতাল

বিশাখা বাজে মৃদঙ্গ মাধুরী

বিনোদিনী রাধা জীবন্দাবনমে

হের সখি !

মুহু ভাষণী আধ ভাষণী

চম্পক বরাণ গতমন রঞ্জনী

ওতো চরণ শশী আধা ॥

চন্দ্রবদনী যুগী নয়নি নাচত মন মোহিনী
 ধমকি ধমকি নাচে কুণ্ডল কিশোরী
 পদ চারণ নৃপুংসু কণ্ঠে কুণ্ঠে বাজত
 রস্তা স্বপ্না যেন জজ্বলিকায়
 পগ-নৃপুংসু ঝং ঝঙ্কার সহায় ।

(তাল অকুপ্পা)

পদগতি নৃপুংসু কণ্ঠে কুণ্ঠে কণ্ঠে কুণ্ঠে বাজে

(মেনকুপ্পা)

নীল বসন ধারিনী শ্যাম মন মোহিনী
 শ্যাম মন মোহিনী জগমন মোহিনী
 অঙ্গ ভঙ্গি করিগো ফিরি ফিরি নাচত ॥ চন্দ্র

(চালি অতপ্পা)

অধর তুরঙ্গিনী রসিক তুরঙ্গিনী
 হাস বিকাশিনী শ্যামর চিত্ত সুখদায়িনী ॥ অধর
 রতন রচিত গণি (চিত্তগণি) মঞ্জুল মঞ্জীর চরণ খঞ্জন
 রাই বেণী বান্ধে কামঘন লেখ
 বেণী দোল দোল ভুজঙ্গিনী ॥ শ্যামর চিত্ত

(দুইতাল)

নাচত শ্রীরাধা চন্দ্রবদনী
 হেরিতে নয়ান ভুলেগো সখি ॥ ক্র

অলং । এমন কণ আর সীমা নাইগো সখি !

মূল । ভুবন মোহিনী অনঙ্গ কপিনী

কৃষ্ণ বাহু পুরাইলে গো (সখি)
কাঁচা সোনা যেন রাইর বরণ ॥ ৫

অলং । রাই কদল যেন বরণ
হস্তের চালনি পদের গমনি
নুপুর কিঙ্কণী বাজে গো (সখি) ॥

(মেনকূপ)

(মসিগী ঈশৈদি লা: ৫৭-৫৮ কী গুরু গৌরচন্দ্রগীদা রাওখিতুগা 'চালি'
ফাওবদা চপ মারগনি)।

৬। সেজ্জম ওজা অর্ডোতোনদগী ফংহোবা

(ওজা কনাগীনো খঙজে)

(তুইতাল)

নৃত্যতি রাধা আজু ঈরাসমগুলী মাঝে
গায়ে পঞ্চম রাগিনী ॥ ৫
সপ্তম্বর তিন গ্রাম ছত্রিশ রাগিনী
স রি গ ম প ধ নিনি ধধ পপ
ম ম গ গ রে রে সা ।

বাজ নব রাজরাণী পদ্ম গন্ধা রাধিকে ॥

অলং । মহাভাব স্বরূপিনী রাধে
কৃষ্ণ স্বরূপিনী রাধে ॥ ৫

(মেনকূপ মাত্রা ৪)

কুন্ডল বালিকা মল্লিকা কলিকা
অলকা বলিকা শোভে ।

মদন মদল মনহি উদিত
 মদন কদন ক্ষোভে ॥ ৫
 অলং । আহা মরি কিবা শোভা ॥
 বেণী শোভা বালা যায়রে ॥
 রাইর বেণী শোভা ॥ আহা
 কুচের কাঁচলি করে ঝলমল
 গল্লেতে লস্বিত বেণী তো দোলে ॥
 রতন রচন বেণী সুশোভন
 কুসুম থমহি ঠাগে—
 চন্দন বিন্দু পূর্ণিমা ইন্দু
 সিন্দূর মিহির পাশে ।
 হেরজ পরজ মকর কেতন
 চিতন রতন চোরে
 অঞ্জন রঞ্জন নয়ন থঞ্জন
 চাহনি মোহনি ভঞ্জিরে ॥

মধংদা মেনকূপ অমা অমুক তারম্বী মত্দি—

(মেনকূপ)

চঞ্চল গতি হরি লাবণী
 পদগতি নুপুর রণু বুহু বাজে ॥ ৬
 জীগোবিন্দ হৃদয় মোহিনী রাধে অসিনচিংবা—

মধংদা পুংলোন জগোই অমা শারগা—

(চালি)

‘বীণ পরিবাদিনি চরণে নুপুর ধ্বনি’ অসিনচিংবা লা: ৫৩

হাওম ওজা নিংখোবনী

(দুইতাল)

নাচত বুযভানু কিশোরী
 শ্যাম মোহিনী ধনী রাধে ॥ ঞ
 খঞ্জন চরণযুগ যাবক রঞ্জন
 খঞ্জন গমন মঞ্জীর বাজ ॥
 নীলবসন মণি কিঙ্কণী রণি রণি
 কুঞ্জরগমনদমন ক্ষীণ মাঝ ॥
 অধর সুরঙ্গিনী রসিক তরঙ্গিনী
 হাস বিকাশিনী শ্যাম সুখ কারিনী ॥
 পঞ্চম রাগিনী রূপিনীরে ॥ হাস

(সেনকূপ)

ধনী সুন্দরী শরদ ইন্দুমুখী ॥ ঞ
 চম্পক বরণী বরস তরুণী
 শ্যাম চিত্ত চোরণী ॥
 হের সহ । যার দুটি আঁখি
 খঞ্জন পক্ষী খেলে তেমন ॥ চম্পক

মধুদা পুংলোন জগোই অমনা খল্লগা মখাগী ঈশৈ অসি
 তাগনি মছদি—

(চালি)

গরবা নিতম্বিনী হংসরাজ গতি জিনি ॥ ঞ
 কৃষ্ণ প্রেম বিভূষিনী রাজ নন্দিনী ॥
 কৃষ্ণমন মোহিনী ধনী রাধে
 পৃষ্ঠেতে ললিত বেণী কালভুজজিনী ॥

(চালি অথুবী শাৰগা অযুক্ জগথগনি)

বুধভাছু বলিনী জগন্ত মোহিনী ॥

মধুৰিমু ভাষিনী কমল বিকাশিনী

৮।

ওজা নিংখোবগী

(মাইন্সাম গুরু অমুবীদগী তমহৌবনি)

(চালি অতপ্পী)

চাঁদ বদনী ধনী কৃষ্ণগন মোহিনী ॥ ঞ্

কৃষ্ণ সূখ স্বৰূপিনী রমনীর শিরোমণি ॥

কিল-কিকিতাদি-ভাষ বিংশতি ভূষিতা *

ভাষ হাব হেলা শোভা কাস্তি দীপ্তি প্রগল্ভা

ঐদ্যৰ্য্য শৈৰ্য্য লীলা বিলাস বিচ্ছিত্তি বিভ্রম

কিলকিকিত, মোট্টায়িত, কুট্টমিত, বিবেকাক ললিত

বিকৃত ধ্বজ-বজ্জাকুণ পদপঙ্কজ (২) ক রে তান ॥ বিংশতি

য়েংগদবা :—মরকী * খুদম অসিগী গথংদা হায়বদি “কিলকিকিতাদি

ভাব বিংশতি ভূষিতা” অসিগা হেক থংনবা ওইনা সূজনা মথাগী

গ্লোক অসিস্থ ছাড়াধা খীদোকৈ মহুদি—

১ভ-গণ সদৃশ হাব বক্ষসি ভাজমান

ভুজ বলয় লসং ঐনুপুর হৈমকলতা

নখমণি রুচি-মং-ঐতুজপদাঙ্কলীয়ং

ভুবি নিরুপমরূপ ভূষণে ভাতি রাধা ॥ বিংশতি

মথংদা নোংলৈ উপলৈ অমনা থল্লগা মথাগী ঙ্গৈ অসিদা চালি শাগনি —

(চালি)

চাঁদবদনী কৃষ্ণগন মোহিনী

শ্রাম মন মোহিনী ॥ ঞ্

কৃষ্ণস্থ দায়িনী স্থ দায়িনী
কৃষ্ণস্থ দায়িনী কৃষ্ণবাহু পুরায়িনী ॥
কৃষ্ণস্থ সদাই ভাবিনী
ত্রিভুবন মোহিনী শ্যাম মন মোহিনী ॥
কৃষ্ণকণ্ঠ-হেমময়ী ত্রিভুবন মোহিনী
শ্যাম মন মোহিনী ॥ চাঁদবদনী

মতাং অসিদা লোংলৈ উপ লৈনা অমুক খল্লগা মেনকূপ তাগনি
মহুদি—

(মেনকূপ)

প্রাণের সজনি ! হেরগো রাইর শোভা
ভুবনে দিবারে নাহিক উপমা ॥ ঞ্
বদন-চন্দ্রিমা হেরিয়ে গগণ-চাঁদ
লাজে লুকাওল কাল মেঘের কোলে ॥ ভুবনে
রাই-নর্তন হেরিয়া খঞ্জন পক্ষী-

লাজে উড়ি গেল ।

স্বর শুনি কোকিল গেল বনেতে ॥ নর্তন হেরিয়া
চাঁচর চিকুর বেণী দোলিছে নিতম্বে
কণি মানিয়ে ময়ূর খায় পিছে পিছে ॥ নর্তন
মসিদা খায়রগা 'বীণ পরিবাদিনি.....' তাহুনা লোইশিনগনি মহুদি
বিলম্বিত চালি লা: ৫২ য়েংউ ।

২ ।

গুরু গৌরচন্দ্র শম্মাদগী লৌহোবা

(চালি)

জগজন মন লোভা জীরাধে ॥ ঞ্

ধনী রাজনন্দিনী স্তম্ভরী

কনক রাসক রাসস্থান

হে রাধে স্তম্ভরী ॥ জগজন

(তানচপ)

জিনি কাদস্থিনী আর নিতস্থিনী পাথ (পাথার ?)

সখি । পশ্য পশ্য পশ্য সখি ॥ ৫৫

অলং । আমাদের রাইকপ সখি পশ্য

কিস্বা^১ অঙ্কজলিস্তা লয়-সঞ্জিত সাখা ॥

সহায়ল কম্পা কম্পিত চম্পা

লস্থিত বিশ্বাধর

ইন্দুবদনী সিদ্ধু অমিগয়-বিন্দু ॥

বিগল সিদ্ধু রুচিতায়

চন্দন্ বন্দন্ কেশর কেশর জিনিকাদস্থিনী

বর মোতি তাখা ॥

শিবরাম ভণিয় তগর ধিক নগর ধিক

ত-ধিক লিজ লিজ

মুদঙ্গ রঙ্গিয়া ক্রিয়া ভঙ্গিয়া বতা ॥ জিনি কাদস্থিনী

পুংলোন জগোই তারগা হাঙ্গুয়া 'বীণ পরিবাদিনি' তাগনি । লাঃ ৫৯

১০ ।

গুরু অমুদোন শর্মাগী

(তানচপ মাত্রা ৮ তাস্বা ১)

নৃত্যতি রসবতী ধুমকিটি ধা ধা ॥ ৫৬

ঘতিস্ত কিটিধা অঙ্গ বিভজ্জি

ঘতিস্ত কিটিধা বন্ধিম গীম

ধুমকিটি ধা ধা ॥ নৃত্যতি.

^১ অঙ্কজলিস্তা—ময়েক খঙজে খোহোক লৌথিবনি ।

খিত্র খিত্র খিত্রধা খিত্র খিত্র খিত্রধা

বুযভাঙ্গু ছলারী

চালিত পদগতি হতিস্ত কটিধা

শত শত ভাঙ্গু

নথ জুবিরাজিত পদগতি ধা রা ॥

পুংলোন অমনা খায়রগা মখাগী জৈনৈ জৌথগনি—

নাচত চন্দ্রবদনী পঙ্কজ নয়নী ॥

নৃত্যতি চিত্রক টাটা টাথে টাথে

দোর ঘিজিনী মটক নুপুর

রঙ্গু রুঙ্গু বাজে ॥

পুংলোন জগোই অমনা খল্লগা চালি তারগনি মহুদি—

(চালি)

বীন পরিবাদিনি অসিনচিংবা লা: ৫২ য়েংউ

মথক্কা উংলিবা রাধা-নর্তনগী জৈশৈশিং অসি রাস মখল পুন্নমক্কা
অত্মক শীজিন্নবা রাই। করিগুয়া ঋতু মমিং পল্লবা থোকপদনা
মতম মতমগী ওইবা ঋতু মমং শানশিল্লগা লোইরে।

১১। (ক) **ওফা বুলন মচাগী রাধা-নর্তন অমগা—**

নিত্যরাসকী ওইনা শীজিন্নৈ অতৈ রাসতলু চরৈ।

(তানচপ)

চাঁদবদনী নাচত দেবি

তা ভা থৈয়া থৈয়া

তিনি থিত্তি তিনি থিত্তি ঝা ॥ ঞ

থোর লাগি ঝিনি ঝা

বাজে লগি ঝিনি ঝা

তাতা থৈ থৈ থৈ

নাচেয়ে জীয়াস মণ্ডলে ওরে ভাতা থৈ
ভাতা থৈয়া থৈয়া তিনি-খিতি ...বা ॥
বৃষভানু নন্দিনী কৃষ্ণস্থ স্বরূপিনী ॥ নাচেয়ে
মণ্ডলীর ভাগ্য কি বলব
যার'পরে রাধা বিহার করে ॥ রাস মণ্ডলীর

(গেনকূপ)

নাচত রাধা বিধু মুখী ॥ ক্র
অলং । আজ বরি কি মরি কি আনন্দে ॥ নাচত
আহা মরি কিবা শোভারে
রাই কপের শোভা কে বর্ণিতে পারে ॥ মরি কি আনন্দে
কনক বরণি রাধে !
কিঙ্কিনী করকঙ্কণ মুছ বজ্জ্বল মনোহারী ॥
আহা মরি কিবা শোভারে
ঘন গজেন চিকুর মঞ্জুল ফুলমালে ॥ আহা মরি
চঞ্চল পদযুগ তাল তব্বল গতি
রুণু বুব্বু রুণু বুব্বু নুথুর বাজে ॥
নৃত্যতি নাগরি নটন কলাবতী
সুন্নর-মুনি মোহন মানস মোহ সাজে ॥
মতাং অসিদা একতাল য়েরগা গথাগী ঈশৈ অসিগা কোন্ননা লোংলৈ
উপলৈ শাগনি মছদি—

(একতাল)

“জীয়াস মণ্ডল মাহে নাচত বৃষভানু ছলারী” অসিনচিংবা
লাং ৬০ গী অছ লৌধগনি ।

(খ) ওজা বুলন মচাগী অতোলা অমগা অমুক

(মেনকুপ)

দেখ সখি নয়ন ভরি

স্মিরাধিকা রূপ অমুপমা ॥

নটতি নবযৌবনি নটনি শিরোগণি

রস্তা শিলোক্তমা ॥

নীলবসন ধারিণী নর্তন মন রঞ্জনী

মহিমা গরিমা রূপ সীমা ॥

ধমকি পদ চালনী

চমকি চারু চাহনী

চিন্ত গোবিন্দ আনন্দ ধাম ॥

মসিগী মধন্দা লা: ৬০ গী রাস মণ্ডল মাছে নাচত, বৃষভানু ছলারী"
ঈশৈ অছনা শমথগনি। ঈশৈ অসিবু ওজানা নিত্যরাস অমদি
বসন্তরাসতা অত্মক শীজিন্নৈ।

(সখী নর্তন)

ললিতা বিশাখানচিংবী সখীশিংনা অমা, অনি, মরি নজ্জগা নিশান
থোজ্জুনা নায়তোম নজ্জগা পূয়া শাবা জগোই মখল পুয়মজ্জা
অত্মক শীজিন্নবা যাই। মথোয়গী ঈশৈশিং থরা উৎনবা হোৎনরি।

১।

ওজা বুলন মচাগী

(ললিতা মর্তন)

তানচপ (মেনকুপ চঙবা)

বৃত্যতি ললিতা শ্যাম গৌরী সজে

সুখে বিলসই কালিন্দী কুলে।

অঙ্গ-ভঙ্গী করে নাচে কিরি কিরি
পদ চালন যেন খজর পাখি ॥ ক্র
কটিতে কিঙ্কণী চরণে নুপুর
জুগু, বুহু রুগু, বুহু বাজে ।
তা থৈয়া তাতা থৈয়া ॥

(চালি)

রাধা শ্রামের প্রেম বাড়াইতে
নাচে সখী সুন্দরী ॥ রাধা শ্রামের
বড় সখী সূচাতুরি চাতুরি সখী ॥
কৃষ্ণসুখ কারণে প্রিয় সখী ললিতা
নাচে ধীরে ধীরে ।

অলং । মন মোহিতে পারে ॥ নাচে ধীরে ধীরে
রাধা শ্রাম যুগল আগে নাচে ॥ মন মোহিতে পারে
মতাং অসিদা অখায়বী অমা পীরগা ওজা থোলেন শেলুংবনা হামগী
তাল অসিদা ঈশৈ মতেক অমা হাপকংপিথি—
মহুনি—

যুগল প্রেম বাড়াইতে নাচে সখী যুগল আগে ॥

অলং । রূপ দেখি দেখি ॥ যুগল ভঙ্গী দেখি দেখি
নর্তন কর হরষিতে ॥ নাচে সখী সুন্দরী
কে ভাল রাই কি ভাল শ্রাম ভাল
প্রিয় বিশাথিকে ॥ রূপ দেখি দেখি ॥ যুগল
কেন বিধি পাঠাইলে এই ব্রজমণ্ডলে ॥

স্নেংগদ্বাঃ—জগোই পুন্নমজ্জা মসিতনা অহুম শীজিঠৈ ।

২ ।

বিশাখা নর্তন

(তানচপ অসুখা)

বিশাখা সুন্দরী রসের ঘাঘরী

কপল্লাবণী নীরদ' বিজুরী ॥ ৫
 রসের নর্তনে জাগিলু মদনে
 বাজে ঘনে ঘনে মদঙ্গ বাবুরী ॥
 চৌদিগে গোপিনী নানা যন্ত্র আদি
 বাজে নানা ধ্বনি নানা তাল ধরি ॥
 রতন সুরঙ্গী নয়ন কুরঙ্গ ।
 নানা রাগ ভঙ্গী দেয় তাল ডি ॥

য়েংগদবাঃ - সখী নর্তন অতৈলু লৈবা খেংনৈ । অখঙবা ওজাশিংদা
 হংবীছনা লৌশিনবৌগনি । সখী নর্তন তৌবা তারবদি মণ্ডলীগী অবাংদা
 মায় মথা ওয়া রাধা-কৃষ্ণনা ভঙ্গীদা লেংশিল্লগা সখী অমন্তনা নহুগা
 অনিনা ওইরগা রাধা কৃষ্ণগী মাঙদা, মরি ওইরগনা অকোয়বা চিথেক
 মরিদা অগমম অমদি নিপান ধোকগী ওইরগনা চিথেক খুদীংগী অনি
 অনি পুয়া জগোই শাগনি । অসিগুয়া মথলগী নর্তনদদি রূপ-প্রার্থনা'
 গুস্বনা নমনা শীজিরৈ ।

অতানবদা শানীংবা পুংলোন জগোই শারগা সূত্রনা ঈশৈ-হায়া
 লৌছনা শকনি—সখীশিংনা শকু শকু মোত তৌগনি ।

১।

সেগুম ওজা অঙোতোনদগী কংহৌবা

হেদেয়ে পয়াগ সখি !
 ঐরাধা গোবিন্দেক রূপ
 কি দিয়ে তুলনা ॥ ৬
 নবজলধর কোলে যেন স্থির সৌদামিনী
 হাহা প্রাণ'সখি হে ॥ হেদেয়ে-
 কিবা শোভা শ্রামের বামে
 দেখ রাধা বিনোদিনী ॥

কিবা ইল্লমীলমণি

কিবা স্থিৰ সৌদামিনী

আণ সখি হেরনা ॥

(চাৰি)

হায় ব্রজকুলচাঁদ

মোৰে নিজদাসী জানি ॥ ৫

হাহা আণেশ্বৰী বাধে

এ দাসিনী বাথ আঁচরণ ॥ হায়

জন্মে জন্মে দেও মোৰে

তোমা ছুঁহা পদাঙ্ক ॥

বাৰে বাৰে নিবেদয়ে

তুটি মাঙা চরণ তলে ॥

আণনাথ দয়া কৰ হে

শ্ৰেয় সেবা দেও মোৰে ॥ বাৰে

২।

শুৱক গৌৰচন্দ্ৰ শৰ্ম্মাগী

আণ সখি ! হের সখি !

বসবাজ আঁগোবিল্ল ॥ ৫

হাহা বিধি কেমনি সাজ দিলেগো

কামিনীৰ মন চুৰি ॥ আণ সখি

ললিত ত্ৰিভঙ্গ কণ

গোপী চিন্ত হাৰী

জন্মে জন্মে নিজ দাসী হবা ॥

অতি জন্মে নিজদাসী

শ্ৰেয় সেবা দেহ মোৰে

মদ পক আণ সমপিল্ল ॥

জন্মে জন্মান্তরে নিজদাসী হামু
এই ভিক্ষা মাগিয়ে চরণ ॥ জন্মে জন্মান্তরে ॥
সখন্দা চালি তাগনি—

(চালি)

হা বিধি বিধাতা কি লেখিলে দারুণ কপালে ॥
অলং : দুষ্ট বিধি ! কি লেখিলে দারুণ কপালে ॥

৩ । গুরু মাইন্সাম অমুবীগী

দেখ আরে প্রাণ সখি হে ।
যুগল রূপ-কি মাধুবী (২) ॥ ক্র
নীলকমল বিয়ে কিবা হেম কমল
কুঞ্জে রসিক বিধি নিরমান ॥ দেখ আরে
এমন যে মনোরমা জনগিয়ে দেখি-নাই-মা
পঞ্চ প্রাণ নিয়ে গেল
বিস্ময় লাগল মনে ॥ দেখ আরে

(চালি)

সজনি ! হেরগো জীরাধা গোবিন্দ রূপ
হেরি আমার নিলেরে পরাণ ॥ সজনি
রসিক বিধি-কেমনি সাজ দিলেগো ॥

জীরাধা গোবিন্দ রূপ ॥

প্রতি জন্মে জন্মান্তরে প্রেমসেবা অভিলাষী
মাগয়ে রাতুল জীচরণে ॥ প্রতিজ্ঞে
জন্মেজন্মে নিজদাসী এই মনে অভিলাষী
দেও মোরে পাদ সন্ধান ॥ প্রতিজ্ঞে

৪।

* গুরু নিংথোখোংজম চাউবসিংহ

কেগো নবীন নীরদ কাঞ্চন উদয় হয়ছেরে ॥ ঐ
কানু মরকত-গণি রাই কাঁচা সোনা ॥ কেগো
ঐক্লপলাবণ্য-নিধি মজাইলে-মোরে বিধি
হুঁহা ঐরাঙাচরণে বিকাইব প্রাণ ॥ কেগো
সজ্জনি ! মনে গণিগো প্রাণ সঁপি-ঐচরণে
তাই ভাল হবে ॥ হুঁহা ঐরাঙাচরণে বিকাইব ॥

(চালি)

সখি ! কি দিয়ে তুলনা

যুগল রূপ মাধুরি ॥ ঐ

প্রাণ সখি ! হেরনা সখি

অলং । কিবা ইন্দ্রনীলমণি কিবা স্থির সৌদামিনী ॥ প্রাণ
তরুণ-তমাল-শ্যাম কাঞ্চন-লতিকা রাই ॥ প্রাণ সখি-

৫। (ক)

ওজা বুলন মচাগী

বিনোদ শ্যামের রূপগো ॥ ঐ

হেরি আমার প্রাণ কাঁদেগো সজ্জনি ॥ বিনোদ

কামিনী মোহন চূড়া বাঞ্চেগো ॥ বিনোদ

ঘর মাথায় মোহন চূড়া চূড়া নই-মা

কুলবতী মন চুরা আহা মন্নি মা (২) ॥

তাই দেখি-সখি মজাইলাম কুলে ॥

সেই পাখা বিলাসে জগত-ভুলাইলে গো ॥

হাহা প্রাণ সখি হে ॥

* ওজা অসি ঐবিজয় গোবিন্দগী ওজা ওইবীরম্মী । স্বর্গীয় ওজা
অকেবীসনা রাঃ কুঃ অমন্তুং কৈজাউলনা রাঃ কুঃ অনিমক ওজাগী সেবকনি ।

- ৩। (খ) মথারীঈশৈ অসি ওজা ঝুলন মচাদগী তমহৌবনি। ওজাগীষি
নন্তে হায় কনাগীনো খঙড্রে—রূপাছুকগ ওইনা লোনৈ—
(তানচপ অরাওবা)

দেখ সখি শ্রামরূপ নবরস পুজ ॥ ঐ
চুড়া মূলে বকুল ফুলে অলিকুল গঞ্জে ॥
পাখির পাখা কি এতই শোভা ॥ চুড়া মূলে
মাথে গম্বুর পাখা কে সাজাইলে ॥ পাখির পাখা
সহজরূপে প্রাণ কান্দে
জাতে কেনে মোহন চুড়া বাঞ্চে
হায় হায় সখিরে ॥ প্রাণ সখিরে ॥ সহজরূপে
কামিনীর মন চুরি হেরি আমার প্রাণ ভুলি
হেদেরে পরাণ সখি ॥ কামিনী
যাবনা সখি ! যাবনা

আজ ঘরে ফিরি যাবনা ॥

এতই শোভা কেমনি ছেড়ে যাবগো

কোন বিধি যতন করে কেমনি সাজ দিলেগো ॥

য়েংগদবাঃ—ঈশৈ অসি সূত্রগা গোপীগা অওক অথোং তৌনতুনা
শরৈ, কনাগুহী গোপীনা মতিক চারবদি মথন্তনলু শকই। মসিন্ত
রাস মথল পূয়গক্তা চরৈ।

চন্দ্রাবলী নর্তন

(দুইতাল মচা)

(মসি ওজা কনাগীনো খঙজে)

দেখ চন্দ্রাবলী সঙ্গে বনমালী

মোহন নাচয়ে রঙ্গে ॥ ঞ্

কোটি চন্দ্রজিনি মুখ জুলাবনি

হেরি মুরুছি অনঙ্গ ॥

য়েংগদবাঃ—ঈশৈ অসি বসন্তরাসকী যুগল নর্তননি। গোবিন্দগীতু
খুল্লকীসু মসিনা শকই অহুমদি ওইরগা খুল্লকীনা 'দুইতাল অচৌব'নি —
ছন্দ মাগদে। চন্দ্রাবলী নর্তন ধোইনা লৈনদে। ওজা বুলন মচানদি
চন্দ্রাবলী নর্তন অসি গীত গোবিন্দগী ঈশৈদা যুগল নর্তন ওইনা শাই—

ঈশৈদি—

হরিরিহ মুখ বধু নিকরে

বিলাসিনী বিলসতি কেলি পরে ॥ ঞ্

চন্দন চর্চিত নীল কলেবর

গীতবসন বনমালী।

কেলি-চলঅগি-কুণ্ডল-মণ্ডিত-

গণ্ডযুগ্মিত শালী ॥

গীনপয়োধর ভার ভরৈণ

হরি-পরিরভ্য সরাগং ॥

গোপবধুগায়তি

কাচিহুদকিত পঞ্চম রাগম্ ॥

কাপি বিলাসবিলোল বিলোচন

খেলন জনিত-মনোজম্

ସ୍ଵାୟତି ମୁକୁବନୁରଞ୍ଜିତଃ

ମନ୍ତ୍ରସୁଦନବଦନ-ସରୋଜମ୍ ॥ ୫ ॥ ମିତ: ଗୋ: ୧।୭-୫

ଅହୁରା ଯୁଗଳ ନର୍ତ୍ତନ ଅସି ଶକପା ଲୋହିରବଦା ସୂତ୍ରନା ମଧ୍ୟାଗ୍ନି ଅସି
ଛାଡ଼ାଦା ଶ୍ୟାମିନି ମହୁଦି—

ଶତ କୋଟି ଗୋପୀ ସଞ୍ଜେ ରାସ ବିଳାସେ

ତାରମଧ୍ୟେ ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ କାର୍ତ୍ତବ୍ୟ ନର୍ତ୍ତନ ।

ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ ନର୍ତ୍ତନ ଦେଖି ପ୍ରେମ ଭାସେ ହସି ॥

ସ୍ଵେତଂଗଦବା:—ଈଶ ଅସି ମାନ ତାରମଦାହିଣିନି । ଗୋବିନ୍ଦଗୀତମି ମସି
ଛାଡ଼ାଦା ଧୂଳିକା ଛନ୍ଦ ମାୟଦନା ଶକି । ଗୋବିନ୍ଦଗୀତମି ମଧ୍ୟାଗ୍ନି ଗୀତଗୋବିନ୍ଦ
ଅସିନା ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ-ନର୍ତ୍ତନଗୀ ମମାନ୍ତଦା ଛାଡ଼ାଦା ସୂତ୍ରନା ଶ୍ୟାମିନି ମଧ୍ୟାଗ୍ନି
ହାସିବା “ଦେଖ ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ” ଅସି ତାରକଦବନି । ଅହୁରା ମାନ ତାବମ-
ଦାହିନା’ ଶତ କୋଟି ଗୋପୀ ସଞ୍ଜେ ରାସବିଳାସେ’ ଅସି ଶ୍ୟାମିନି ।

(ଗୀତ ଗୋବିନ୍ଦଗୀତ ଗ୍ଳୋକ)

ସ୍ଵିଷାତି କାମପି ହୃଷାତି କାମପି

କାମପି ରମୟାତି ରାମାୟ

ପଞ୍ଚାତି ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତଚାରୁପରାମପରା-

ମନ୍ତ୍ରଗଞ୍ଜାତି ବାମାୟ ॥

ଈଶଦେବ ଭବିତମିଦମନ୍ତ୍ରତ

କେଶବ କେଳି ରହସ୍ୟମ୍ ॥

ସୁନ୍ଦାବନ-ବିଗିନ-ବିନୋଦକଳାବଳିତଃ

ବିତନୋତୁ ଶୁଭାନି ସ୍ଵପ୍ନମ୍ ॥

ସ୍ଵେତଂଗଦବା:—ଧୂଳିକାଦନା ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ ନର୍ତ୍ତନ ତାରମଦାହିଣା ମଧ୍ୟାଗ୍ନି ଅସି
ତାଗିନି ମହୁଦି—

ରାସ ବିଳାସ ମୁଗଧ ବଟରାଜ

ସୁଧାହି-ସୁଧା ରମଣି-ଗଣ ମାୟ ॥

চুষই রমই সবছঁ সমভাব
হেরউতে শুবদনী ভেল বিভাব ॥

মসি খীদোরুগা ‘দেখ চন্দ্রাবলী সঙ্গে বনমালী’ হাযবা হারগী ঙৈশ
অহু অমুক শমথগনি ।

কৃষ্ণ অভিসারগী মঞ্চল

রাসকী জগোইদা আহানবদা কৃষ্ণ অভিসার, গোপী নন্দগা রাশা
অভিসারনা মাঙ ধাগনি । গোবিন্দগীদি কৃষ্ণ শাবা যাএদবনা কৃষ্ণ
অভিসার লৈতে । বংশীনাদ পীরগা ‘গোপী অভিসার তাগনি ।

সেঙ্গম ওজা অঙোতোন্দগী তমহোবা অমা

১। (ঙৈশ অসি কনা ওজাগীনো খঙ্রে)

তবহি গমন করু নাগর কাঙ্গু
রসিক শিরোমণি মুরলী দধান ॥ মুরলী দধান
গজরাজ বঞ্চিত গগন মনোহর

যুবতি-বৃন্দ মন লোভা ॥ আ
ভ্রমি ভ্রমি চকিত বিপিনমবলোকন
রাস বিহার তহি করু মন লোভা ॥

(চালি তাল)

পদগতি নুপুর রণু বৃহু বাজত ॥ ঞ
কটিতট কিঙ্কিনী জাল ॥

মণিময় ভূবন বলমল কারণ
মালতী বকুল জয় বনমালী ॥

ঐছন চলতহি পাওল কুঞ্জহি ॥ ঐছন
 শ্যামর নটবর রায় পাওল কুঞ্জহি ॥
 মুরলী স্বক্কে কৃত চালন-কর-যুগ-
 মোহিত-মোহন রায় । পাওল কুঞ্জহি ॥ ঐছন

২।

শুরু গৌরচন্দ্র শর্ম্মাগী

বৃন্দাবন মাঝে ধীরে চলে
 ব্রজরাজ নন্দন রসরাজ মূর্তিগো ॥ ঐ
 গমন লাবণি নুপুর বাজে
 রুণু রুহু রুণু রুহু বাজে ॥
 মণি কিঙ্কণী কিনি কিনি বাজত
 নুপুর বাজত ঝননন নুপুর বাজে ॥ ঐবৃন্দা
 চরণ উপরে সোনার নুপুর
 কটিতে পীতাম্বর ধারী ॥ চরণ
 ধড়া চূড়া মালতী মালা
 বক্ষ স্থলে বনমালা ॥ চরণ
 পদগতি কিয়ে শোভা (২)
 ঝং বা ঝননন নুপুর বাজে (২)
 হস্তের চালন পদের গমন (চলন)
 রণয়াতি কিঙ্কণী জালে গো
 কিবা ঝলমল করে ॥ ঐবৃন্দাবন
 (তুইতাল)
 নুপুর বাজে কিঙ্কণী বাজে
 রুণু রুহু বাজে ॥ ঐ
 (মেনকূপ)
 তাঙ্গি দৃগ জিঃ
 ঝন ঝনতা ঝননন ॥ নুপুর বাজে

অলং। যেমনি নাচে তেমণি বাজে ॥ তাদি
(চালি)

ঐছন চলতহি পাওল কুঞ্জহি ॥ ঐ

শ্রামর নটবর রায় ॥ পাওল

মুরলী রঞ্জে কৃত চালন করযুগ-

মোহিত মোহন রায় ॥ পাওল

য়েংগদবাঃ - অন্তর্য্য কৃষ্ণনা কুঞ্জদা থুংলগা বেণু-নাদ ভৌগনি ।

মথংদা বংশী অমুরাগ অমদি গোপী অভিসার তাগনি ।

৩। গুরু ধোয়দুম (অজ্ঞা ওক্রাবা) শর্ম্মাদগী তমহোবা

(তানচপ)

চলত জীব্রজবাজ (২) কিশোর ॥ ঐ

ধমকি ধমকি চলি যায় বিপিনে । চলত

চরণেতে নুপুর রুণু বুহু রুণু বুহু বাজে ॥

প্রিয়া রাসেশ্বরী সঙ্গ

ভাবিতে ভাবিতে নাগর

রাস রস মন-ভর ॥ চলত

(অথুবা লয়চং তাগনি)

সিংহ কটি জিনি পড়-পীতাম্বর

কটিতটি কিঙ্কণী জাল

অলং। সোনার কিঙ্কণী জাল

গলে বৈজব্রহ্মী মালা বনমালা ফুলমালা ॥

নুপুর রুণু বুহু

(মেনকূপ)

রসরাজ জীগোবিন্দের রূপ-শোভা ॥ ঐ

হস্তেতে ত্রিভঙ্গ চরণে ত্রিভঙ্গ কটিতে ত্রিভঙ্গ-সুন্দর

অধরেতে বাঁশী থ'য়া

রাখা রাখা রাখ করে ॥ রসরাজ

(চালি)

মথকী লা: ৮১ গী 'ঐছন চালতহি' অছনা তৌগনি ।
 খঙগদবদি—কুক্ষনা কুঞ্জদা থুবগী ঈশৈ অসি চালিতালদা ডাক্তা
 তৌরবনু মসিদা য়ৈবা পুংদি অকরুবা লৈতে—ওজা ওজানা পাস্বা
 নকুং ইল্লি ।

৪ । গুরু ওজা নিত্যাইপাৎ সনাগী

(ভানচপ)

অলং । সুখদ রজনী নব-নাগর আয়ে ।
 বৃন্দা বিপিন সু-পশ্বে ॥ আয়ে-
 মোহন বংশী বায় করে ॥ বৃন্দা
 বামে ছেলে মোহন চুড়া
 কি শোভা পাখির পাখা-গো ॥ বামে
 পূর্ণ সুধাকর ঐমুখ-মণ্ডল
 সমুঝিত-নবীন মনঙ্গ (২)
 মনি-মকর কিরীট-কুণ্ডল মণ্ডিত
 স পুলক-রুচিতর-গণ্ড ॥ মোহন বংশী

(মেনকুপ)

অলং । পাওল নব-নিকুঞ্জ কানন ॥ ঐ
 নব নিকুঞ্জ কানন (২)
 ক্ষতগতি যায় নাগর সঙ্কেত কুঞ্জে ॥ পাওল
 মনে জাগে রাই-রসবতী ॥ ক্ষতগতি
 চঞ্চল বহন দশদিকে চায়
 রাজনন্দিনী বিধু-বদনী
 ভাবিয়া রসিক-নাগর কালা ॥
 শ্রাম নাগর পাওল সঙ্কেত নিকুঞ্জ কানন ॥

কুল (আকুল ?) হৃদয় তাই দেখি শিবস্বয়ম বলে

কমলিনী আসিবে এখন ॥ চকল

য়েংগদবাঃ—গুরু অসিগী আশেংবা ঈশদি উলিবা অসিনি।
জম্বোই শাংদোকীংবদনী ত্রয়ীবা ওজাশিংনা হুজীক্তি অতোপ্পা ওজা-
শিংগী পরিংদগী লোশিন্দুনা শরুবন্তু ম্হাওরকথি। মজুদি-হাওবম ওজাশী
ঈশদগী ১। নবঘন জিনি অঙ্গে পীতাম্বর-ধারী” চুড়া কহে নুপুর,
ভাগ্যবান গো। চকল কুণ্ডল ললিত কপোলং ৩। শ্যাম বিনোদ
নাগর নটবর অসিনচিংবা। মথোয় খুদীংগী মপুংকাবা মশকশিং
মখাদা উলি—

১।

(দুইতাল)

নবঘন জিনি অঙ্গে পীতাম্বর ধারী ॥ ঐ

শিরে শিখি পিঞ্জুচুড়া

কামিনী মোহন রূপ ॥

গলে দোলে বনমালা ॥ শিরে শিখি

তাহে নব গুঞ্জা বেড়া ॥

× × ×

চরণে নুপুর বাজে

রুণু বুহু রুণু বাজে ॥ ঐ

চুড়া মূলে বকুল দাম

তাতে রাখা নামটি লেখে (লেখা ?) ॥ চরণে

পুংনা খায়রগা মথা শমথগনি মহুদি—

(খয়রাবাদি, ভাষা ৫)

চুড়া কহে নুপুর (২) ভাগ্যবানগো ॥ ঐ

দুর্লভ চরণ চরণেতে সদাই বাসগো ॥ ঐ

কত যোগি ধ্যান করে না পায়

এমন চরণ বাসগো ॥ চুড়া

নূপুর কহে মোহন চুড়া

তোমা সম ভাগ্যবান কে আছে হে

রাধা নাগাম্বর শোভিয়াছেগো ॥ নূপুর কহে

য়েংগদবাঃ—মতাং আসদা তোরা (ত্বরাৎ) অমনা থাষদোক্লগা মথজ্জা
য়াওথবা কুঞ্জদা থুংবগী 'ঐছন চলতছি' অত্ তাতুনা লোইশিনগনি।

২। (দুইতাল)

চঞ্চল কুণ্ডল ললিত কপোল

কটি পীতাম্বর বিজুরী ঝলকত

যুবতি মোহন বেশ।

পদ-পঙ্কজ-পর মণিময়-নূপুর

রুণু রুণু বাজে ॥ পদ—বিরাজে

মথং তাবদি—'ঐছন চলতছি' নজ্জগা পাওল নব নিবুজ্জ" অতুনা ওইগনি

৩। (একতাল)

গ্রাম বিনোদ নাগর নটবর

কর-মোহন-মুরলী-ধারণ হেলন চলি যায়।

চরণ-যুগল মণিময় নূপুর

রুণু রুণু বুরু বুরু

মধুর বাজত মদন-জাগায়ে

নব-নাগর-রাজ ॥ গ্রাম বিনোদ

মথকী মথল অজম আসিনা হাওবম ওজা নিংথৌবগীনি। মথংদা পদ্য

ক্রীণুরুঅমুদোন শর্মাঙ্গী ফংহৌবা মথল অমগা অমুক উংলি—

৪। (মেনকুপ)

চললি কাম মুণ্ড কাম

সুখদ বিপিন কুঞ্জধাম ॥ ৫

ঐছন চলত বিপিন মাঝে

বংশীবট-তট বিরাজে ॥

রসিক রূপ মদন গোপ

মোবিন্দ দাস ভুলিয়ে- ॥

ঈশৈ মতেক অসিনা কঞ্চনা কুঞ্জদা থুংবা ফাওবা কোরহনগনি ।

৫। হাওবম ওজাগী কৃষ্ণ অভিসার মপুং অমগা অমুক—

(তানচপ)

তহিঁ আওল বিদগধ রাজ ॥ ঐ

যেমন মেঘের পুতলী তনু

পীতবসন জন্ম চরিত্র বিরাজে ।

ক্ৰীঅঙ্গ অলঙ্কৃত (২) কুঙ্কম রঞ্জিত

চন্দন-চর্চিত-যুবতি মন-মোহন । চরিত্র বিরাজে ॥ তহিঁ

× × ×

মাথে শোভে মউর পাখা

পাখা নই যুবতি গরব-মতি হরা ॥ ঐ

কটিতে কিঙ্কিনী চরণে লম্বিত-

পীত ধটি বিজুরী ঝলবত ॥ মাথে

× × ×

মসিগী মঞ্চদা লা: ৮৪ গী “শ্রাম বিনোদ নাগর নটবর” না ছোঁবা

ঈশৈ মপুং অহ শল্পগা মঞ্চদনা ছুইতাল অমুক তাগনি মছদি—

২।

(ছুইতাল)

কিয়ে শোভা নন্দের ছল্লাল ॥ ঐ

ছুড়ায় উপরে সাথে তাতে বকুল ফুল বিরাজে ॥ কিয়ে

ললাটে চন্দন চাঁদ চন্দনের শোভা
 গলে শোভে বনমালাভূবন মোহন-রূপ ॥ ললাটে
 বধূদা তানচপ পুংলোন অমনা খায়রগা চালি তাগনি—
 (চালি)

বংশী করে ধরি বনমালী
 হেলে তুলে যায় নাগর ॥ বংশী
 ঐছন চলতহি পাওল কুঞ্জহি—অসিনাচংবা ।

য়েংগদবাঃ—উৎখ্রিবা অভিসার মখলশিং অসি নিত্যরাস নন্তবা রাস
 মখল পুন্ননস্তা শীজিন্নবা যাই হায়না ওজাশিংনা তাকপিরম্মী । ঋতু
 পল্লবদা চানত্রবদি মতম মতমগী ঋতু পল্লগা লোইরে । ঋতু পন্দনা
 শীজিন্নবনু অত্মস্বক যাই ।

৬। পল্লভ্রী গুরু অমুবীনা মথা শমধবীরম্মা মশক অমা

(তানচপ)

তবহি গমন করু নাগর কারু
 রসিক শিরোগাণ মুরগী দধান ।
 পদগতি নুপুর রুণু ঝুঝু বাজত
 কটিতট কিঙ্কণী-জালা (২) ॥ তবহি
 মণিময়-ভূষণ ঝলমল কারণ
 মালতী বকুল বিজয় বনমালা (২) ॥ তবহি

য়েংগদবা—মসি ফাওবনা খায়নগীনি, ওজা কনীগীনো থঙজে—মথাগী
 ময়েকশিং অসিনা ওজা অমুবীনা শেখিরম্মনি মহুদি—

(ঈশৈ মথা)

চরণ যুগল মণিময় নুপুর রুণু ঝুঝু বাজে
 কটিতট কিঙ্কণী কিনি কিনি জালা ।

(তুইতাল)

চরণ কমল (পর ১) মলি-বুপুর বাজে
তুল্লভ চরণ পেয়ে নখমলি গাখে ॥

(পঞ্চম সন্তয়ারী)

নটবর শেখর ত্রীভজরাজ কুমার
করে মোহন মুকলী ধারণ হেলন চলি যায় ॥ ঞ
মনে জাগি নিজ প্রিয়া বৃষভানু-নন্দিনী
রসবতী রাই ॥ ১নে
গোপাঙ্গনা সঙ্গে রাস লীলা বিহার
সেই ভাব মনে জাগি ।

(চালিতালদা হোংগনি)

কুঞ্জ ভুবনমে চলি আয়ি হৈ
কুঞ্জে পৌছি নিরখি কহুয়া ॥ ঞ
দশ দিশামে দেখি প্যারী—
মনমে উদাসসে খেড় নন্দ লাল ॥ কুঞ্জ
মুকলিক রঞ্জে অধর দিয়ে রাধা রাধা বলি
কুকারে মুকলী ॥ মুকলিক

মথংদা “কুঞ্জ ভুবনমে” হায়বহু হঞ্জিলগা অত্মক কুঞ্জদা থুংলগনি ।
উদয়-শংকরগা চহি ৭ লৈমিল্লরুয়গা থোরকুবদা ওজানা তত্বীবা
জগোইদা মসি হাঞ্জিথিবনি ।

(একতাল অরাওবা নক্সা রাজমেল)

কানন কুঞ্জে কুহুগ পরকাশ ॥ ঐ
 শারী স্ক পিক মধুরিগু ভাষ ॥
 গুঞ্জত ভ্রমর ভ্রমরি উত্তরোল
 মধুলোভে মাতল আনন্দ ভেল ॥
 তহি-গমন করু বিদগধ রাজ
 রুণু বৃহু কিঙ্কণী নুপুর বাজ ॥

মসিদা পুংনা খায়রগা 'মেনকুপ' তাগনি—

(মেনকুপ)

গজপতি-ভাণ দিগমান
 গতি মস্থর মণি-মঞ্জীর-
 বাজত রণ বনিয়া ॥ ঐ

অলং ।

বাজে রুণু বৃহু যুগল পদে
 বাজে রুণু বৃ-হু হু ॥

শ্রীধাস-মণ্ডলী-গুণ

কে বলতে পারে শ্রীমাধুবী ॥
 হেরইতে-পদ মদন মুরুছে
 গোবিন্দ—দাস কহে ধ্যাইয়া ॥
 যাঁহা পঞ্চানন শিবঘাট দ্বারে ॥

—গোবিন্দ দাস

হজিন্দুনা ধারগা কুঞ্জদা থুংগনি । মধুদা বৃন্দা কোথোকনি ।

বংশী অয়ুৰাগ

১।

ঙাঙাম ওজা বুগীন্দ্রগী

(ছাড়া)

প্রাণ সেই জলিতে ! শ্যাম বিনে
কেমনে সহিব প্রেম জ্বালা ।। ঐ
শ্রীনন্দন নন্দন বিনে
কেমনে সহিব প্রাণে ।
আমার হৃদি মাঝে জাগিয়াছে কালা ॥
অধরেতে বাঁশী ধরে
ডাকে রাধা রাধা বলে
চুরি নিল মন-প্রাণ বাঁশী ॥

২।

হাওবম ওজা তোম্বগী

(ছাড়া)

অতি মধুর মুরলী বাজেগো সেই বিগিমে ।
বেণু রব শুনিয়া কানে
চিত্তে না ধৈরজ গানে
দেহে রাখি প্রাণ কাড়িয়া নিলেগো বাঁশী ॥

৩।

গুরু গৌরচন্দ্রদগী তমহোবা

(ক)

(ছাড়া)

শ্রামের বাঁশী কি গুণ জানেগো ওই সখি !! ঐ
শ্রামের বাঁশী মধুর স্বরে
রাধা রাধা বল্যা ডাকে ॥ ওই সখি !
বাঁশীর শব্দ শুনি বিরহিনী কেমনি রইব ॥ ওই সখি
(মথকী ঠৈশৈ অসি কনা ওজান। লেংলখনো খওজে)

(খ)

বসন্তুরাসকী

(ছাড়া)

ওলো সই ! শুনিয়া যাও !
 শ্রামের বাঁশী কথা কইরে ॥ ঐ
 কুলের ধরম গৃহের করম
 বাঁশিয়া সকলি বিনাশয়রে ॥ ওই শ্রামের
 বাঁশীর শব্দ শুনিতে ঐমাদ
 বিনা মূল্যে তাঁর দাসী হবা ॥

(একতাল)

অলং ।

চল সখি বৃন্দাবন মাঝে
 শ্রাম দরশনে যাই ॥ ঐ
 শ্রাম দরশনে যাই ।
 বসন্তু যামিনী আনন্দ রময়ে
 প্রাণ-পতি সনে আজু
 খেলাবে সুখ সময়ে ॥ শ্রাম

৪ ।

সেগুম ওজা অণ্ডোতোনগী

(ছাড়া)

(ক)

বনমাঝে বনমালী বাজায় বাঁশী ॥ ঐ
 কুলিন্ মজালি কুল বেড়ায় বনমালী
 হয়ছে বংশীরগান ।

সে বংশীর গান গেল গেল, প্রাণ ।

গেল গেল সকল গেলয়ে ॥

বাজায় বংশীর দাসী ॥ চল সখি !

(খ)

লামায় ৮৯ গী নং ২— “অতি মধুর মুরঙ্গী” নচিবছ
 ছাউউ ।

১।

গুজা বুলন মচাগী

(ছাড়া)

চল যাই কোন দেখে মুরুলী বাজিল ॥ এ
ঘরে বৃহতে দিলেনা
প্রাণ হরি নিলে ॥
সখি যাই যাই দ্বরা করি যাই
যাঁহা মদন মোহন দরশনে ॥ সখি যাই
কুঞ্জে বিলাসিব শ্রাম সঙ্গে ॥

৬।

হাওবম গুজা নিংথোবগী

(ছাড়া)

(ক) সজনি লো সই ! মোহন মুরুলী ধ্বনি ॥ এ
শুনিয়া বাঁশরি গান ॥ সজনি
শ্রামের বাঁশীর স্বরে
বহিতে না পারে ঘন ঘোর
বিষা-মৃত একত্র করি অমর মন দ্বিছে ॥ সজনি

× × ×

শ্রাম-পিয়সি বাজায় বাঁশী
রাধা মন হরিছে ॥
শুনিয়া বাঁশীর গান
দেহে নাহি রহে প্রাণ ॥
মন হইল উচ্চাটন
কি করি বল ॥

(একতাল তানচপ)

চল যাই সখি !

এখন বিলম্ব কাজ কি ।) এ

বংশী বাজিছে সেই-

শ্রাম দরশন লাগি ॥ চল

য়েংগদবাঃ—কুঞ্জরাসতনু গথকী ঈশৈশিং অসিনা অত্মক শকৈ।
মহারাসকীদি অনুরাগ লৈতে। গথংদা 'নিত্যরাস'কী বংশী অনুরাগ
অমগা উৎলি--

নিত্যরাস

(তিনতাল তেউৎ)

তোরা যাবি কিনা যাবি বল গো

বংশী বাজিল বিপিনে ॥ হে গো ॥ ঞ্

অলং ।

বাজে বিপিনে বাজে বিপিনে

ওই বাজে বিপিনে ॥ হেগো

একা কুঞ্জে বন্ধু আছে হে ॥ বংশী বাজিল

চেয়ে রইল আমা পথ পানে ॥ চেয়ে রইল ॥ একা

ওই চাঁদ বদনে মুছ মন্দ হাসি ॥ চেয়ে রইল

য়েংগদবাঃ—ওজাশিংনা মসিবু অহিং নিতিদনু শীজিন্নৈ।

শোণী অভিসার
(হাওকা শুজা নিখোবসী) ।

(একজাল)

১।

অলং ।

হরি অভিসারে চলি সজনারী ॥ ঐ
ওমনি বেড়াইল ॥ হরি অভি
দক্ষিণে চলিতা বেড়াইল
বামে বিখাখকা বেড়াইল ॥ হরি অভি
কিয়ে পছমিনীর মাল্য
পাশে সহচরী যেন তারাবলি ॥ বেড়াইল
শুরুক গৌরব দুরেতে নারি ॥ (নাড়ি ?)

(তানচণ)

অলং ।

চলু গজগামিনি, হরি অভিসাররে ॥ ওই ॥ ঐ
হ্যাঁগো চলি, গজগামিনি (৩)
থমকি থমকি হ্যাঁগো চলি ॥ গজগামিনি
কাঁচা কাঞ্চন বরণি নীলবসনাবনি ॥ চলু গজ
গরবা নিতম্বিনি ৷ পদ আধ আধ চলৈ
নয়ন ভরি হেরব হে ॥ চলুগজ...
শ্রামের বামে দাঁড়াইবে
যখন শ্রামের বামে দাঁড়াইবে
কৃষ্ণ প্রেম ভররে ॥ ওই চলু গজ...
মুকলীতে বাঁধ করে
রাধা বল্যা ডাকে হে ॥ ওই চলু গজ

(মেনকৃপ)

কুজর-ঘর সঙ্গনি রাই ॥ ঐ
কুজে কুজলাজ হুতটিতে ॥

কিবা গগনে তারাষলি আইলা
অবনিতে আহেরিনী বালা ॥
কি তুলনা মনি-মঞ্জীর বাজনা
কিবা গগনে তারাষলি আইলা
অবনিতে আহেরিনী বালা ॥

অলং ।

কি তুলনা মনি-মঞ্জীর বাজনা
ধমকি ধমকি ॥ কি তুলনা
ধমকি ছাঁদে মদন কেন্দে
ধমকি ধমকি ॥ কি তুলনা
গায়তে মাথে বেনীদোলে
গোকুলচন্দ্র গুণাবলি ॥ কুঞ্জরবর
গায় পঞ্চম রাগিনী ॥ গায়তে
গায় পঞ্চম রাগিনী
কোকিল-ধ্বনি জিনি ॥
(মব কোকিল-ধ্বনি জিনি)
তনরি হুম্ তা ন-ন-ন-ন-না
তখননরি ॥ গায়-পঞ্চম রাগিনী
চললি রূপ গরবিনী

গোবিন্দদাস শোভন ৭)

অম্বল কুঞ্জ য়োরগা কৃষ্ণদা খুকমগনি ।

২ ।

গুরু গৌরচন্দ্রগী

(মেনকুপ)

(ঈশৈ-অসি বংশী অমুরাগ নং ৩ (খ) গী মথাদা লাকনি)

(ঈশৈ)

চললি স্বাজ নন্দিনী

ধমকি ধমকি রায়সে রাধা ॥ ৬

কৃষ্ণ প্রেম বিভুল হয়ে
 যায়তে নারে রাধা সে প্রেম জ্বালা ॥
 রাজনন্দিনী ধনী চাঁদ বদনী
 ব্রজের পথে পথে যায়রে ধনী ॥
 তমাল বরণ দেখি
 শ্রীকৃষ্ণ মানিয়ে ভাবিতে রাধা
 সেইত তমাল করে আলিঙ্গন
 প্রেম তরঙ্গিনী
 প্রেম বাউলিনী রাধা বিনোদিনী
 প্রেম বিভুল হয়ে
 মুখে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি
 মন্দ মন্দ গগনি ॥ প্রেম
 (তানচপ)

য়েংগদবাঃ—মতাং অসিদা চামর ছমগনি সখীশিংনা ।

ধমকি ধমকি চলি যায় ব্রজরমণিগণ ॥ ঐ
 অলং । ধমকি ধমকি চলি যায় (২)

কৃষ্ণ প্রেম তরঙ্গিনী ভাব বিভূষিতে
 দক্ষিণে ললিতা বামে বিশাখা

ধবল চামর শোভে ॥
 রাধা-বদন ছেঁরি ঢুলায়ে সেবন ॥ ধমকি
 (গেনকূপ)

রাইর মুকুতি অনঙ্গ নুপতি
 দেখিতে লজ্জিত হয়্যাছে ।
 ভূবন মোহিনী শক্তি স্বরূপিনী
 শ্রীগোবিন্দ মন মোহিনী
 চঞ্চল গতি অতি শ্রীহরি লাভনি ॥

গোবিন্দ-রাসকী অভিসারশিংদি মৈত্রে জগোই ৫,৮,১০ য়েবীন্স ।

(জ্ঞানচপ)

চকুর্দিকে সখিগণ চায়রে ঢুলায়
অলং । মন্দ মন্দ চায়রে ঢুলায় ॥ ত্রীরাধে ॥ থাকি থমকি
মূল । তরুণী সঙ্গে, ব্রজের তরুণী সঙ্গে
বন্ধু প্রেম ভরে ॥ ব্রজের তরুণী সঙ্গে
থমকি থাকি চলি যায় প্রেমে ॥ ব্রজের
প্রাণ-বন্ধু সঙ্গে সুখে বিলাসই ভাব ॥ ব্রজের

য়েংগদবাঃ—অস্ত্রা কুঞ্জ যৌরবদা গোপীশিনী ফমছনা কৃষ্ণবু খুক-
মগনি । কৃষ্ণ উক্তি পীরগা মথংদা গোপী প্রার্থনা তাগনি । মছ
পুন্নমকৌ মশক্তি মাগী মাগী মতাংদা হায়রকখিগনি ।

৩ । সেজ্জম ওজ্জা অঙোতোনগী

বংশী অমুরাগ নং ও গী শাগোদবী

য়েংগদবা—নং ৩ অমুরাগী (ক) (খ) অনিয়কৌ অরোইবা একতালগী
শরুক তছনা আহানবা শকনি, মছগী মশক আমুক উংলি মছদি—

(একতাল)

চল ঝুথি বৃন্দাবন মাঝে
শ্রাম দরশনে ঘাই ॥ ঞ
অলং । শ্রাম দরশনে ঘাই
বসন্ত বাগিনী আনন্দ ব্রময়ে
প্রাণ-পতি সনে আজু
খেলাবে সুখ সময়ে ॥ শ্রাম

(ছইতাল)

মছুরিণী নাচের মত-গো
চলিতে চলিতে বিপিন পথে
ভাব তরঙ্গি ॥ ঞ

অলং ।

যেমন চাঁদকি আলো
যেমন তেমন চাঁদের মালা
গগণ হইতে বিপিন পথে
উদয় তারা সঙ্গে ॥ ময়ূরিনী
কৃষ্ণ প্রেম, প্রেমে বিভুল হইয়াছে
ললিতার ক্ষেপে ধরি
কৃষ্ণপ্রেম বাউলিনী মন্ত ॥ কৃষ্ণ প্রেম
আধ আধ ধোলি
আধ নিঃশ্বাস ঘন ঘন
নয়ন যুগল প্রেম ধারা
যেমন মন্দাকিনী পারা
ধারা বিরাম নাই ॥ ললিতার

× × ×

যায়তে চমকি রাধিকা চলে
ওগো রাই নাসা-আগেতে মুকতা চলে
চলিতে চঞ্চল না চরি পর ?
পীঠেপর বেণী দোলে
মদন দোলায়ত ।
শ্রাম অমুরাগ গজ-বেগি বেগি
ত্রীকুণ্ডলীয়ে আগে চলে
বেগি ধায় শ্রাম পাব বলি ॥ যাইতে চলে ।

(মেনকুপ)

এঁছে চলে সখী সঙ্গে বনে প্রবেশিলা ।
হুঁহু মুখ দয়শনে আনন্দ বাড়িলা ॥
মধঃ তাবদি মধকী অতৈলা তৌখিবন্ত মারগনি ।

ଓଢ଼ା ବୁଲନ ଗାଗୀ

ବଂଶୀ ଅନ୍ଧରାମ୍ବ ନଂ ୭ ଗୀ ଗୋପୀ ଅଭିସାର

(ତାନଚମ)

ଚଳାମି ଆରେ ଧନୀ ଗଞ୍ଜଗାମିନୀ ॥

ସଞ୍ଜେ ସମାନ ବରଞ୍ଚ କାମିନୀ ॥ ଚନ୍ଦ୍ରବଦନୀ ॥ ଚଳାମି

ଗଧୁଆମିନୀ ବିକଟ-କନକ-ଚମ୍ପକ-ବରଣୀ ॥ ଚନ୍ଦ୍ରବଦନୀ

(ମେନକୂପ)

ଗତି ମନ୍ଦର କୁଞ୍ଜରବର ॥ ଐ

ଗମନ କରତ ନାରୀ ॥ ଗତି

ଶୀଠେ ବେଣୀ ଦୋଳେ ॥ ଗତି

କେନେ ଦୋଳେ ଶ୍ରୀଗବନ୍ଧୁ ପାବ ବଳେ ॥ ବେଣୀ

ନା ଦୋଳାତେ ଆପନି ଦୋଳେ ॥ ଶ୍ରୀଗବନ୍ଧୁ

ବ୍ରହ୍ମେର ପଥେ ଓମିନି ଯାୟ ଧନୀ

ଶ୍ରୀଗ ବନ୍ଧୁ ଶୁଣ ଗାୟେ ॥ ଗତି

ବଂଶୀବଟ ଷାବଟ-ତଟ ମନହି ମନ ହେରି

କୋକିଳ ପଞ୍ଚମ ସ୍ବର ଜିନି ॥ ଶ୍ରୀଗବନ୍ଧୁ

ଅଳଂ ।

କୋକିଳ ପଞ୍ଚମସ୍ବର ଜିନି

ନବ କୋକିଳ ପଞ୍ଚମସ୍ବର ଜିନି

ପଞ୍ଚମ ରାଗ ॥ ନବ କୋକିଳ

୪ × ୪

ସାହା ମୁକୁଳୀ ଧ୍ବନି ॥ ଐ

ଦିଗ ଦିଗ ଚାୟ ।

ଚରଣ କମଳ ସୋନାର-ନୁପୁର

ରଞ୍ଜୁ ବୁଝୁ ରଞ୍ଜୁ ବଳେ ॥ ସାହା

মসিদা কুজ যৌরগা কৃষ্ণ খুমগনি। কৃষ্ণ উজ্জি তৌরবা তুংদা গোপী
প্রার্থনা লাকনি—“ওন ব্রজ নাগর মসিক হুনাগর” অসিনচিংবা।

৫।

হাওরম ওজা নিংধৌবগী

বংশী অমুরাগ নং ৬ কী মখাদা

(তাল—১)

বিপিন পথে যায়রে ধনী
সমান বয়সিনী সঙ্গে ॥ ধ্রু
বদন শরদ-শাশী তাহে মৃদু হাসি
শ্রামস্থ কামিনী ভাবময়ী বালা
প্রেম বিভোলা যাইরে ধনী পাগলিনী ॥ নিপিন
উচ্চ কুচ-যুগ কনক গিরি
তাতে শোভিয়াছে একাবলি-হার।
কটিতে দিক্খিনী চরণে নৃগুণ
কণ্ঠে বৃহৎ বাজে ॥ যাইরে ধনী রাজনন্দিনী ॥
পদ্ম লজ্জিত পদ্মকর
সখীক্লদ-অবলম্বন
কৃষ্ণপ্রেম ভরে ॥ যাইরে ধনী পাগলিনী ॥
চলিল ত্রিহৃন্দাবনে
প্রাণ নাথ দরশন লাগি
নব নব রঞ্জিনী সঙ্গে ॥
পীঠে দোলে চাঁচর কেশোর-বেণী
বেণীর আগে সোনার ঝাঁপা

তার মাঝে কনক চাঁপা
শ্রীগোবিন্দ হৃদয় মোহিনী ॥

(চালি)

এইহন চলতহি পাওল কুঞ্জছি ।

নিজ সঙ্গিনী ব্রজি ॥ এইহন

হুঁ হুঁ মুখ দরশনে

আনন্দের আর সীমা নাইগো ॥

যৌরগা কৃষ্ণ খুরমগনি, কৃষ্ণ উজ্জী শীরগা প্রার্থনা তাগনি মছদি—
“শুন নবনাগর রসিক বস শেখর” আস. চিৎরা ।

য়েংগদবা—খুল্লক বসন্ত অমদি কুঞ্জরাসতা মথকী ঈশৈশিং অসি
ঋতুদং হোংলগা শীজ্জৈ। মহারাসকীদি তোঙাল্লি। গোবিন্দগী রাস
পুন্নমকীদি মৈঠে জগোই ৫,৮,১০, দা য়েংবীয়ু।

কৃষ্ণ উক্তি ভগবন্ত গোপী প্রার্থনা

বসন্ত-রাসকী

গোবিন্দগী গোপী প্রার্থনা।

জয় জয় নন্দ নন্দন গোপীজন কল্লভ রাজকুমার

ব্রজনাথক নাগর স্ত্যাম ॥

জয় জয় নবধন-কান্তি কলেবর

জয় চিত্ত মোহন ধাম ॥

(কৃষ্ণ উক্তিদি লৈতে)

(ছাড়া)

(খুল্লক বসন্ত-রাসকী)

শুন হে সৰ্ব্ব ব্রজ নাগরি বয়স কিশোরি !

এই শ্রীকৃন্দাবনগে সুখদ বসন্ত সময়ে

প্রফুল্লিত-পুষ্প সুগন্ধি শীতল

বহত সমীরণ স্বচ্ছ বায়

১ সূচাঁদ কিরণ করত প্রচারণ (প্রসারণ ?)

নির্মল শোভন সাজে

সজ্জি আজু খেলব রঞ্জে

সরস-বসন্ত-যামিনী জাগে ॥

য়েংগদবা—মসি কুজরাসতত্ত্ব শীজিগৈ—স্বত্ব হোলগা লোইয়ে—বসন্তগী

মহন্তা শরদ হায়গদবতনি। মসিগী মশাদা খরা ছেয়া খেলবা অমগী

মশক অমন্ত্ লৈরি মছদি—

আইস আইস সৰ্ব্বব্রজনাগরি বয়স কিশোরি।

এই শ্রীকৃন্দাবন কি খোভা।

- প্রক্লিষ্ট পুষ্প হৃদয় শীতল
বহত সমীরণ যুত্ বায় ।
সুচান্ন কিরণ বরত প্রচারণ
নির্মল শোভন সাজে ।
সজ্জি আঁজু খেলব রঙ্গে
মনোরথ পুরিবে আজু ॥

য়েংগদবা—মথংগী অসিদি অথেংবা মতমদা লাকখিবা মওঙ মাল্লি ।
মহারাসকী গোপী থুংলবদা শীবা কৃষ্ণ উক্তিদি ভাগবতকী লোক—
'স্বাগতম্ বঃ মহাভাগা' নচিংবতুনা তৌই । মৈতৈ ভগোই ৮ বা
য়েংবীযু । কৃষ্ণ উক্তি লোইরগা গোপীনা প্রার্থনা তৌগনি—মহুগী
মথকশিংদি—

(ছাড়া)

কাদম্বিনী নব তমাল তম-প্রভায়
পীতাম্বরায় শিখি-পিঞ্জ বিভূষণায়
শিজিত সুবর্ণ নুপুর রঞ্জিতায়
কৃষ্ণায় বেণু-বাদনায় নমস্করোমি ॥

(প্রার্থনা)

প্রাণনাথ স্তন স্তন
প্রাণবন্ধু হে । রসিক-নাগর ।
প্রাণ বন্ধু গোকুলচন্দ্র
গোপিকার-প্রাণ ।
প্রসীদ হে গোপীজন প্রাণবন্ধু
হে দীনদয়াল করুণৈকসিদ্ধ !

নক্সিগা বসন্তগী অতুনত্ অতুনক তৌনৈ, মথজা রাঙাঙে ।

২।

ওজা বুলন মচাগী

শুন বরনাগর রসিক সূসাগর !
নাগরি বুলে মনোহারি ॥
অব ছ'ছ সঙ্গে খেলব রঙ্গে
সরস-বসন্ত-ঘামিনী জাগে ॥

৩।

হাওরম ওজা নিংখোবগী

শুন নব নাগর রসিক রস শেখর !
ব্রজজন জীবন গোপীজন বল্লভ রাজকুমার !
জন্মে জন্মান্তরে রাখ তুয়া অমুচরি ।
প্রণয়ামি তব চরণারবিন্দে ॥

য়েংগদবা—কুঞ্জরাসকীদি মথকী নং ১,২,৩ মক শীজিরবা যাই, ধাতু
মসিং হোংলগা লোইরে। হান্না হায়খিবগুম যান্না তোয়না শীজিরবদি
নং ১ গী অসিনি। গুরু গোরচন্দ্রনা শীজিররত্না অমসু লৈরি মহগী
পরেং খরদি রাংলে থিজিনবীবনা থিবীতুনা মগুং ফাহনবীবা যাই মহদি—

জয় জয় প্রাণ সখে !

প্রণত সকল নায়ক ব্রজনায়ক হে ॥ অসিনচিংবা

মণ্ডলী-সাজন

(গোবিন্দগী)

চালি

১। বসন্ত। গোপীর করুণা শুনি শ্রাম ভ্রজমণি
রাস আরস্তিলা তহি মণ্ডলী সাজায় ॥

২। গোপীর বচন শুনি ভ্রজনব যুবরাজ
আরস্তিলা রাস-লীলা মণ্ডলী-সাজায়,

৩। মহারাস। গোপিনী বিষম-দশা হেরি রাসধারী
রাস আরস্তিলা ভাগ্যচন্দ্র মনোহরী ॥

ওজা বুলন মচাগী

(চালি)

নানা যন্ত্র মৃদঙ্গাদি
আনি দিল বৃন্দাদেবী ॥ ঙ্র

ষাতে নিবাস করেরে
বৃন্দাবণে সেবার জন্যে ॥ নিবাস

করে সভে পুলিন গমন ॥ গুণ স্বরে ॥

সখীর মণ্ডলী করে

নানা যন্ত্র গুণ স্বরে ॥

অলং। কি শোভা হয়ছে

ওই যে শ্রীরাস মণ্ডলী মাঝে ॥ শোভা

সজে করে মনোহর গান ॥ বৃন্দাদেবী

য়েংগদবা—মথজা পীরিবা ঈশ মতেকশিং অসিনা অতুত্বক সাজন
ভৌনবন্তু যাওই। মথাদা থরা হেরা হাপনীংলবদি মথকী ঈশ মপুন্
অসি লোইথোঙ্গা পুনা খায়রগা মথাগী ঈশাশিংদগী অম্মনা শমথহুনা
জগোই শাগনি। লোইয়গা গোপী-রাগ হোগনি।

সাজনগী মখা তাবা ঈশৈ

(মেল তানচপ) ওজা খঙত্রে।

১।

রাধারানী সজে বৃন্দাবন-চন্দ্র
রাস আরন্তিল্লা মণ্ডলী সাজ ॥ বিহরে
শত শত গোপী যুথ-যুথ
সুস্বর গধর গায় ॥
বহু রাগ-রাগিনী গায় ॥ বিহরে
শ্রীকৃপ-মঞ্জরী আদি শ্রীরতি-মঞ্জরী
নিজ নিজ যন্ত্র লেই
বৃন্দা আনি রহিলে ॥ বিহরে

২।

থোকচোম ওজা মুক্তাগী

(চালি)

যমুনা পুলিনে শ্রীরাস-গণ্ডলে
শত কোটি গোপিনী সজে
রাস লীলা করে ॥ ঐ
ললিতা বিশাখা চিত্রা চম্পকলতা
তুঙ্গবিদ্যা ইন্দুরেখা রঙ্গদেবী সুদেবিকা
যেমন তারাবলি-গধ্যে উদয় শ্রীবৃন্দাবন-চন্দ্র ॥
সগান সমান ধরসি সমান সমান বেশ
সগান কঙ্কণ সগান নুপুর
সমান সমান গুল্প মালা ॥

সমান সমান নাচে
সমান সমান গধুর
সমান সমান বেণী দোলে ॥ যেমণ

৩।

গুরু গৌরচন্দ্রদগী

(চালি)

যমুনা পুলিনে বিহরই ব্রজাঙ্গনা ॥ ঞ্
সঙ্গে নটরাজ ব্রজকামিনী
গীত রাগিণী ত-ন-ন ॥
নানা যন্ত্র আদি বৃন্দার ইঙ্গিতে
নিজ নিজ যন্ত্র লেই সবে হরষিতে ॥

(খ)

(চালি)

শ্রীকৃষ্ণ-গজরী আদি নিজপ্রিয় সখিগণ
রাস লীলা করে ॥ ঞ্
বৃন্দারাগী যন্ত্র-লেই সপ্তস্বর তিন গ্রাম
ছয় রাগিণী ।
শ্রীরাধাগোবিন্দ মধ্যে উদয় হইল
যেমন তারাবলি ॥

× × ×

দীন হীন ভাগ্যচক্ষু এই রস আশ্বাদয়ে ॥
হা গোবিন্দ রাসেশ্বরী সিদ্ধ দেহে রাঙা
চরণ তলে ॥ দীনহীন

× × ×

(মেল তানচপ)

ললিতা বিশাখা চিত্র চম্পকলতা
তুঙ্গবিদ্যা ইন্দুরেখা রঙ্গদেবী হৃদেবিকা
মণ্ডলী সাজে ॥ ঞ্

যেমন তাৰাবলি মখে ত্ৰীৰাধা গোবিন্দ
উদয় হইলে গো ॥

(গ)

মেল তানচপ

মণ্ডলী রচিয়া ব্ৰজের গোপীগণ
রাস কেলি সঙ্গে প্যারী রাধা মদন-মোহন ॥ ৬
ষেগন মেঘে বিজুরী কো সাজে ॥
ভাৰাগণ মখে চাঁদ উদয়
মেঘের কোলে সৌদামিনী খেলে ॥
অলং । যেমন মেঘে বিজুরী কো সাজে ॥

গোপীরাগ অমসুং বৃন্দাবন বৰ্ণন

য়েংগদবা—বসন্ত রাসকী গোপীরাগদা ওজাশিংনা চংনরম্বদি বসন্ত,
তুড়ী বসন্ত, স্থানক—রাগ মখল অহম অসিনা নম্মী। কনাগুয়া
ওজানদি ‘বেলাবাল’ শীজিন্নবস্তু যাওই। গোবিন্দগীদি বসন্তদা ‘কামোদ’
না হৌই। রাগশিং অসিগী আলাপকী মশক্তি ওজা-গুৰুদগী তমদ্রবদি
ময়েক ইৰুবতনা কামরোইদবা ওইবনা মতাং অসিদা উংচজ্রে।
মখোয়শিং অসিগী ‘বাহণ’গী মশক্তি পীজরি। বাহণবু শাজ্জনা ‘রাগধ্যান’
অসুন্না খডনৈ।

বসন্তরাগ—

চুতাস্কুরেণৈব কৃতাবতংসো

বিষুৰ্ণমানারুণ নেত্রপদ্মঃ ।

পীতাম্বরঃ কাঞ্চন চারুদেহো

বসন্তরাগো যুবতিপ্রিয়শ্চ ॥ কৃ: র: সং-লা: ৫১

তুড়ী বসন্ত

গুণ্যমানাতি সুশীলযুক্তা

মুক্তালতা কল্পিত হারযষ্টিঃ ।

চুতাক্ষুৰং পাণিযুগে বহন্তী

যবারুণাক্ষী কথিতা তুড়ীয়াং ॥ কৃঃ রঃ সং লাঃ ১৮

(স্বানক)

গন্তীর রাবান্ কদণ্ডভাবং

বাহু প্রতাপৈঃ রণজিগ্জ্জারিঃ ।

সন্তোষমান সুহৃদাবলিভিঃ

সকীৰ্ত্তিতঃ স্বানক দাস-পর্য্যায়ং ॥

বেলাবলী

সঙ্কেতিতোৎফুল্ললতা-নিকুঞ্জে

কৃতাস্থিতঃ কাস্তু সমাগমায় ।

বেলাবলী চম্পকদাগ-মৌলী

নানা বিচিত্রাভরণানিরুক্তা ॥ কৃঃ রঃ সং লাঃ ৬১

য়েংগদবা—মসিগী মথংদা বৃন্দাবন বর্ণন তারগনি । ঙ্গৈশ অসি

গোপীতনা শঙ্কদবনি । তাল যাওরকবদনা গোপীনা হাঙ্গা লৌরগা

সূত্রনা ওক্তূনা শঙ্কনি—মসি বৃন্দাবন বর্ণন মথল পুয়মকী মতৌনি ।

হুজীক বসন্তরাসতা শীজিগবাব বর্ণন মঠৈগী মশক উংলি মতুদি—

১ ।

ভুইজ্রোম ওজা ঝুলন মচাগী

(বসন্তগী)

ছাড়া

দরবিদলিতমল্লী বল্লি চঞ্চল পরাগ

প্রকটিত পটবা সৈবাসয়ন্ কাননানি ।

ইহতি দহতি চেতঃ কেতকীগন্ধবন্ধুঃ

প্রসরদসমবাণ প্রাণবদ্ গন্ধবাহুঃ ॥ ১০ ॥ ১ মসর্গঃ গীঃ গোঃ

২।

জুৰ শৌৰৱৰণী কংহোবা

ছাড়া

নব বুল্লাবন নবীন জতাগণ
নব নব বিকশিত ফুলৰে ॥
নবীন বসন্ত নবীন গালয়ালি
মাতল নব অলিকুল (রে) ॥

গোপীরাগ

কুঞ্জরাস

মৌৰি

মাযুৰ কেৰা জবগোল্লসন্তী
ময়ুৰিকাং বীজ্যগুদং বহন্তী
মাযুৰ কৰ্ণাভরণং দধানা
ময়ুৰিকা সা কথিতা রসজৈঃ ॥ কুঃ বঃ সং

(খুলকীদি)

গোপী বেদাৰ

আৰা সমুত্তীৰ্ণবতী স্তদেহা
কেশাগ্রনিষ্যান্তিত বাৰিবিন্দুঃ ।
নিম্পিড়য়ন্তী স্তিমিতাং শুকাস্তং
কেদাৰিকা ব্যক্তপয়োধরঃ ত্রীঃ ॥ কুঃ বঃ সং

ৱেংগৰা — মসিগী শাগোল্লবী 'বুল্লাবন বৰ্ণন'গী মশক্তি মথজা 'তিনতাল'
গী মশক উৎপদা মাত্ৰে, রাসকী বৰ্ণনশিংহু মথজা উৎপে ।

ভঙ্গী অটোবনী ঈশৈশিৎ

গোবিন্দ-বসন্তরাস

রাজমেল

মুদঙ্গ মুদঙ্গ বাজে তাতাঠৈ তাতৈয়া বাজে ।

(মসি জজীক্তি থাদোক্রে হান্নগী ঈশৈ অহৌবনি)

তা ঠৈয়া ঠৈয়া মুদঙ্গ মধুর বাজে ॥ ঐ

সবহ যন্ত্র মেলি বাজে করতালি আরে ॥

রাস মণ্ডলী মাঝে—

(যাই পঞ্চানন দ্বারী গোপেশ্বর নাম ধরি)

গোশাক্ষনাগণ পদ চালে ভঙ্গী করি আরে ।

কিবা সেই তুরুর ঘে করি চালন মাধুরী

কিবা সেই অঙ্গভঙ্গী গমন ভঙ্গিমা

কিবা সেই নেত্রগতি বিজুরী উপমা ।

তা ঠৈয়া ঠৈয়া মুদঙ্গ মধুর বাজে ॥

সবহ যন্ত্র মেলি বাজে করতালি আরে ॥

একতাল তানচপ

চম্পু । শুকণী

টা টা তাতৈয়া তাতৈয়া

দৃগি দৃগি দৃগি দৃগি দৃগি দৃগি তা ॥ ঐ

বহুবিধ ছন্দ রসালরে ॥

বাজে রাধা অলাবনি ॥ বহুবিধ

তাহে নব নটবর-রাজ বিরাজরে ॥ টা টা

নটিনী সমাজ ॥ তাহে নব নটবর

মুরলি বাজে ॥ তাহে নব নটবর

মথুদা খায়রগা শুক্রে লৈবী শাহুনা শুরমগনি, চম্পু । হেঁকলী খাও
কামবী জগোই শাগনি ।

একতাল

সবছ' যজ্ঞ মেলি বাজে করতালি আরে ।
 মথংরা চালি অরৈবো, লেংবান পারবীনচিংবা লাগনি মতুদি—
 বরজ গোয়ালিনী বৈদগধি ॥ ঐ
 বৈদগধি আহেরিনী ॥ বরজ গোয়ালিনী
 কিবা সেই হস্তপদমুগের কাপনি
 নানা' তালে নানাগতি ছুবন মোহিনী ॥ ব্রজ
 নামগী চালি ভাগনি—

রস্তা তিলোত্তমা কিসে বা গনি ।
 মসিগী মহন্তা চন্দ্রকবীর্জি মহারাজগী মতমদগী মথাগী ঈশৈ অসিনা
 শিনখি মতুদি—

নাদের দানি তুম (তুগ) তদারে দানি ॥ ঐ
 ওদিম্ তানা দিম্ তানা দেবের্না দেবের্নম্-
 যলনি যললি যললি যললি
 বীণ ববাব মুরুজ পাখোয়াজ
 ষোল সহস্র-গোপী এক কানাই নাচে ॥

অখায়বী

লোংলৈ-উপলৈ কোয়বা মপুম অহরক লাগনি—

ঈশৈ

সপ্তস্বর তিন গ্রাম ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিনী
 মেলি গায় ব্রজরমণী ॥ ঐ
 সা য়ি গ ম ধ প নি সা
 স৷ নি ধ প ম গ রে সা ॥
 খরজ গাঙ্কার মধ্য পঞ্চম ধৈবত নিখাদ খাদ ।
 বাইস আলাপ স্তুতান উন-পঞ্চাশ

একুইস মুকুতা গমক পঞ্চদশ ॥

মল্লং মপাল ওষোক ওনশিম খাবা নামগী চালি—

মল্লার কৰ্ণাট মাট কেদার

কামোদ ভৈরবী দেশগ গান্ধার ॥ ঐ

বসন্ত মালব রামকলি সুগুঞ্জরী

গৌরী গন্ধারী ভোভী আশাববী

বিলাবলি মারহট্টা মঙ্গল গুঞ্জরী

দেশবরাভী সুপঠঃগুঞ্জরী ॥ বিলাবলি

মাধবী কৌশিকী পালি ললিত সিদ্ধুড়া

এতই মাসিণী গান করে মনোহরা ॥ মাধবী

ঘাট তাবা, চক্র লৈবা—

ডগ মগ ডগ মগ ডক্ষ জিগিকি

ডিগি পিপি বেঞ্জুনী সানে (বেণু নিসানে ?)

চলত চিত্রগতি মন্তর পদযতি

মাধব ইহ রস গানে ॥

মখংগী ঈশৈদা চালি মখল শুনা শাগনি, কোন্ননবা ইনজিন্না শকনি,

অরোইবদনা উপলৈ লৈরগা লোইগনি ।

তা লৈয়া লৈয়া মদঙ্গ মধুর বাজে

সবছ যন্ত মেলি বাজে করতালি আরে ॥

রোংগদবা—হামগী অরিবা ঈশৈদি কাউনাথ্রে, মপুংসু ফারমদে । উলিবা

অসিদি নিত্যরাসকী পবিংদগীনি । ভঙ্গী কোন্নরঃদবদগী হামগীহু

খাদোকখিবনি ।

মখাঙ্গী শ্লোক নং ১২ গী অহানবা পরেংদা লোংলৈ-উপলৈ শারগা অনি-

শুবা পরেংদগীনা নং ১০ লোইবা ফাওবদা নামগী চালি শাগনি মতুদি—

কল্যাণ্টিয়াট্যবিন্দিপ্ত-কুণ্ডলদ্বিষমন্দিতম্ ।

গজংগণ্ডে সন্দযত্যাঃ অদাং তাম্বুলচর্চিতম্ ॥ ১২

মুক্তি গারভী কাচিৎ কুজম্পুর মেথলা ।

পাশ্চাত্যতত্ত্বজ্ঞান জ্ঞানধারিতনয়োঃ শিবম্ ॥ ১৩

মথঙ্গী ১৪ জ্যোতিষা খায়রগা খানবদ মথঙ্গী জ্যোতিষ ১৪-১৫ কাওবদনা
মথং মথং চাশি অরোবী, অফেবীনচিংব এমকুপকী জগোই লোইবা
জাওবা শাগনি এত্দি—

কর্ণো-পলালকবিটককপোল ঘর্ষ-

বক্ত্রিয়ো বলয়নুপুরঘোষবান্ধোঃ । ১৪

গোপ্য সমং ভগবতো ননুতুঃ স্বকেশ-

অন্তঅজ্ঞে ভ্রমংগায়করাসগোষ্ঠ্যম্ ॥ ১৫

এবং পরিষ্কবরাভিমর্শ

স্নিগ্ধেগোদ্ধাগরিলাসহাসৈঃ ।

রেমে বগেশো ব্রজসুন্দরীভি-

র্যথাভকং স্বপ্রতিবিশ্ববিভ্রমঃ ॥ ১৬

য়েংগদবা—মথঙ্গী জ্যোতিষ পূরমক আসি ভাগবত-তদি কৃষ্ণ আবিভূত
ভৌরবা তুংদা লাকই । অদুর্ ওজাশিংনা মথাদা বৃন্দাব-ভঙ্গী শম-
থরকদবা লৈবদগী পুথংপিরম্বা ওইগনি খলি ।

গুরু গোরচন্দ্রদগী কংহোবা

অরিবা মহারাসকী ভঙ্গী ঈশৈ

ভঙ্গী অচৌবদা শরুগ্রন্থা রাসপঞ্চাধ্যায়গী ঈশৈ থায়নগী ছন্দ অহু
যাঙগ্রবদগী সনাথু গোপেশ্বরনা নোঁনা অমুক ছন্দ পালয়নি হায় ।
থোকচোম ওজানদি মসিবু কপক'তা শরুগ্রন্থী হায়না গুরুনা তাকপিরম্বী
হুজ । পাদন্যাসৈভূজবিধুভিভিঃ সন্নিহৈজ্ঞবিলাসৈ-

ভজ্যন্যৈশ্চলকুচপটেঃ কুণ্ডলৈর্গণ্ডলোলৈঃ ।

স্বিদ্যামুখ্যঃ কবররসনাগ্রন্থয় কৃষ্ণবধো

গায়ন্ত্যন্ত্য তড়িত ইব ত্য মেঘচক্রে বিরজু ॥ ৭

টমট আসি মেলাঙ্গী ষাট গুনবা ইনজিন্দুনা শকনি । মথংদা খায়রগা

মথাগী শ্লোক শঙ্কা শঙ্কা 'চন্দ্রা-ওকপী' জগেই শাগনি—

উকৈর্জগুত্যমান। বজ্রকঠো। বতিপ্রিয়াঃ ।

কৃষ্ণাভির্ঘমুদিতা যদগীতেনেদমাহুভম্ ॥ ৮

মথাগী শ্লোকতনা লবিং কান্ধী শাগনি—

কাচিং সমং যুকুন্দেন স্বরজাতীরমিশ্রিতাঃ ।

উন্নিন্যে পূজিতা তেন শ্রীয়াতা সাধু সাক্ষিতি ।

তদেব ক্রবমুন্নিন্যে তসৈয় গানক বহুদাৎ ॥ ৯

মথকী অরোইবা পরেদগী হৌতুনা শ্লোক ১০ ফাওবনা মেনকূপ তাজনা

খুজ্জেন লৈবী শাগনি—

কাচিদ্ভাস পরিপ্রাস্তা পার্শ্বস্থস্য গদাভূতঃ ।

জগ্রাহ বাহুনা স্বকং প্রথদলয়মঞ্জিকা ॥ ১০

মথাগী জৈশদা নাগী চালি তাগনি—

তত্রৈকাংসগতং বাহুং কৃষ্ণসোৎপলসৌরভম্ ।

চন্দনালিপ্তমাখ্যায় হৃষ্টরোমা চুচুষহ ॥ ১১

মসিগী মরমদা হাচা ফোওপ্রবা মৈতৈ জগেই ৫,৮,১০ শুদা অযাশ্বা

য়াওপ্রাে মত্হদা য়েনবীষু। মত্হদা বাংহৌবা মশক খরা সূত্রধারী ক্ষেত্রি-

তোষীনা তাকপিবা মত্হুং ইয়া উৎচরি মত্হদি—

জৈশে অসি হাওবম ওজা নিংখৌবগীনি

(ভজী অচৌবা)

(মসি রাস মথল পুন্নমক্তা অত্হম শঙ্কবা য়াই)

(রাজমেল)

সুখদ রজনী পুলিন বনে

বিলসই নাগর রাজ ॥ ৫

কিবা শোভা বন্দাবনে ॥ বিলসই—

অলং ।

আজুরে বিলসই

রাসোৎসব নাচত নটিনী

নাচত নটশেখর ॥ আজুরে বিলসই

× × ×

শ্রীরাসমণ্ডলে ব্রজরমণী মাঝে

রাইকাহ্নু হুবিরাজে ॥ ঐ

আজ হুথ যাগিনী পুলিন শোভা

শ্রামের বামে শোভিয়াছে—

মহাভাব স্বকপিনী ॥ আজহুথ

কিবা মরকত-গণি রাই কাঁচা সোনা ॥ শ্রামের বামে

(তানচপ)

নটিনী মণ্ডলে নাচে নটরাজ ॥ ঐ

ইন্দ্রনীলমণি বিরাজ ॥ নটিনী

অলং । হেম-গণি-মণ্ডলে ইন্দ্রনীলমণি

তুই তুই সখী মাঝে গান নৃত্য-

আলিঙ্গয়ে চুম্বই—ব্রজনব যুবরাজ ॥ নটিনী

(মেনকূণ)

ভাধৈয়া তাতাধৈ-বাজত যুদজ ।

নাচত রঞ্জিণী অঙ্গ বিভজ ॥ ভাধৈয়া তাতা

চৌদিগে বাজত যজ্ঞ ঝসাল

কাহ্নু দেয়ল করে করি হুবিসম তাল ॥ ভাধৈয়া

ধো দৃগ্, জাং ধেক্ ধে কিটি-ধা

ধাং ধাং ধাং মধুরৈ যুদজ বাজে ॥ ধোদৃগ্,

সা নি নি ধধ পপ মম মগ রেসা ।

অলং । সা সা সা নি নি ধধ পপপ মম মগরে সা ॥

পপ মন গরে সা
 সানি ধধ পপ মন গরেসা।
 বাজে পাখোয়াজ মধুর মদঙ্গ
 ধা কিটি তক ধুম কিটি তক
 ধং ধং জাং।
 ধুমকিটি তক্ ধুমকিটি তক্
 গদি গন ধা ॥ ” (২) অনিরক হায়গনি “অসিমথৈ”
 ভাল বাজেরে সখি ॥ বাজে পাখোয়াজ

× × ×

নবীন গান নবীন তাল
 নবীন নবীন ধরয়ে মান ॥ ঞ
 মধুর কেলি মধুর মেলি
 মধুর মধুর করয়ে খেল
 মধুর যুবতী বাজে মধুর
 শ্রাম গৌরী বিরাজে ॥ নবীন
 নামগী চালি

(তানচপ)

তারাগণ মধ্যে যেন তারাপতি সুবিরাজে ॥ ঞ
 যেমন চাঁদ শোভে গগনে
 তেমম শোভে পুলিন বনে ॥ তারাগণ
 ব্রজরাজ—রাজকুমার
 প্যারী-সঙ্গে রাখা খেল খেলে ॥ তারাগণ
 যেমন চাঁদকে ঘেরে তারাগণে
 পুলিনে গোপী ঘেরে শ্রামচাঁদে ॥ তারাগণ

কিবা ইঞ্জলীলমনি রাউ কঁচা সোনা

হেমকমল নীলকমল যেন শোভে একু কঁচাই ॥ ঞ

(মেনকুপ)

নাচত গাওত রঞ্জিণী

সব সখী মেলি ॥ ঞ

সপ্তস্বর বাজত তাল

সারিগম পধনি ।

সারেগম পধনিসা

সানিধপ মগরেনা ॥

সারেগা রেগমা, গমপা, মপধা, পধনি, ধনিসা

ধনিসা সা সানিনি ধধপপ মম গগ রেরে ধনিসা পপ

(অসিনচিংবসি ওজাদগী কুণ্ডা তমগদবা লৈ নজ্রদি খড়বদা বানা
থোকনি) ।

(মথংনা তাম চপ)

নাগগীচালি অকৈবী

অমজলে বিন্দু বিন্দু বদনে গদন শোভাছে ॥ ঞ

কিবা ঝলমল করে ॥ অমজলে

কনক মুকুর যেন মুকুর বিথার ॥ ঝলমল

× × ×

কি মাধুরী অপকুপ যুগল বিলাস ॥ ঞ

হেরি হেরি প্রেম সুখে গোবিন্দ দাস অমজলে

য়েংগদবা—খায়রগা সাট তাগনি, চক্র লৈরগা হৌগংতুনা থাগনি

“কিমাধুরী অপকুপ যুগল বিলাস” অসি শকুনা মথাকী ঝৈদা চালি

মপুম লাগনি মজ্জদি—

(চাঙ্গি)

নাগর রাজ নাগরী সঙ্গে ॥ জ

ক্রামের বামে শোভিয়াছে

নবীন কিশোরী ॥ নাগর

কই কই গাওত কই কই বাজত

সখি সঙ্গে বিহরই রাধা মাধব ॥ নাগর

রোংগদবা—

ধায়নগী রাসকী নৃত্যধারী অকাণ্ডীশিং—চনময় লৈরীক, ধোঁরাণী
অচৌবী, গণক মজরীচৌবী, গণক মুখরা, মাইমু—মথোয়না মতম
কনা শরুয়া মতমদি মসিগী ভঙ্গী জৈশে অসিবু রায়মক ভোয়না
শরুয়াশী, হারুরিবসি চুড়চাঁদ মহারাজনা পানবগী খাইবোক চনশিল্পকপা
মতম অহুয়াইগীনি। মথংদা লাকপী জৈশে শকপীশিংনা মসিবু তহুদা
হান। খোকপদগী খাং খরা মনি শামথরকখি। অহুম ওইনমক অকোনবগী
মেনকুপ 'নাচত গাওত'না হৌবা মতক অসিদি ওজাশিং অতৈনগু হুজীক
'ফাওবসু জৌশিগরি।

২। হুইজোম ওজা বুলন সচাগী

ভঙ্গী অচৌবা (রাস পুয়সকী ওইবা)

(রাজমেল)

রসময় জীবদাবন বিকশিত পুজে ॥ জ

মন্দার পবন সন্মিত কোকিল গজে।

সৌরভ সঙ্গত জীবদাবন কুজে ॥ সৌরভ

শীতল ধমুনা বহে অহুপস বজে ॥ সৌরভ

রসজন হয়ে যাহা ধমুনাতে দেখা পাইলে ॥ শীতল

(তানচল)

জীয়াস নজলী মাখে ॥ ঐ
নাচত নটিনী সমাজ-মাঝে হুবিরাজে । ৭
নাচেত কুণ্ডল কহুয়া ॥ জীয়াস
বৈদগধি বজের ভাব ॥ বৈদগধি
বাজত বজ রসাল বাজয়ে ॥ বৈদগধি

(মেনকূপ)

সপ্তস্বর তিন গ্রাম ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিনী
গেলি গাই বজরসণী ॥ ঐ
বাজে পাখোয়াজ বীণ রবাব মুকজ ॥ সপ্ত
উনপঞ্চাশ কোটি তান একুইশ মূর্ছনা ॥ বাজে পাখোয়াজ
নাগগী চালি

(তানচল)

ব্রজবধু সারি সারি বাজে চিত্রপট জিনি ॥ ঐ
কিয়ে চাঁদের মাল্য কিয়ে পত্নিনী মালা ॥ কিয়ে
কঙ্কণ ধ্বনি নুপুর বাজত
কোকিল ধ্বনি শুনি লাঞ্জে লুকাইলে ॥ কঙ্কণ ধ্বনি
(মেনকূপ অথুবা)

সারি গ রেসা
সারি গ ম গরে সা
সারি গম পম পম গরে সা
সারি গম পমনি ধপ মগরে সা ॥ ঐ
ধজিনি ধজিনি ধস সাধ সা।
সানি ধনি ধপ ধ সা
সানি ধপ মগরে রেসা ॥ সারি ধরে

সা রে গ ম প ধ নি সা
সা রে সানি ধপ ধপ মপ মপ
মগরে মগরে গরে গরেসা ॥ সা রে গ রে সা ॥

(তানচপ)

কল্পতরু অলিকুল রতিপতি লাজ ॥
মুক্তা লতাবলি কুসুম বিকাশে
অলিকুল করত বন্ধা ॥ মুক্তালতা
যেমন পুলিনে ছুছজনকে
তারা গোপীগণে ॥ মুক্তালতা

(চালি অথুবী)

দাস গোবর্দন এবার হয়ে উল্লাস । মুক্তা

মসিগী ঈশৈ মথল অসি স্যার চূড়াচাঁদ মহারাজগী মতমদা মতম
অতুগী সুত্রপারীশিং—তখনচঙবম ধোরাণী শ্রায়া, ক্ষেত্রিতোহীঃ চনস্বম
লৈরীক ভামসুং মাইমু দেবী মথোয় অসিনা তোয়না শরুগম্বী । ওজানা
ধুপপ্রবদা ঈশৈ অসিসু খরা খরা অন্তম গমি শাহা হৌরকখি ।

মথক্কা উৎলিবাশিং অসিদগী হেন্দোকপা খরদি মৈতৈজগোই
৫,৮,১০ শুবা শকক য়েংনবীয়ু ।

চাৰতালনী মৰলনিং

চাৰতালনী সৈশনিং অসিগী খীজিৰকমদি ভজীগী মমাঙকা গোপীনা
"সেল অকৈবী" জগোই শাবা হেক লোইবগা বাবা কুকুৰ মাঙকা
চাৰতাল সৈশ অসি শকনিয়বনী। সূত্ৰনা হলগা গোপীনা খুমগনি
মহুদি—

১।

গুরু নিত্যাইপাদ সনাপী

(জগোইনা মোত তৌগনি)

চাৰতাল

আজ নব নিকুঞ্জ-মাঝে
সুগে বিলসই যুগল কিশোর ॥ ৫
নীল-পীত বসনধর গৌরী-শ্রায় মনোহর
ছুছ মন ছুছ কর জোড় ॥
নবজলধর যেন স্থির বিজুরী নেহার ॥
চুড়া করে বলমল বলমল
বেণী দোলে যেন গনি ফণি ॥
যুগল রূপ মাধুরী হেরিতে নয়ান ভুলে
আলি আরে শ্রাণ সখি ॥ যুগল

২।

হাওবম ওজা নিংধোবগী

(চাৰতাল)

নাচত নটবর নটিনী সঙ্গে ॥ ৫
কই কই নাচত কই কই গাওত
বাওত গুমধুর রে ॥

নুপুর কিঙ্কণী বাজে ঝং ঝম ঝন ঝন

নুপুর কধু বুলু বলে ॥

নাচত নটবর নটিনী সঙ্গে ভালে ॥

কই কই ॥ নুপুর কিঙ্কণী ॥ নাচক

বুগল রূপ মাধুরী হেরিতে নয়ান ভুলে ॥ নাচত

য়েংগদবা—মসিহু ভজ্জিগী মমাঙরা অরোইবা জগোই ওইনা শাগনি ।

৩। (ক) ভুইজোম জো বুলন লজাগী

(চারতাল)

শিরে শিখি পুচ্ছ গলে বৈজয়ন্তী

(বৈজয়ন্তীর) মালা ॥ ঞ্

অলং । শিরে শিখি পুচ্ছ গলে বৈজয়ন্তীমালা ॥

বকুল মালা চূড়াতে বেড়া

যুবতি চিন্ত বিভোরা

তাহার নিছুনি লইয়া মরি মরি ॥ বকুলমালা

ললিত ত্রিভঙ্গিমা রূপ লহরী

মন মেলা দিয়াছে ॥ শিরে

চন্দনবিন্দু কি (টি ?) কে সাজাইলে

ভালে ভাল সেজেছে এ ॥ চন্দনবিন্দু

অলং । ভালহি চন্দন এতই সাজন সাজরে ॥

চন্দন বিন্দু বদন ইন্দু

সাজন সুবিরাজিছে ॥ ভালহি

য়েংগদবা—ওজানা মসিহু কৃষ্ণ-নটনগী মমাঙরা ভজ্জিগীদি জুনা
শীজিরঙ্গনী ।

৪। (খ) মধাগী জসিনু ওজা মূলন মচাগীনি

(চারতাল)

ত্ৰীরাধা গোবিন্দ সঙ্গে নাচে নচে

ত্ৰীবাসমণ্ডলী মাঝে ॥ ৫

গাওত নীত সপ্ত সুর তিন গ্রাম

বিবিধ যন্ত্র বাজেৱে ॥

তপনসুতা-তট পুলিনধনে বহন্ত-

শুগন্ধ মলয়পবন ॥ বিবিধ যন্ত্র

গুঞ্জত গুণ ভ্রমর, ময়ূরী ঘেরি ঘেরি নাচে ॥

মধুলোভে অলিকুল বাঁকে বাঁকে ॥ গুঞ্জত

অলং । ভ্রমর গুণ গুণ স্বরে মধুলোভে অলিকুল.....

মূল । আজুক রাত্রি রাধা মাধব জুড়ি ॥

ডালে বসি শুক শারী জয়রে কিশোরী

অলং । যায়বে বলিহাবি যায় ॥

সব বনফুলে ॥ যায়বে

শীজিন্নবা—ভঙ্গী তুংদা রাধা-কৃষ্ণ অনিগী নর্তন লোইশ্ববদা—পূরা

শাঙ্গিন্নবা জগোইদা মসি শীজিন্নে ॥

৫।

লাইশ্রম ওজা মঙ্গোলজাউগী

শীজিন্নবা—ওজানা মসিবু ভঙ্গী মমাঙদনু মতুংদনু ইয়া যাবগুম

ধস্বীরশ্মী । কলাকারনা মসিবু ওজানা পোকপা জগোইশাবী লোয়-

শাঙ্গী ওজা স্বর্গীয় কুলবিধু সিংহদগী তমহোই ।

দ্রষ্টে (চারতাল)

রাধা মাধব (রাধা মাধব)

বিলসই সুখে কুঞ্জ মাঝে ॥ ৬

কুজরাজ রাণী কুন্দাবনে বিহরই ॥ কুজরাজ
অজর। কুন্দাবনে বিহরই কুজরাজ রাণী ॥
আজ বরি কি আনন্দ আর সীমা নাইরে ।
সুখদ কুন্দাবনে ॥ আজবরি
হুহে হুই নতি ছন্দ সরস রসমাধুরী
কমলিনী মধুকর রাজ ॥
মাধবী রাজরে কুণ্ডর কইয়া ॥
ওই কি আনন্দরে ॥ মাধবী

৬। শ্রীমদ্ভাগবতকী মঞ্চল অমা

শীজিল্লফম—সসিনা মহারাসতা কৃষ্ণ অন্তর্ধান তৌরমদাইদা শীজিল্লফমী—
(চারতাল)

উপগীয মান উদ্‌গায়ন্
বনিতা নতি সুখপা ॥
মালাং বিভ্রদ বৈজয়ন্তীং ব্যচরন্মগুন বনম্ ॥ অসিনচিংবা
মথংদা মথাগী শ্লোকতা কৃষ্ণ অন্তর্ধান তারকনি—
এবং ভগবতঃ কৃষ্ণান্নকানঃ মহাশ্বনঃ ।
আত্মানং মেনিবে শ্রীণাং মানিন্যোহভ্যধিকং ভূবি ॥ ৪২
তাসাং তং মৌভগমদং বীক্ষ্যমানঞ্চ কেশবঃ ।
প্রাণমায় প্রসাদায় ভট্টবাস্কর ধীযত ॥ ৪৩

আবিরুদ্ধ-মান গ্রহণমন

১। (শুক ওজা গৌরচন্দ্র-শ্রদ্ধাঙ্গী কথোবা)

চালি অকুঁবী

(কৈশ)

চন্দ্রাবলী নিজসখী নিকরেশ

রাধা প্রাণ প্রিয়েশ

ললিতাদি সখী জনেন

শ্রাম নিজয়ি নিজয়েণ

নিজেন ভক্তশালীকুলেন-

নিবহৈ-সহ-বৃথ প্রাণ

অন্যোন্মোহ হাস্য-পরিহাস-

বিলাস পুঙ্খর সিন্ধুর কুঙ্কম

ধ্বজনীকরৈঃ কিরদ্য

বীণাদি বাদনবিধান-রসেন

মুক্তাকল্প (কঠ ১) জগৌ-দীপ ষটিকা-

মুদিতৈঃ মদখ্য ॥

(জানচপ)

দেখ সখি ! রাইকাঙ্ক্ষু ফাগুরস খেলি ॥ দেখ

সুনাগর সুনাগরি সঙ্গে ব্রজরমণী

সাজে অনঙ্গ-রঙ্গ সবছ মেলি ॥ দেখ—

রাইমুখ সুমাধুরী হেরি হরি মঙ্গয়ারী

দায়ত ফাগু দেয় রাইর বয়ান ॥

(চালি অকুঁবী)

বৃষভানু সুকুমারী মন্দমিত ফাগু দেয়ি

অবর লগ্নে মারে শ্রিয় বদনে ॥ এ
মারত আবির গুলাল শ্রাম
বিনোদিনী রাই পুন পুন মারে ॥

(হুইতাল)

(রাখানা কুকদা আবির চাইবদা সখীশিংগু রাওশিল্লকনি)
ললিতাদি সখী সঙ্গে রাইর স্বপক্ষ হয়ে-
হাসি হাসি সিক্কি (মারই ?) আবির-গুলাল ॥ এ
সুন্দরিগণ তরুণ মণ্ডলী মাঝে
শ্রাম অঙ্গে মারে কাণ্ড অরুণিত ভেল ॥

(লয়চং থুজিনগনি)

চুয়াচন্দন আবির কুকুম
দেয়ত শ্রামর অঙ্গে ॥
ভরপিচকারী অগরু চন্দন

শ্রাম অঙ্গে মারে কাণ্ড ॥ ললিতাদি
মখন্দা কুকদা হুইতালদা অমুক চাইবা হোরগনি—

(চালি ডাল)

ব্রজব সুবরাজ পলাইতে চায় ॥ দেখি ॥ এ
হাসি হাসি' সুন্দরী মনমথ রঞ্জে ।
এক কক্ষ দাঁড়াইতে নাগর দাঁড়াইতে পালাবে
যমুনাতে বজ্র হরণ সেদিন কথা ফুলিস নাই ।
অজা । কদম ডালে অস্ত্রা-গোপীবজ্র ছুরি ॥ সেদিন কথা

(অতলা লয়দা ভাগনি)

বহু দিনে হুংখ দিলু

তন তন আগনার্থ একদা হকমে পালাবে ॥

পলাইওনা বন্ধ পলাইওনা ॥ সেদিন কথা ভুলিসনা
 বহুনাতে বহুহরণ ॥ সেদিন কথা ॥ বহুদিনে.....
 সপ্ত মনে নিদ্রিয়ারী বাস হস্তে ধারণ
 অজ্ঞা গোপী-প্রাণ বন্ধা করিলে মাধব ॥ শুন শুন
 সুদ্র। অজ্ঞ। ব্রজরমণি গণে একা কক্ষ কি করি উপায় ॥ শুন শুন
 মূল। উদ্বোধনে বান্ধিয়া জ্বর-ননি চুরি খাবে
 মায়ে বসকা আইস লালকাফাইবলি ॥ উদ্বোধনে
 ব্রজ-গোপী ঘরে ঘরে মাখন চুরি ॥ মাখন খাবে ॥
 রেংগদব—গয় থুজিন্দুনা কক্ষনা চেনগনি সখী মঠেনা তার জাগনা
 আবিব চাইগনি।

সখিগণ জয় জয় করত হল। হলী ॥ জ
 হরিথে বরিথে ফাগু ঝাঁকে ঝাঁকে ॥
 ভগই উদ্ধব দাস।

শুক-শারী শুরু ভালে
 জয়রে বিশোরী ঘন ঘন ডাকে ॥
 (চালি অকৈবী)

বৃন্দাবন নব তরলতা
 শারী-শুক অরুণা ভাস
 অরুণিত যমুনা নীর
 বকিত উদ্ধব দাস ॥

রেংগদব—গুনা খায়রগা চালি ভাগনি গোপী মরুতা চতুনা কক্ষনা
 চন্দ্রাবলী খিগনি গছদি—

(চালি)

দাস বিলাস সুগন্ধ বটরাজ।
 বৃন্দহি সুখ রত্নবিশেষ দাস ॥

চুইই রমই সবই সমস্তাব
হেরইতে সুবদনী তেল বিভাব ॥

(ছইভাল)

দেখ চন্দ্রাবলী সঙ্গে বনগালী
মোহন নাচয়ে রঙ্গে ॥

কোটি চন্দ্রজিনি মুখ তুলাবলী
হেরি মুরুছি অনঙ্গ ॥ দেখ

অলং । চন্দ্রাবলী সঙ্গে নাচে বনগালী
চন্দ্রার হস্তেতে ধরি নাচে গিরিধারী ॥

য়েংগদকা—মসিদা খায়রগা চন্দ্রাবলীকী পুংলোন জগোই শাগনি ।

লোইরগা চন্দ্রাবলীনা ঈশৈ শক্কা শক্কা মোত তৌগনি মছদি—

শুন শুন প্রাণ নাথ !

করি নিবেদন প্রাণ বন্ধু !

জন্মে জন্মে নিজদাসী

রাখ রাঙা ক্রীচরণে ॥

এই-মালতীর মালা

পঞ্চ প্রাণ সনে সমর্পিলু ॥ শুন

(মথংদা চালি অধুক তাগনি)

সুত্র । দেখ চন্দ্রাবলী নাচত সঙ্গে বনগালী ॥ ও

মোহন বিহ্বলদী (কলোদরী ?) পুন্দ্র মালা অনঙ্গ দিলে ॥

(মথংদা রাধানা মোত তৌহনা ছাড়্যদা শকরি)—

ছাড়্য

হের দেখ সিয়া প্রাণ লজিতা বিশাখা !

চন্দ্রাবলী সঙ্গে নাচে নটরঙ্গ শঙ্কর ॥

শ্রাম গলে পুষ্পমালা দিল কতস্থখে (হৃদে ?)

চর্ষিত তাকুল শ্রাম দিল কত স্থখে॥

চল যাও প্রাণ সখি ! হেথা কাজ নাই

এ পাশ নয়ানে সখি ! কি দেখিলু তাই ॥

স্নেহগদবা—অহুয়া বাধানা মোত তৌবা লোহিঙ্গা সখী ৮ না স্নেহ-

জনা রাখাবু নোহুপ খোঙ লোমনা পুথোকখিগনি।

মখংদা সূত্রনা ঝকনি—

সূত্র ।

(ছাড়া)

সাধারণ প্রেম দেখি সর্বত্র সমতা

রাধার কুটিল প্রেম হইল বামতা ॥

ক্রোধ করি রাস ছাড়ি গেলা মান করি

তারে না দেখি ইহ ব্যাকুল ক্রীহরি ॥

সূত্র ।

(ছাড়া)

কংসারিরপি সংসারবদ্ধ শৃঙ্খলাম

রাধামাধায় হৃদয়ে তত্যাগ ব্রহ্মহন্দরী : ॥ ১

ইতস্ততস্তাঃসূত্য রাধিকামনজবাণ ত্রণ থিরমানসঃ ।

কৃতান্ততাপঃ স কলিলনলিনীতটাস্তকুঞ্জে বিষাদ মাধবঃ ॥ ২

স্নেহগদবা—মখংদা কখনা রাধা থিরকগনি মহুদী ঈশৈদি —

কক ।

(ছাড়া)

হরি হরি হতাদরভরা গতা সা কুপিভেব ।

কিং কল্পিষ্যতি কিংবদিস্যতি সা চিরং বিরহেন ॥

মসিঙ্গী মহতা মখাগী অসিনলু তৌনৈ মহুদি—

(ছাড়া)

এখন আমি কি করি বুঝি

হা বিক্ কুবুঝি না হয়ে লুবুঝি ॥

হায়রে কমলিনী রাধা ।
 কহ তরলতা কমলিনী রাধা । নব হেমলতা)
 এ গথে দেখ্যাহ বুঝতাহু হতা ॥ হায়রে
 বল বল শুক-শাবি । বুঝতাহু রুকুমারী
 উদ্দেশিয়া দেহ মোরে দেখা ॥
 দেখা দেও মোরে প্রণতি তোমারে ।
 দরশন দিয়া মোরে (তারে) রাখহ-জীবন ॥

কৃষ্ণনা দূতী সখী কোগনি—

(ছাড়া)

প্রাণ সখি ! কোথা হইতে আইস তুমি
 আছে প্রাণ প্যারী কোথা ।
 সেই কমলিনী(র) কুশল কাহিনী
 আমার কাছে বল বল ॥

(সখী অনি ধোক্তনা কৃষ্ণবু শ্রুতগনি)—

(ছাড়া)

সখী উক্তি । শুন বহু বরুড কান
 ভালে তুহঁ রসিক স্ত্রজান ।
 বত ব্রজবধু সজ্জে সম্ভাব করি
 চুপরে স্বপ্নে-কন্ত নাচয়ে হরি ॥
 তাহা হেরি কত কত বাড়াহুনি মান
 সহজে মানিনী-বাই তুহঁ কিনা জান ॥

কৃষ্ণ ।

(ছাড়া)

রাধা বিনে প্রাণ বাই
 কি উপায় বল সখি আদ্যোদেয় ॥

রাধা ধ্যান রাধা-জ্ঞান,
যোগী করে বজ্র-দান
তিলে মাজ না হেরিলে
আহা মরি মরি ॥ রাধা শ্বিনে

সখী উক্তি।

(ছাড়া)

শুন মাধব ! সে মানিনী
এই কুঞ্জে গান বল্যাছে।
মুক্তি আগে যাব তার কাছে
তবে তুমি চল পাশে ॥ মাধব !
বতজ্জ মিমতি করু ভায়
আমিও কহিব তার ঠাই ॥ মাধব।

য়েংগদবা—কৃষ্ণবু ময়্য থংহল্লাগা সখী অনিনা রাধাগী মনাক তান্না
পুরকনি। রাধানা নোংহুপ থোঙ ময়্যা শুইরল্লা চীরথে ওয়া লেপুনা শাউনা
লৈরমগনি।

স্বত্ব।

(চালি ভাল)

সখী সঙ্গে চলে জাম যীহা ধনী রাই।
মধুর বচন কহে সম্মুখে দাঁড়াইয়া ॥ ঐ

য়েংগদবা—সখী অনিন্স কৃষ্ণসু রাধাগী মাঙলা খুঁকউ লৈতাছনা লৈগনি।
কৃষ্ণনা তুং থংগনি। সখী অনিনা খুং লোমছনা হারগনি—

(ছাড়া)

সখী।

শুন রাধে কমলিনি ! কর অবধান।
তোমার লাগিয়া জাম ব্যাকুল পরাণ ॥ শুন রাধে।

(ছাড়া)

রাধা।

সখি। মোরে মা বল না বল
না বল না বল সখি হে।

নন্দের নন্দন কৃষ্ণ মোরে হৃৎ দিলু সখিবে ॥ সখি—
কৃষ্ণ । কৃষ্ণনা পূর্নক কুরা পুং অনিনক মাতন। তিরোহুনা হারগনি—
(ছাড়া)

চাহ মুখ ভুলি প্যারী রাধে।
দূরে খাউঁ মনসিদ্ধ বাধা ॥
রাধা। (ছাড়া)

অপরাধী হয়। মোর খাউক জীবন বন্ধ।
দূরহি দূরে রহ' প্রপতি চরণে।
(হায়না বায়না রাধানা কৃষ্ণনা পূরুগগনি)
হে নব রসিক নাগর ॥ অপরাধী

কৃষ্ণ । (ছাড়া)

বদসি যদি কিকিদিপি দন্তরুচি কৌমুদী
হরাত দর তিমির মতি ঘোরম্ ॥ বদসি

য়েংগদবা—কৃষ্ণ শাবা অভাংনা ওয়া ওমদবা য়েংহুনা মখাগী অসিনহু
তোঁনৈ মছদি—

কৃষ্ণ । রাধে জীরাধে হামু তুয়া নিজদাস।
কুপাময়ি কমলিনি চাঁদ বদনি ॥ হামু ॥

রাধা । [ছাড়া]

হুখ লাগি কইল (করিল) খীতি
হইল বিশরীত গতি ॥
অগ্রত উঠিল বিষ বনে
বার লাগি কলঙ্কিনী
সেহ যদি ভিন্ন মানি ।

আ রাখিযু এ পাণ কীমন

বাইয়া বসুনার জলে

ভেজিযু পরাণ ॥

(কঠৈ শক্সা শক্সা মখা মায়গৈলং চংগা ছৌখলি, সখী অনিনা মখাসী
কঠৈ অসি শক্সা শক্সা রাখাবু কোন্দুনা পুরকসি)

(ক)

সখী সান্তনা

(ছাড়া)

শান্তহ প্রাণ রাধে এই শান্তহ

(এ) তোর বাণী শুনিলে এই

পরাণ ধরিতে নবি। এই শান্তহ

নিতি নিতি প্রেম সেবা করিয়ে দাসিনী

আজি হইতে না পারিলু ॥ এই শান্তহ ॥

(খ) গুরু অসিনা শী জিন্না সখী সান্তনা অগস্ত্র লৈরি মত্‌লি—

(ছাড়া)

এ মান ছাড় মান ছাড়হ ।

মান ভুলঙ্গিনী ঐছে কমলিনী

ভুল কাল ফণী পৈচলে গলে ॥

এ মান ছাড়হ-ভ্যজ না শ্রাম

জর জর ছুটি নয়ান জলে ॥ মান

অলং । এ কি নটবর ধূলায় ধুসর । জর জর

রাই বারে বারে মান ছাড়হ

পদে ক্রীড়রি গিনতি করিয়ে ॥ রাই ॥ মান

॥ ছন্দ ছোলগা মখাসী অসি অযুক শক্সি ॥

(ছাড়া)

কেষ অপরাধ অপরাধি যদি হয় মাঝে ॥
 স্ত্রাম শরীরে মদন ধীরে
 ন কুক ইচ্ছা সখি রাখে ॥ মাঝে ॥
 অজপতি উন্নত—কৃত বহু বিষয়
 জিহ্বন মোহন জলে ॥ মাঝে

হৃদ হোলগা অমুক —

(ছাড়া)

হে রাখে ! তোমার কালাচাঁদ
 কালাচাঁদ গুটীয়ে ধরনী ॥
 মোহন চুড়া লাগবে পা
 তোরে তুট মানিনি !
 পীত বসন গলে বাঁধে
 স্ত্রাম পড়্যাছে তোর চরণভলে ॥
 জয় রাখে জীরামে বলি
 বিরহ ব্যাকুল প্রাণ ।
 কাজ বজ্রাঙ্কুর যার পায়
 তার মাথাতে কিবা শোভ পাই ।
 প্যারী আর চেসলে দু পা
 কৃষ্ণধনকে যে পাশে পা
 মোহন চুড়া লাগবে পা
 তোরে তুট মানিনি !

য়েংগদবা—মতায় আসিদা সখী সান্তনা লোইয়ে। খঙজিনগদবদি
 জৈশৈনিং অসি স্ত্রামদগীন্দ্র অমনা সৌশিন্দ্রনা শীতিগদবদী মতৌ অমা
 চংমবী গুইনা লৈরকই। সখী সান্তনাসী জৈশৈ মখলি ২/৩ লৈবগী

মধুংগদা মখল অমখতনু অমুস জোঁকৈ ।
 মোজ অমা ভৌহরীংলবদি মতা চাবা য়েংলকা ব্রথং মথং ওইনা মতম
 শাংনা ভৌহরীংল চপৈ । মথংদা অতনু মান লোইশিনংগী সূত্র
 ওইনা ছাড়াদা মরোজ অমা লীষগা লোয়ননা স্বাধানা ককবু লৈমায়দা
 দত্তবং জোঁমা লৈরককী খুং অনি চক্কা হৌগংলুগনি—

সূত্র ।

(ছাড়া)

এইহন সখীর বচন শুনি

মানিনী মান ভেল অবসান ॥

ছল ছল লোচন শ্রাসক বদন

অঞ্চলে ঝাঁপি আধ বিলোকনে ॥

তবহু নাগর অন্তরে গর গর

ধরকি ধরকি বহু যোল ॥

হেরি সুখামুখী আকুল ভেল অতি

অতি সুখুখী হেরি বিভোরল ॥

য়েংগদবা - রাধা ককনা যুগল ওইনা ভজিয়া লেখবদা সখীনা প্রার্থনা

জৈশ শক্তানি গোপী গুয়মক জগোই শাগনি ।

(তিনতাল নক্সগা চারতাল)

সূত্র + গোপী । জয় জয় কুন্তলাজ রাণী ॥ ৬

ত্রীনন্দন নন্দন ভাঙ্গু নিশোদী

যেন বন সৌদামিনী ॥ জয়

নীল পীতাম্বর জীঅঙ্কে সুলল

হুহুঁ কান্তি হুহুঁ শোভা ॥

কটিতে কিঙ্কিণী করে কিনি কিনি

ভকতের মনলোভা ॥

চরণে সোনার সুপুত্র
কপু সুপুত্র কপু বাজে ॥
তা শুনি আনন্দ বায় রামানন্দ
সাহি ভয় লোক লাজে ॥ জয়

সখ্যতা সখী সেবা চণ্ডগনি, মসিবি স্বাধীন স্বাধীনতাই
সুখ ।

মেল তান্না (দুইভাল)

বতিরণ অবসানে বৈঠল দুহু জনে
বেণ ভূষণ কক সাজে ॥
সেবা পরা সখিগণ দুহু জন সেবন
বুঝিয়া সময় সব কাজে ॥
কই সখী হরষিত দেই জল সুবাসিত
কই সখী চামরে ঢুলায় ॥
গাঁথিয়া মালতী-মালা পড়াইলু দুহু গলা
কই সখী ডাঙুল ঘোগায় ।
রাধাকৃষ্ণ ক্রীচরণে মুহু মুহু সখ্যাহনে
কই সখী মনোরথ পুরে ॥
কহ কবিশেখর রাই-কাহ্নু সুন্দর
কবে হব নয়ন গোচর ॥

কুঞ্জরাস নতব অতৈ রাস পুঙ্গবসক্কা অগনি নিতি শৈশবকহু মসিগী
স্বাধীন অসি শীজিলৈ । অহুগা বসন্তরাসকল্লা অথায়না শীজিল্লা সখী
সেবা মুখল অগদি—

মেল তান্না

সময় জানিয়া সখী কুঞ্জে প্রবেশিলা
দুহু পদ চারণ নেহুরিয়া ॥
দুহু পদকমল মুহু মুহু সখ্যাহন
কই সখী চামরে ঢুলায় ॥

কই সখী হরষিত জেহ পুন্দরীনা

হুহু আগে সমর্পণ ॥

কই সখী ভাঙ্গুল ধোঁগায়

এ দীন বৈকুণ্ঠদাস একবিন্দুমনে

এই-আশ ॥

মসিকী মথংদি প্রার্থনা তারগনি মহুদি—

(চালি)

পূজা-গোপী । জীরাধা গোহিনী ঠাঞি কুলা ককি মোরে ॥

তোমাঝিনে আর কেউ নাইরে ॥

জীবদ্ভাবন-রাজরানী ও ভগবীধররে ।

দীন পীতাম্বর ধারী অস্ত্র মনোহর

দাস/কুন্দনাথ জেহ সেবা করি কুন্ডল পদে ॥

য়েংগদবা — মতাং অসিদা রাধা কুন্ড রাওনা গোপী পুন্ডরীক ফি
য়েনগনি । অরাংকরা লানশিল্পগা মকোক চিংবীনা লোহুনা ফিনিং
অহু য়েনগনি । রাস জোইত্রিওদা অতে দ্বা মৌ চঙবা য়'দে । ফিনিং
অহুগী মচি মচিদা লৈ পুনগনি । মসি থায়মগী চংনবীনি, হজীকি
দোনানা তৌনরকলে । রাধা কুন্ডগীনা পুরা ভাট্টিজন ঠরফি অমনা
জুন্দা লেংবান লেংবান শায়না ইনগনি । গোপীতনা ঠৈশে শঙ্কুনা
রাধাকুন্ডা লৈ চাইগনি মসিহু পুন্ডাঙ্গলি কোই ।

ঠৈশে । (ছাড়া)

জয় জয় ভক্তনব-কুবরাজ জগী ॥

কুন্ডল চরণাকুন্ড মোরে অনাধিনী

এই পুষপাঙ্গলী মহে আশা সমর্পণ ॥

মথংদা পূজনা হরগা গোপীনা পুন্ডরীক মকদি—

রাজমেল

মৃত্যু। জয়রে জয় মাধব গোপীকার প্রাণধন বনমালী ।

আকাশে দেবগণ বরিখে অঙ্কুরে

নিরখই রুজ্জ এ সুখ বিলাস ॥

বাতি স্তুতি নবমালতী চন্দ্রক জলাল (৭) নাগেশ্বর

জয় রাধে হে গোবিন্দ গোপাল বনমালি ।

যমুনা পুগিনে সঙ্গে ব্রজাঙ্গণা

নিত্যাহি নৌতুন বিহারি

নটবর শেখর নটিনী শিরোমণি ॥ জয়

মখন্দা আরতি কলগনি। ললিতা (মকোক চিংবী) না বস্তি হাইগনি।

গোপী-মৃত্যু পুরা ঈশৈ শকমিগনি। মৃত্যু ওজাস পুরা হোগৎকনি।

ভাবক মথৈল হোগতুনা আরতি দর্শন ভোগনি—

(চাঙ্গিতাল)

আরাতি ব্রজরাজ নন্দকুমার

গাওত ব্রজবধু আনন্দ বিধার ।

মদন মুকুর জিনি বদন উজোর

রস বরিখয়ে কত নরন যুগল ॥

কুঙ্কম বিরাজ অঙ্গে সৌদামিনী ছাটি

ভাব ভূষণ অঙ্গে রস পরিপাটি ॥

চামরে বাতাস করে ঐক্যপ সজ্জী

দাস বন্দাবন আশা দুহার মাধুরী ॥

হরে হরে গাওত ব্রজবধু আনন্দ বিধার

আরাতি ব্রজরাজ নন্দকুমার ॥

মখন্দা গুহাগমন ভাবগনি মজ্জি—

কৃষ্ণ ।

(ছাড়া)

শুন হে ব্রজরমণিগণ

আজ রাত্রি চলি গেল

রজনী প্রভাতসময়ে

তুরিতে চলি নিজ নিজ ঘরে ॥

ক্টৈশ

(চালিতাল)

সুত্রনা শ ক্টৈদা গোপীনা চালি জগোই শার্গনি, মথোয় মথানা
অকণা মতমদনা মোত ভৌগনি মদুদি—

সুত্র+গোপী। না বল না বল বন্ধু

পাপ গৃহে যাবনা ॥

কেমনে ছাড়িয়া বন্ধু

পতিগৃহে (যাবগো)

আত্মা সমর্পণ করি

রাখ পদ ছায়া ॥

জন্মে জন্মে দেহ মোরে ॥ রাখ

এত (অত:) গোপীগণ বাহিরে আইলা

নিজ নিজ মন্দিরে প্রবেশ করিলা ॥

স্নেহগর্ভবা—মতাং অসিদা মোইবুং খোংগনি। সঙ্কীৰ্ত্তন লোইশিনবগী
মণ্ডদা ওজানা “জয় ভাই চৈতন্যনিত্যাই” হায়না পুংয়েজনা বিজয়
ভৌগনি। লোইরগা পুন্নমরা রাস মণ্ডল থুন্নমগনি। মতাং অসিদা
সুত্র, ওজা পুন্নমরা দক্ষিণা কংকনি। ভাবকনু দক্ষিণা ভৌনমরা
হজীতি ভৌখিনরে অদুর্ মাণ্ডব মপুদি কীরোর কোরনা ভৌদবা রাদো।

২। গুৰু নিভ্যাই পাপ সনাপী কৰা অমা অমুক
(চালি আঁকৰী)

শূভ। যুখে যুখে অজয়মণী
বিহৰে নাগৰি নাগৰ বাজক
(পুনে খায়ৰীয়া অমা অমুক লৌলগনি) যত্নি—
(ছাড়া)

বুলা বিধুমণী সময়ক জানি
আনিয়া বাগি কাক
অগৰু চকনি আঁঠি-গুৰীয়া মৌনি হুচিঙ
অৰ কুণ্ড তাঁৰি বাঁধি ॥ বুলা

য়েংগদবা—জটৈ শক্ৰিঙে বুলানী বাঁধা কুঁড়গী হোনা গোপী পুৰমকা
আবৰিদোনা যেনগনি—মৰ্ত্তম অজয়মণী গোপী পুৰমকা পুনে খায়খিবগা
মায়না খোঙ-কুণখাং খায়খুৰী মাজকা অমুক চংকনি বুলানা যেনবা
লোইবা ওইনা ওইনা—।

(তানিচপী জীয়াতৰা)

শূভ। যুখে বাধা শ্ৰীম কাক বসকেলি নিধুবনে ॥
অজয় গোপী সৰল পক্ষ পক্ষ কোঁড় বেড়ি ভাটল (১) কাক
অজলি ভৰি ভৰি মীৰে পুৰ পুৰ বদমে বদন ॥ কাক
ইন্দনীলগনি জাম বাঁধি কীচা মৌনি অজয় বদন
চিনেঙে না পাতৈ একই বৰণ ॥

মতাং অসিলা খায়ৰীয়া হৰু হোংমৌনি—

(তানিচপ অমুক)

বাঁধি কিপোৰী দেয় কাক

মল্ল কহু হালি নাগর পানে মায়ে
 জ্বাশ মউতে নায়ে বায় নিছে নিছে
 মুখে কমলিনী দ্বিগুণ দ্বিগুণ মায়ে মায়ে-বদনে ॥ রাই
 আয়তনা লোংলৈ উপলৈ লৈবগা হুজ হোংতনা লকনি—কুফনা রাধাগী
 খুং অনিমক পায়শিলগা য়েংকী খুংনা রাধাগী খুংলী আধির লৌতনা
 চাইগনি—

(মেনকুপ ভাঁল)

রসিক নাগর কালা
 রাই বলকাবি পূন পুন্ দেয় বদনে ॥
 অঞ্জলি ভরিয়া সন্ধান
 রাই বদন পানে মায়ে ফাগু
 সহিতে নায়ে রাই কমলিনী
 মুখ ফিরি রই বদন বাঁশে ॥ পুন পুন
 রাধানা কুফনা অমুক চাইগনি—

(ছুইতাল)

বুঝভানু সুকুমারী মল্ল স্নাত ফাগু দেয়
 অধরে দংশে মায়ে প্রিয় বদনে ॥
 কুফনা অমুক চাইগনি—
 ত্রীগোবিন্দ ত্রীরাধারে দেয় বার বার
 সহিতে না পায়ে রাই রিমোদিনী
 জয়ে লুকাওল রাই বলহিনী
 লুকাওল (লুকাইল ?) সখী নিছে নিছে ॥
 পুন পুন দেয় বদনে ॥

রেংগদবা—ঈশৈ শালি শকণা হৌগৎলবনা, যগ্না ওইবী সখী অনিহক
হৌগৎলগা রাধা মাজনা গৎনা লেগকনি। অহরহকনা ককনা তানকা
য়েহুনা চাইবিনগনি। রাধাশ্য বান্য ঝাঙ্কগনি, সখী অনিহা ককনা
হায়ুগৎবী মোত ভৌগনি—ছাড়। নজগা মেনকূপতা ঈশৈ শকণি।
সখীশিং অহুনা অহুশ্যক শকচগৎবনি—

সখী অনি।

ছাড়া (মেনকূপ)

মিনতি করি বলি প্রাণনাথ ছাড় ছাড় কাণ্ড
অবলারে ছুঃখ দিয়ে কি জুখ আছে গো ॥

সখী অতোপ্পা অমনা অমুক মোতকা লোয়ননা শকনি—

কিবা দোষে ঐরাধারে

আজ এতই নির্দয় কেনে মাথব ! মিনতি

অতোপ্পা অমনা অমুক—

নাথ তুমি বীরবর পুরুষের জন্ম

মোদের প্রাণেশ্বরী অবলা জাতি রাধা দুর্বলিনী

হেরি অত্না প্রাণ খরিতে নারে বদ্ধ !

ভয়ে লুকাওল রাই বলহিনী

লুকাওল সখী পিছে পিছে ॥ পুন পুন

রেংগদবা—মথংনা চালি অধুবীলা হোহুনা অতৈ গোপী পুন্নমকত
হৌগৎলুনা পুনশিরগা পুত্ৰনা ঈশৈ শকণা শকণা ককনা পুনা অনিহ
চাইশিংগনি মহুদি—

(চালি অধুবী)

হুত্ৰ।

জামের কঠিনভাব হেরিয়া গোপিনী সখ ॥ ক

কহিয়া দেয়ল কাণ্ড নাথর উপধ ॥ জামের

ধর ধর বলি সকল গোপিনী ॥ কহিয়া ।

সবগোপী রাই পক্ষ ডা বেবি নাগর ৷ বিকুল
পলাইতে পথ চাই
রসিক নাগর রীত রসময়ী রাই ভাবত জানি
ইজিত করিয়া ধরি নাগর কাজ ॥

সখী অনিনা ককবু কারগা মৈত্রেয়ী মোত ভৌগনি—
সখী । (ছাড়া)

কোথা যাও হে কালা
রাই অকুচরী অত্না
জাননা তুই কেনে জাননা ॥ এ
রাই সঙ্গে রয় সাধন কি ভোমার
গোয়ালিনী ঘরে ক্ষীর মাখন-
নবনী চুরি তোর রীত
রণে কি কিবা কাজ ॥
নিজ কুল ধর্ম রাখি
বনে চরাও খেজু তুই স্বাখাল ॥ কোথা
আজ দিন শোধিব শুভদিন ।
সুবাওনা কালা লাজ নাই
এখন কেনে পলায় ॥ ছি ছি লাজ নাই
এখন কেনে পালাবে
যমুনাতে বস্ত্র হরণ
সেদিন কথা তুলিস না ।
তুমি কদম্বের ডালে
অত্না যমুনার জলে
অবলা গোপিনী স্থানে
দিল বস্ত্রনা কালাটান জানিছে ॥

জীজেরা করে ঘরে মাখন ছুঁই
 মাতা যশোদা রাঁধে উলুখলে
 তাঁতি বল গেল ॥

ধর একবার দেখি যে
 ঘরা করি সরিগণ ॥ ধর একবার
 রাখালের রস আজু ॥ ধর একবার

কুকনা নাহোক্তুনা চেনগনি—গোপীনা তার ভানছনা আধির চাইগনি,
 কুকনা তুং ওহোক্তুনা খুবারা খন্না খন্না চেনগনি—

সুত্র । (গালি অধুবী)

সকল সজিনী মেলি দেয়ত নাগর
 জয়রে জয়রে জীরাধারাণী
 ঘন ঘন পুকারত মারত—
 আধির কুঙ্কম গুলাল লাল ॥ সকল
 বিষম সঙ্কট ভেল নাগর কাছ
 ঠেলি ঠেলি মুখ কিরি কিরি
 পিছে ধাওত সুনাগর কান ॥ সকল

কুকনা খাওবা ওদদছনা রাবা মজৌ উলুখনা গোপীশিংনা চাইবা
 তোক্তুনা মখুং লোজবনছিংবা মোত ভৌগনি - মচীন্দা ঈশৈ শকনি—

(মেনকুপী)

শুন বহু গোপিনী কান্দ ।
 রাখাকান্ত আর তোর যাওয়া হবেনা ॥
 তোমার যে ছুঃখ হেরি অন্না
 সহিতে না পারে পকপ্রাণ ॥

মনের মতল মেরিখ মুখে

নীলকান্ত বন্ধু শ্রাঘরাই ॥ শুন বন্ধু

য়েংগদবা—কুমারী ত্রিভঙ্গনা লেপকনি, রাধানা কীজিনা কুমারী মাথ-
খোদগী আবিব তৈখোকনি, ললিতা বিলাখানা ওয় য়েংতা চামর
জয়গনি—গোপী অটৈ পুন্মরুণ মোত তৌছনা লৈখনি—

শ্রুত।

(মেনকুপ)

বজ্রাফলে রাই ধনী মুছে বন্ধু মুখ ১

সমস্ত জানি গুচাতুরি হুঁচিঞ চামরে-

মন্দ মন্দ ধূলানুত অতি ভালে ॥ শুন বন্ধু

য়েংগদবা -মথদা খায়রগা জগোই শানা শানা গোপী পুন্মক
কোয়না লেংখোকনি—রাখা কুমারী ময়ায়দা জগোই খাগনি।

(চালি জকৈবী)

শ্রুত।

শুখে বিহরই জীরাধা মাথব

শুখদ যমুনা পুলিনে ॥ ঞ

ধ্বন্দাবন পশু ০ কী

আনন্দিত ভেলরে ॥ শুখে

য়েংগদবা—জৈশ শক্লিউদা গোপী লেংখোকণা লোইহৌগনি।

মথদা কুমারী চন্দ্রাবলী গিগনি। চন্দ্রাবলী বিবিদি ওভাশিং পুন্মক
চপ মারনা তৌনৈ, মজুগী মশাক্ত লাঃ ১২৭ ‘রাসবিলাস মুগুধ নটরাজ’
হায়বজুদগী হৌগনি, গুরু গৌরচন্দ্রগীদ রাওকরে। মসিদগীনা ‘গৃহাধমস’
কাওবদি অছমক মারনা চথরগনি।

৩। **কুইনস্‌ গুণ্য কুলসমচাপী কুল**

কৌশলকথা—রাধা নর্তন অমল্য সখী-নর্তনমণিরা লোইত্রিবা পুন্না
খায়কুনা মকোকচিংবী মথং চংগীনা অমল্য কুচিংকুনা গোপী পুন্না
অনি খোন্না খায়দোকনি। খায়দোকপা অসিন্দু গোপীনা চালি
অকৈবী লানগনি—নোংগোক নোংগুপ লেগুনা গোপী পুন্না মায়
ডনশিগনি।

কুই (চালি অকৈবী)

পুন্না। যুখে যুখে ব্রজরমণী সমাজ ॥ এ
বিহরে নাগরি নাগর রাজ।
বরিখে চন্দন কুঙ্কম গন্ধ ॥ বিহরে

কৌশলকথা—গোপীনা কিম্ব তানা লেংখোকপা লোইত্রিবা কাওবা
কুই অসিনা কোরনবা শকনি। এখাগী কুই অসিনা পুন্না হুগা
গোপীনা ওজুনা শকপা মতমদা মথায় পুন্না মথং লেগুনা জগোই
রাওদনা খোন্না তাল থমুনা অতুং লৈগনি। কুইনা মকোকচিংবী
মায়কৈদা রাধানা বিশাখা (মথং চংগী)গী মায়কৈদা লৈগনি। আবে
খেল তারকবদনা গোপী পুন্না মথং লেগনি। মতং অসিনা
গোপী অমনা আবে থুনা যেনগনি কুইদি 'কুনা বিধুখী' হায়বনচিংবা
লাঃ ১৪০ গী অতুং শকনি। মথংদা অবির খেল তাগনি—

কুইদি (একতাল)

পুন্না-গোপী। মধুবে মধব খেলত ব্রজে ॥ এ
ব্রজ বনিভা কাণ্ড দেয় শাস অঙ্গে ॥
অকলি ভরি কব পিচকারী

মারত পুন পুন বদন নেহারী ॥
 খেলাতে হারিয়া জ্ঞান পলাইতে চান
 অমুগত ডারত কমলিনী স্বাই ॥ মারত
 মারত পুন পুন ভর পিচকারী
 তোমায় পলাইবে দেখি
 সখিগণ হাসি হাসি। পলাইবে
 বৃষভানু নন্দিনী তোমার পিছে পিছে ধায় ॥ পলাইবে
 নাথ বীরবর! ঘুবাধনা।
 এখন কেনে পলাহবে ॥ নাথ
 সেদিন কথা (২) ভুলছি নাইরে ॥
 যমুনাতে বজ্রহরণ সেদিন কথা ...
 তুমি তরু ডালে অস্ত্রা যমুনা জলে ॥ সেদিন
 সে সময়ে কতই দুঃখ দিয়েছিলে ॥ সেদিন
 যেমনি চোর ধরা তেমনি স্বাই ধরে
 গিরিধরকে করি বলকার
 বালা যন্ত্ররে মরি শোভারে ॥ বালা যন্ত্ররে
 নীলকমল সোনার কমল
 কমল কমল লিলে ॥

× × ×

হাসি হাখি জুল্লারী আবার -
 মারত বদন নেহারী ॥ হাসি
 খায়রগা মথং ভাল অমা হোংগনি মহুনি—

(কাজতাল)

সুজ্ঞ।

সখিগণ মেজি গাঙত গালিরে করতালী ॥

আবির কুমুম মুঠি মুঠি মাঝে ও মুখ হেঁদে ॥
 ঈশ শ্রীশ্রীদা সখীনিনা মোত ভৌগনি, খুশাক খুগনি, কুফনা
 আবির চাইশিনগনি। খায়রখা ঈশ মখা লৌখগনি

বংশী হরণ (চালি তাল)

সূত্র। ও দেখ রজ শ্রাম গৌরী
 সব ছিন্ লেওত পীতবত মুরুলী ॥ ক্র
 করত ফুকরত মিনতি হমারি
 দে দে বাঁশরী সব লে তুমহারি ॥
 প্যারি। তোমা সম বংশী প্রাণাধিক বংশী ॥ দে দে
 দিগ দিগ নেহারত রসিক মুরারি
 কাঁহা চলি যাউ মুরুলী হমারি ॥
 বাঁশ কি বাঁশরী ক্যা গুণ লহরী
 সব ভুল গয়ি গয়ে কাজরিয়া ॥
 বন্ধু হে। তোমার বংশী ত্রিভুবন মোহিত পারেগো।
 কি গুণ হে ॥ বাঁশ কি বাঁশরী
 বাঁশরী লেও লেও নাগর হে ॥ বাঁশরী
 × × ×
 চপল নাগর কুচপর চল খোরি
 চমকি চমকি মুখ রহলি হো গৌরী ॥ চপল
 কাণ্ড দেয়ল গ্রীহরি নয়ন চকোরি ॥ চপল

স্নেহগদবা—কুফনা বাঁশী থিংগী মোত ভৌগনি, মগৈদা রাধাতদা
 আবির চাইশিনগনি। সখী অমনা নাক্তা আবির পারতুনা কুফনা
 হাপ্তবা ডাইগনি। কুফনা রাধাগী খুং পায়শিনতুনা নাক-য়েৎ ওয়া ওয়া
 রাধানা ওক লৈখোকপা খুদীংগী চোংশিন চোংশিন চাইগনি—মতম
 অসিদা গোপী পুষ্পমক কমতুনা লৈগনি।

পূনা খায়রঙ্গবদা গোপী পুন্নক আবিব পারনা পারনা হৌগংলগা
ঈশৈগী মতাং চানা রাধাস্থ যাওনা ককনা পূনা আবিব চাইশিনগনি।

কাণ্ডখেল (দুইতাল)

মূত্র। (১) কাণ্ডবঙ্গে গোপীগণ চৌদিগে বেড়িলা

(২) শ্রাম অঙ্গে দেয় কাণ্ড অঞ্জলি ভরিয়া

কাণ্ড খেলাইতে কাণ্ড উঠি গগনে ॥ কীর্তী: রত্না, ৩১৩

য়েংগবদা—(নং ১) হারগী পরেং অনি অতুনা তালচানা আবিব চাইনা
চাইনা চংখংনতুনা নাক-য়েং ওইনা খা-রাং লেপকনি, রাধানা অনিগী
কারক্তা মাঙ, ওইরপ লৈগনি।

(২) নং অসিনদা গুল্লপ কুঞ্চতদা আবিব চাইশিন্নগনি—
কুঞ্চনা ঙারুা ঙারুা মাঙদা অশ্রুম চঞ্চোকনি। অথুবা অকুঞ্চা পুংলোন
য়েগনি, একতাল কুংনা ঙাগনি, গোপীনা খোঙ, শীংনা শীংনা চাইগনি।
মথংদা হারগী দুইতালদা হজিন্দুন। ঈশৈ মথা লৌথগনি—

(দুইতাল)

মূত্র। দাঁড়াইতে নারে ॥ শ্রাম অঙ্ক শ্রমভরি

রাই দেখি হুঃখী।

অরুণ বসন ধরি বদন মুছই।

ললিতা বিশাখা আদি চামরে ধূলায়ত ॥ ললিতা

কুঞ্চনা চেনগনি গোপীনা তারগনি। কুঞ্চনা বারা উবদঙ্গী রাধানা
ইজিত তৌতুনা গোপীশিবে খামতুনা চাইবা লেপহনগনি। রাধাগী কীজিনা
কুঞ্চগী মায়খোংদঙ্গী আবিব তৈধোকনি, ললিতা বিশাখানা চামর ছয়গনি,
কুঞ্চনা ভজিদা লেপকনি। মথংদা খায়রঙ্গা 'চালি অতঙ্গী' রৈতুনা
ঈশৈ মথা অমা হোংগনি মছদি—

(চালি অষ্টমী)

শ্রী। রাতা মধুর নাচে গাছে
 রাতা কোকিল গাছে ।
 রাতা কুলে রাতা ভ্রমর
 রাতা মধু খায় ।
 সকলি লালরে নব কল্যাবন মাঠে ॥ সকলি
 বৃক্ষ ডালে শুক শারী লাল লালরে ॥

(চালি অষ্টমী)

শ্রী। রতি ভর ভর বিজকুল গাছ ॥ রতি
 জ্ঞানদাস সিদ্ধি নয়ন জুড়ায় ॥ বৈঃপঃ ৪৪৩

(মেল অষ্টমী)

শ্রী। বিহরইরে নন্দহুলাল অপক্লপ রাগ ॥
 কার কার ঘুর্ণেরী মধ্যে মাঠে জ্বলি ।
 কার মুখে শুনি অভিনাষ নৃত্যস্থলে কার কার
 পরশ কুচভর করে আলিঙ্গন অসধিকা ?
 আজ মধু বামিনী ॥

রোংগদা— ত্রেকট মনুগী ঈশৈ জাসিদা ককনা চক্রাবলী পুছনা
 যোকাখগনি। গোপী পুরসক কমছনা লৈগনি। রাধানা সখী খরনা
 কোরছনা চীংচীং পাংবদা শ্রীমদোমদা গুনশিরা কমছনা লৈগনি। মখাগী
 ঈশৈদা কুঁক চক্রাবলী জগেই জাগনি।

(চালি অষ্টমী)

শ্রী। জ্বরিরিহ বৃক্ষ মধু নিকরেন
 কিলাসিনি বিলসতি কোকিল গায়ে ॥ ৪৪

পীপপারৌরী ভাবভরন হরি পবিত্রতা সরাগম
 নৌর বধুভুগারতি কান্তিভুক্তি লকই বসনম্ ॥
 কান্তিভুক্তি সখিলোলবিলোচনমৈব লকই ভক্তভোগম্,
 ধ্যায়তি পুণ্ডরীকম্ মধুসূদনম্ সারোগম্ ॥ ৪
 অসিদ্ধিবা—অভয়া থরা

স্নেহগদবা—কুমার মায় মবা ওয়া ভক্তিবা লেপকনি। চন্দ্রাবলীনা
 তানচপতা নায়তোম জগোই শাগনি। লোইরগা মশানা জৈশ শকুনা
 মোত ভৌগনি মহুদি—

(ছাড়া)

চন্দ্রা। শুন শুন প্রাণনাথ
 করি নিবেদন প্রাণধনু।
 জন্মে জন্মে নিজদাসী
 রাখ রাঙা জীওরণে।
 এই মালতীর মালী
 পঞ্চপ্রাণ সনে সমর্পিণী ॥ শুন

অকোনবা জৈশ অসিদা কুমদা লৈপরে অভোবা হকনি। মথানী
 পুংলোনা কুম-চন্দ্রাবলী পুয়া জগোই শামিরগনি মহুদি—

(চালি)

নৃত্য। দেখ চন্দ্রাবলী স্নেহে বনমালী
 মোহন বিম্বরী পুষ্পমালা অকল দিলে ॥ দেখ
 জগোই লোইরবদা কুম-চন্দ্রা অনিমক চক্ৰগনি। স্নানানা সখিলিংগা
 হৌগংমিরহুনা খুলোনবী বিনবনচিংবা মোত ভৌহুনা জৈশ শকনি, ওমজগা
 নুজেনা শকনিগনি নজগা মনাক। লৈবী সবী জৈশ হৈবীনা শকনি।
 স্বভাং অসিদ্ধিবা। সূহাগমন কণ্ঠবদি শুক গৌরচন্দ্রী ক্রমগা চপ
 ধায়রগনি।

হাউসন ওজা নিংখোবনী ক্রম

ছইক্রোম ওজাণী ক্রমদা উৎখিবা অতুগমনা গোপী লেংখোকপা
লোইক্রৈঙদা শকদবা সূত্রী ঈশৈ উৎলি—পুংসু হাঙ্গনীহুনি। ঈশৈদি
ওজা গোৱচক্রী ক্রম লামায় ১২৫ য়েংবীহু চপমাই।

মহু শকপা লোইরগা উপলৈ লৈহুনা খায়গনি, অতুগা মথাগী
ঈশৈ লোথগনি,—সূত্রনা হুগা গোপীনা খুমগনি মতুদি—

(তানচপ)

ফাকু ফাণ্ড দেয়ল সুনদরী অজে ॥ ঈ
মুখ মোড়ল ধনী করি কত ভঙ্গ ॥ সুনদরী
ছই কর দুহু ধরি নয়ানে নয়ান হেরি
হাসি হাসি বদন ভরে মারে ফাণ্ড ॥
সহিতে না পারে রাই অজ থরথরি কাঁপে
নয়ন যুগল মেলিতে না পারে রাই ॥

মতাং অসিদা বাধানা খুং হাইদোকুনা মশানা ঈশৈ শক্কা শক্কা মোত
ভোগনি—

(ছাড়া)

বাধা ছাড়া বহু! মুখ ছাড়া
আমি অবলা জাতি নারী
তুমি পুরুষ হয়ে এত নির্দয় কেন ॥ হাসি

মথাগী ঈশৈদনা সখী অনি নজ্জগা মরিনা কুঞ্চদা আবির চাইশিনগনি—
সূত্রনা শকপদা ঈশৈসু খুমগনি—কৃষ্ণ চেনগনি—
সূত্র গোপী। (চালি অথুবী)

কেহঁ কাড়ে মুরলী কেহঁ ধর অস্ত্র
কেহঁ ধর হার কেহঁ তুহু পরনি

জিতল জিতল মোরা ঘন মার ফাঙ।

মথংদা গোপীশিংনা কৃষ্ণবু কোয়শিন্দুনা ময়ায়দা থন্নগা চীন্দা
ঈশৈ শক্কা শক্কা মোত ভৌগনি। মথোল কবী ওইবদি গোপীতনা
শক্কা—

(ছুইতাল)

সুত্র-গোপী। রাখ বজ্জু রাসবিহারি !

পলায়না আর বা খেল ফাঙয়া

বস্ত্রহরণ-কথা ভুলি নাই বজ্জু ভুলি নাই।

ছি ছি বজ্জু লাজে মরিলাম ॥

আধ কায়া রাখি যমুনায় জলে

অতি শীতল ছদি কাঁপে

ওহে লম্পটের গুরু !

ফুলবধূকে বিপদদিলে তোমার কি পৌরুষ ॥

অত্ৰা কত শত আহেরিশী বালা

ভুমি একা শ্ৰাম নাগর

কি করিতে-তোমার কি পুরুষ ॥

গোপীনা কোয়শিন্দুনা অহুম্মক কৃষ্ণদা আবিৰ চাইশিনগনি—

জগোই শানা শানা। কৃষ্ণনা ময়ায়দা অহুম্মক আবিৰ ডাকপগী মোত
ভৌতুনা লৈগনি। সুত্রনা ঈশৈ শক্কা—

(চালি অথুবী)

সুত্র।

সখিগণ জয় জয় করত ছলা ছলি

হরিখে বরখে ফাঙ বাঁকে বাঁকে ॥ ঐ

ভণয়ে উকবদাস শুক শারী তরু ডালে

জয়রে কিশোরী ঘন ঘন ডাকে ॥

য়েংগদবা — মসিদগীনা মান গৃহাগমন পুন্নমক গুরু গৌরচন্দ্র শর্মাগী
ক্রমগা অত্মশ্রমক মান্নরগনি ।

৫। সেজ্জম ওজা অর্ডোতোনগী পরেং

গুরু নিত্যাই পাদ সনাগী ক্রমগী গোপী লেংখোকগী ঈশৈ
“বুন্দা বিধুম্বী সময়ক জানি” হায়বত্ অহানবদা শক্তুনা অত্মশ্রমক
মান্ননা চখগনি । মথংদা নৃত্তনা শকনি ।

(চালি তাল)

নৃত্ত । আজু খেলত মদন রঙ্গে ॥ ঐ
রাইমুখ নেহারি । শ্যামবন্ধু মুখ নেহারি
মারত বদন নেহারি ॥ আজু
পক্ষ পক্ষ লোচনরি শ্যাম ঘন ঘন পিচকারি
মারত পুন পুন দেয়রি ।
নয়নে নয়ান হেরি ছুঁ মুখ ছুঁ হৈ ধারি
ছুঁ মুখ হেরি হেরি পুন পুন মারে ॥ আজু

× × ×

সখী অমনা । ১। বৃক্ষ ডালে সুক সারি
বালা লইয়া গরি যায় ॥ আজু
২। সুক বলে জয় কৃষ্ণ সারি বলে জয় রাধে
জয় জয় রাধা কৃষ্ণ বলি ॥

(ছুঁইতাল)

নৃত্ত-গোপী । শ্যাম পালাবে দেখি সখীগণ হাসি ॥ ঐ
শ্রম শ্রম প্রাণনাথ সেদিন কথা ভুলসি নাই ॥
প্রাণনাথ হে, বামহস্তে সপ্তর্ষি গিরি ধারণ কর

ব্রজপুরে যাওহে তুমা হে ওহে মুকুট মণি ॥ শুন শুন
যদিও একা আমি বহু সঙ্গে সঙ্গী
তুমি হে সযুখে বিশাখা প্যারী ॥ (তুহ) ওহে মুকুট
মখাগী ঈশৈদা কৃষ্ণদা আবির যান্না চাইশিনগনি—

চালি (তুন)

মৃত্ত। চুয়াচন্দন আবির কুঙ্কুম
দেয়ত শ্রামর অঙ্গে ॥

কস্তুরী চন্দন বিন্দু বিন্দু মণি পিচকারি ॥ শ্রাম পালাবে
য়েংগদবা— ‘মণি পিচকারী’ অসিদা ছুইতাল অমুক হজ্জিনগনি অতুগা
মতুগী অমুক মথংদনা হান্নগী ‘চালি’ (তুন) অতু তাহুনা অমুক শকনি—
ঘুংঘট ওই ঠামে (থামে) বদন শ্রাম লয়ত
বেড়ি বেড়ি যৈচে মেঘে
সে চাঁদ লুকায়াছে ।

অলং । বদনচাঁদ ঝলমলিয়ে কিসে বা তুলনারে ॥

য়েংগদবা— মথং তাবদি মথকী গুরু গৌরচন্দ্রগী ক্রমদা যাওরিবা
লা : ১২৭ ‘সখিগণ জয় জয়’ নচিংবহু মওঙ কায়দনা তাহুনা গৃহাগামন
ফাওবা অতুস্মক মান্ননা চথরগনি ।

য়েংগদবা অমনা মথকী উংলিবা ওজাশিং খরগী ক্রম অসি অতৈ
ওজাশিংনসু মণুং নহুগা মচেং ওইনা অপাম অপাশ্বা মতুংইল্লা অমা
অমদগী চোইনা লৌশিন্দুনা পন্নিং অমা শাগংপদা শীজিন্নবা অতুস্মক
চংনৈ । মথোয় অতুগীদি তোপ্পা উংলুবগী খোইনা কান্নবা লৈতে ।

মসিগী মহুস্তা হায়নবা অমনা—

‘ভন্নপিচকারী অগরুচন্দন শ্রাম অঙ্গে মারে ফাও’ ॥

নিত্যরাস গৃহাত্মক

মসিগী ঈশৈ অসি শুভা কুলোন মচা, হাওবম ওজাতোহা অমদি
মাইশ্রাম ওজা অসুখী শুক অহম অসিতনা শীজিরাবরম্বা ওইনা
তোই। অতৈদি কলাকার অসিনা থঙলুবা লৈত্রে অসুখা তাকপি।
আরতি কংপা লোইরগা সূত্রনা হন্দুনা গোপীনা মোত তৌনা
তৌনা খুমদুনা শকনি —

সূত্র। রূপক মতেক (ওজাশিংনা পরিমাণ রূপক হাযনবা)

(ঈশৈ)

দেখ নৃত্যতি ব্রজরাজ রাণী

কুণ্ডল কইয়ায়ে।

সেখি হরি নিলে মোর

পঞ্চপ্রাণরে ॥ ঐ

বদনাদ হেরি হেরি গগনচাঁদ

লুকায়ছে লাজেরে ॥

এতই স্থখ কেনি ছাড্যা যাবগো

যাবনা যাবনা আজ ঘরে যাবনা ॥

আজ বিলাসিব শ্যাম সঙ্গে। যাবনা যাবনা

[মতাং অসিদা খায়রগা লোংলৈ উপলৈ শাহুনা খুজগা
থোলাখিগনি]

সূত্র (ছাড়া) এইমতে রাস অঙ্কে নিভৃত নিকুঞ্জে

ক্রীরাধা কৃষ্ণ ছুঁছ বিজ্ঞাম কবিল

চলাচল সব নিশবদ ভেল ॥

য়েংগদবা— অসুখা নিত্যরাসতা গহাগমন অচৌবদি লৈতে অথঙবা
ওজাশিংনা লান্নরবস্তু চুমশিনবীগনি।

নিত্যরাসতা ভজী অচৌবগা খুৰুয়া পরেংগা শাই। ভজী
অচৌবা লোইবগা কৃষ্ণ নৰ্ত্তন রাধা নৰ্ত্তনচিংবা শাগনি লোইবগা যথানী
বচনা অসিনা প্রার্থনা কংকনি। মথংদা খুৰুয়া-ভজী তাগনি।

(চালি)

দীন হীন চন্দ্রকীৰ্ত্তি হেরগো নয়ানে।

চন্দ্রকীৰ্ত্তি ভাগুগত দীন সুরচন্দ্র

কবে রাস দেখি আঁখি হইবে আনন্দ।

চিরদিনে তাপিত শীতল করু প্রাণ

হেরি নয়ান জুড়াইল ॥

(যুগল মাধুরি হেরি নয়ান জুড়াইল)

চিরদিনে তাপিত প্রাণ শীতল হবেৱে ॥ যুগল মাধুরি

কবে-রাস বিহারি চিরদিনে তাপিত প্রাণ শীতল হবেৱে।

আৱে ও রাধা শ্যামের যুগল মাধুরি হেরি নয়ান জুড়াইল।

মসি লোইবগদি খুৰুয়া পরেং শাগনি—মজুগী ঠৈশৈদি গৈঠে জগোই
৫ শুবা লা: ৩৫ য়েংবিউ—

‘রাস রসখল পরম সুশীতল

সহচরীগণ তহি ঘেরি।। ঐ ॥ অসিনচিংবা

মথং তাবদি আরতিনচিংবা অঠৈগা মালনা অছন্দক চথরগনি।

গৃহাগমনগী নুংগী ভাব

অহিং মঠে ওইরবদ। রাস লোইন্দিদুনা গোপীশিংব ময়ুম ময়ুমদা
হল্লখিনবা ভগবাননা যাথং পীরকবদ। মথরায়মকা কায়নরগদবগুম বারবী
গোপীশিংবা শিরাং ঈফুং কাঙহুনা হায়জরকই—“ইবুংডো! যাথং অছ
ভাকপিগহু। পাপকি যুদদি অমুক হল্লরোই—নঙবু থাদোকলোই।
ইপুরোয়বগী শক্তম লোবা, পাপকী তুংনফম ওইবা মীরমচং অজুগী
শেগা তাংলুবা অমুক ওল্লরোই”। অছম ওইনমক থক খুদী, মকী পোলোই

অমদি লৈভবা যাদবনা মথরায়বু হুন্দোল্লমগা লাকণা মণ্ডলা মথোরনা
হানচৎননা ময়ুম মশাই তল্পরকথি।

মসিগী ভাবতি—অহিং অথৈবদা গোপীশিবু ময়ুমদগী কোথোকথি,
ছেম্মা খেঙথরবদা রাস-লীলা শারথি অতুগা অহিং-মমৈ ওইরবদনা ময়ুম
ময়ুমদা হনখিনবা ভগবানগী য়াং তারকথি।

কনাগুয়া শিল্পী নত্ৰগা কলাকার অমনা মথস্তা হায়থিবগুয়া
মশাগী কলাদা লুপুনা লৈপুন লীলাদা পুংমুন মুনজরিঙেদা মহোশা
লাইরেখীনা (বনদেবীনা) উচেক রায়্যা মথোল ওইনা য়াকায়রোল
শরুপণা তারবদা অমদি তুমথুন হুন্দুয়া তাইবঙ পুংনা মিংকপ খোজুনা
হৌগৎনরকপগী শেংফাক্তবা ইনিল অতুনা অসুয়া মশাগী ধ্যানদা
লুপচরিবা ভক্ত নত্ৰগা কলা-শ্রেমি অতুগী মনাকোঙদা কাওরবা মতমদি
—নাকোঙনা খোঙ ওইতুনা থলুং রোনা চঙথিবা খোজেল অতুনা ভক্ত
নত্ৰগা কলাকার অতুগী থম্মোই শেগাক-কায়হুয়া মাগী মাগী ধ্যান
পুংগায়রৈ। অসুয়া মঙলৈবাক্তা তাউতুনা ছুংঙাইবা ইপান লাংজরয়া—
পুক্রীংগী অপেনবা মহাউ তংদুনা মতুগী লৈপুন-লীলাদা তাইবঙগী মভৌ
পুয়া কাউথোকচরয়বা ভক্ত নত্ৰগা কলাকার অতুনা নীংবা কায়বগী
অরাবা চৈথেং ফলকই। পুণ্যগী ফলনা লাইরৈবাক্তা লৈতুনা মীরমলেনগী
অরা-অনা পুয়মক কাউথোকচরয়বা আত্মানা মাগী পুণ্য-ভোগগী মতম
লোইতুনা অয়ুক হুয়া তাইবঙ মালং-পান্দা কুমথরকপগী মভৌ অতুমক
মখাদা উংলিবা 'গৃহাগমদা শবপা ঈশৈগী ভাব অসিনা ফোংদোকই
মতুদি—রাসকী অহিং নোংডাল্লমদাই (ব্রহ্মমূর্ত্ত মঙ্গলন্তি মতম) যৌরকবদা
আরতি থৌগল লোইতুনা গোপীনা প্রার্থনা ঈশৈ কংলবা তুদা কৃষ্ণনা
গোপীবু ময়ুম ময়ুমনা হনখিনবা য়াং পীরকথি। গোপীমথৈনা কপুনা
হায়জথি—

(ঈশৈ)

না বল না বল বন্ধু
পাপগৃহে যাবনা ।
কেমনে ছাড়িয়া বন্ধু
পতিগৃহে যাবগো ।
জন্মে জন্মে দেহ মোরে
রাখ জীচরণে ॥
আত্মা সমর্পণ করি
রাখ পদ ছায়া ॥
যাবনা যাবনা সখি ।
আজ রজনী বিলাসিব
আজ ঘরে যাবনা ॥

মথকী ঈশৈদা যাওরিবা 'পাপ-গৃহে' অমদি 'পতিগৃহে' রাইহে
অনি অসি অতৈ করিসু নন্তে—পাপনা থল্লবা মীরগলেন অমদি
ইপুয়োয়বগী মশক ওইবা সংসারদা হন্দুনা অমুক অবাবা মায়োরুদবহু
পামজজে, হু'ঙাইবা চবুন ওইবা ইবুংঙো নঙগী নঝাদগী থাদোকপিগহু
হায়না থম্মোই শোক্রা নিজবা মতৌনা তিনবা অরোইবা প্রার্থনানি ।

অতুম ওইনমক পুণ্য-ভোগ লোইরবদদি মখোর পুয়মক সংসারদা
নমহুনা অমুক অমুক হররক্তবা যাগিদে—। মতৌ অসিনা গৃহাগমনগী
ভাবনি । অতুনা খঙনবা উম্মী—গোপী-কৃষ্ণগী রাসলীলাদা অমকপা
করিগুহা ভাব অমস্তা যাওবা লৈতে । ভক্তশিংনা চেবনা থাজনৈ—
মসিদি অরোইবা থাকি লাইনীং পরিংনি, মথকী অমা অমুক লৈবা
নন্তে । ধর্ম তানবা মীওই খুদীংমকী অরোইবা পনথুংদি অসিগুহা
ভাব অসিতনি ।

ঈশৈ মণোপ থরা

স্বর্গীয় মাইসাম ওজা থরো সিংহ ওস্তাদনা হাপলয়া 'নাচত' নাহোবা
ভঙ্গী অচৌবগী মেনকুপ 'মধুর নর্তনগতি ভঙ্গি' হায়বা ঈশৈ অতুগী
মখাদা শীজিন্নবা ঈশৈ অমা—

(মেনকুপ)

গোপী

কুসুমিত নিকুঞ্জ কাননে ॥ ঐ

যমুনা ভটপর বনে ॥

ধীর সমীর বহে

রক্ত চাঁরনী মাঝে ॥

চকোর চকোরি পানে

চাহিল মধুর গানে ॥

নবীন-বিটপি-ডালে

কিশলয় মৃদু দোলে ॥

ঈশৈ অসি ময়েক রাওদবা জাত-অলংকারনা অঙকপা ফংনা ফড়হল্লি,
তমদনদি মদু খঙবা ওইথোক্তে ।

গুরু নিত্যাইপাদ সনাগী

যুগল-রূপ-বর্ণন

(একতাল অরাওবা)

গোপী-মুদ্রা । আজ কুঞ্জবনে যুগল চাঁদ সুবিরাজে ॥ ঐ

যুগল চাঁদ হেরি গগণচন্দ্র লাঞ্জে চন্দ্র রোই ? ॥ আজ

কিসে বা গণিয়ে রূপ মাধুর্য্য-রস পুঞ্জ পুঞ্জ ॥

আহেরিণী অত্রী জনম সকল

রূপ দেখিয়ে পিয়ে সই ॥

অলং । অজ্ঞা ব্রজের গোপী ॥ রপ দেখি
কত জন্মে জল তল জল দরশন ॥ আহেরিগী
(রাস পুন্নমক্তা অচা অচাবা মফাদা মসি শীজিগবা য়াই)

৩। গুরু ধোয়দুম শর্মাগী (অজ্ঞা ব্রজাবা)

(তানচপ)

ঈশৈ অসি ভজি তাজিউগী সমাঙদা, মেলগী গখাদা চালিগীদি
মথক্তা হাঠৈ ।

মুদ্র—গোপী । সুখদ বিপিন কুঞ্জকেলি বাস-রস
কামিনী কুলবামিনী মধুর গীত করত
অন্য অন্যে বাহু ধরি অংস অঙ্গ হেলত ॥

× × ×

গাওয়ে গুণে একে গান ঐছে মনরাগমে ॥ ক্র
সপ্ত সুর তিন ঐগ সত্রিশ রাগিণী । গাওয়ে
অলং । ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিণী রুদ্রতাল বিষ্ণু তাল
ঔর লছ্মী তাল গার গায় ।

স স নিনি ধ ধ ধ পপ গম

গ গ গ গ গ গ রে রে সা

সা-রি-গ গম গগ রে রে সা ॥

আশাবরী মল্লারী রাগিণী

পুন আগত আড়ি ঠুংরী-তাল মধুর বাজত

শরদ বসন্ত গোপিগণ কৃত

রাসক পরিহাস কত রাগ তাল মান সুর

ক্রীবন্দাবনেতে হয় ॥ আশাবরী

সখংলা ওজানা তানীবা চালি অমা অতম ভাকুমা নীজিরবা রাই ।

৪। গুরু গোরচন্দ্র শর্মা নীজিরবা

রূপ মখল অমা

(চালি নক্সা একতাল তানচপ)

যুগল রূপ কি মাধুরী

হেরিতে নয়ান ভুলেগো ॥ এ

রাই কাঁচা সোনার বরণ

শ্রামের অঙ্গ নীল তমাণ

তেমনি যুগল যুগল লতা বোড়িয়াছে ॥ যুগল

শ্রামের মাথায় মোহন চূড়া

রাইর মাথায় বিনোদ বেণী

হের হের প্রাণ সখি ।

কাগিনী মন চুরি ॥ তেমনি

অলং । আহা মরি কিব। শোভা

নীলোৎপল চম্পা-ফুল ।

কিব। ইন্দ্রনীলমণি

কিব। স্থির সৌদামিনী

প্রাণ সখি ! হেরনা

কি দিব তুলনা ॥

(যুগল রূপ অসি অমদা হেজা নীজিরবা রাই, অকরুদে)

৫। গুরু তোজয়ু শর্মা (অজা হাবিজ) নী যুগল রূপ অমা

(মেনরূপ)

জীরাধা গোবিন্দ রূপ কি দিব তুলনা

নব গোরচনা গৌরী কালু ইন্দ্রবর ॥ এ

বিনোদিনী বিজুরী বিনোদ জল-ধরয়ে ॥

কিয়ে রাধা মাধব নবীন কিশোর
অলং। কিয়ে রাধা মাধব নবীন কিশোর
ধন্য কেলি বৃন্দাবন ধন্য ধন্য সব সখীগণ
ধন্য শ্যামি শুক মধুর বোল
মধুর জীরাধ শরদ পূর্ণিমা॥

(মহারাস নন্দবদা শীজিগে হায়রবদি 'শারদ' অসিগী মহন্তা ঋতু
হোংনা হায়গনি ।)

৬। মাইস্নাম ওজা অমুবীণী কপ বর্ণন

(জানচণ)

একি অপকপ কোন বিধি নিরমিলে
কি তুলনা ॥ ঐ

যুগল কপ হেরি নয়ন জুড়াইল
অলং। আহা মরি বিবা শোভা ॥
কি তুলনা দিতে শোভা
বাঁশের বাঁশী নিরগান বিধি ॥
কি তুলনা দেখে সখি !
মুগ্ধিত কখন দেখি নাই সজনি ॥ আহামরি
কোন বিধি নিরমান ঠেকিলু মদন মোর
যুগল ভয়ে গহন বন মদন রোদন ॥

(চালি)

মসিদি ওজা কুলন মচাদগী লোজিম্‌দুনা শীজিগবাঃ
যুগল চরণ বিনে অন্য আশা নাহি মনে
রাখ রাঙা অভয় চরণ।
জন্মে জন্মে নিজদাসী এই মনে অভিলষী
সমর্পিলু এ পাপ পরাণ ।

(ছুইতাল)

চলিল রাধিকা নৃপতি বালিকা
ভুবন পালিকা গোকুল মালিকা ॥ ঞ
চপল কুন্তলা চলিত চঞ্চলা
নয়ন চঞ্চলা কুটিল কুন্তলা ॥
ভুবন হৃন্দরী মদন মঞ্জরী
অতি কৃশোদরী ঘন পদ্মোদরী
দ্বিরদ গামিনী হরি বিলাসিনী
বন বিহারিণী জগত মোহিনী ॥
মুরলি সঙ্কানে রচন চালনে
নিবিড় কাননে পসি রাধা বনে ॥ *
ব্রজনাবী সবে হরি কথা রবে
প্রবেশিল ভবে দেখিল মাধবে ॥
চরণ বন্দিয়ৈ কুণ্ডলজলি হয়ে
শ্রীমুখ দিয়ে রহিল চাহিয়ে ॥ (রস ৬৪)

* অসি ফাওবতমক শঙ্করস্বামী। লোইবা ফাওবা শকপা থোক্তবদি
মথা ঈশৈ অমা তাররোই মরমদি কুঞ্জ যৌছনা থুংথরবা ওইবনা ॥
মথাগী ঈশৈ অসিদা কেনা নোনা চংকনি—

চলে বিজয়িনী রাই কামিনী সনে ॥ ঞ
রাই জ্ঞানে হো প্রাণ-বন্ধু কিবা আছে কুলে
নব কুশাঙ্কুর বাজে চরণ কমলে
সে হুংথ রাই জানেনা ॥

প্রেম বাড়িলিনী যেমন অধীনীণো যায়
নিগুড় প্রেমের বধা কলতে কলতে ॥

X X X

রাই উরলী যমুনা লহরী,

মন্দ মন্দ বায়ু চলে ॥

উরে যাবে বলি জীকণ মজরী

পিছে পিছে চলিলেন ॥ প্রেম বাড়িলিনী

(মেনকুণ)

এছে চলে সখী সঙ্গে

বনে প্রবেশিলা ॥

তুঁত মুখ দরশনে আনন্দ বাড়িলা ॥

মসিগী মখাদি বসন্তরাস ক্রম অত্মক ভারগনি ।

ওজা অণ্ডোতোনদগী ফংহোবা বসন্তদা শিভিন্নবা মওঙ অমা ।

৮ ।

সারঙ্গী

(রাগতাবা)

অপকণ জীবন্দাবনকি শোভা ॥

তুরনর মুনিগণ মনলোভা

হেরি জগজন মন লোভা ॥

সুগন্ধি কালিন্দী জলে

রাজ হুসে কেলি করে ॥ তুরনর

সলয় পবন বহে

মন্দ মন্দ ভার ॥

মালিকা ফুলের গন্ধ চমকিত

একি মনোহর সুগন্ধি ॥ মলয়

X X X

চন্দ্রশেখর কহে কুলাবন খোভা ॥
 তাহে নাই কীকু খোভে সখিসখ ॥
 (মথুদা কক অভিসার অহুসক তারগনি)

৯। হাওবম ওভা নিংখৌবদগী কংহৌবা

বসন্তগী 'রাগ কানকাগী' অতোগ্না জৈশে অমা ।
 মসি "অপকুপ জীবনাবন খোভা" হামরা জৈশে অহুগী মহতা
 কনাগুথনা মখাগী জৈশে অসি খীভিন্নবনু রাওই মহদি—

(ডানচল)

কোকিল কুহ কুহ পঞ্চম গায় ॥ ৫

এই তমাল গাছে বসি ॥ কোকিল

আত্রস আনে (খেলে ৭) সদায় কুহ কুহ স্বর ॥ এই তমাল

(চালি)

খেলে হংস সারস নিখিল মনুনা জলে ॥ ৫

এ যত্নমন্দন হাস (দাস ৭) আনন্দ সাগরে ॥ খেলে

(মথুদা কক অভিসার অহুসক তারগনি) ।

(খ) বসন্তগী 'ললিত রাগ'গী অতোগ্না বর্ণন অমসু

(ডানচল)

সুখদ জীবনাবনে সুখ জীবনাবনে ॥ ৫

কোকিল পঞ্চম স্বরে মধুর পঞ্চম স্বরে ॥ কোকিল

(চালি)

মসিগী জৈশেদি মখগী 'খেলে হংস সারস' অহুনা অহুম ভোগনি ।

১০।

ওভা কুঁকন কুঁকন

নিভ্যবাসতা আশীশকা কান্দোমখা—'স্বরী কিয়ে'গী মহতা হায়গনি
 মহদি—

(প্রাক্ত)

হুলাত ধাম ব্রজধাম চৌরানী কোর চম্বি প্রায় ৥ ৬
বুলাবন মধুপুর বরিষাণ নন্দরান ৥ ৭

(দুইতাল)

চৌরানী-মোট আকাশ বহু ব্রজের দিল্লীর প্রায় ৥ ৬
বাক্যে না পাই প্রমাণি করে ধ্যান
ক'কেব্দ স্বরূপ রক্ত মল ৥ চৌরানী মোট ৥

রেংগদবা -- মসিগী ঈশে অসি স্যার চুড়াচাঁদ মহারাজগী মজা ইবেম্বা
লৈখিতবী ভক্তাসনানা মকোক চিখিবদা ওজন হাপখিবনি। পুত্র
শকখিবীশিং—চন্দ্রকীর্তি মহারাজগী মজাইবেম্বা রাঃ কুমারী অমুসনা
দেবী, চনমম লৈরীক দেবী, ধোরাণী কুমারীচৌবী, মায়মু—দেবী অকাণ্ডবী
মরি অসিনি। গুরুময়ুমগী গুরু ইবোত্তম শঙ্করাণ কক শাখি, লৈখিতবী
মজাইবেম্বা রাঃ কুমারী তোহীসনানা রাধা শাখি—কলাকার ক্ষেত্রি-
তোহীনা মথং চংখি। ঈশে অসি গভুংকা রাসধারী ওজা অমত্তনা
শীজিগ্গবা ভোখিদে।

(ময়াং হুরাকাক)

ক্রীমদধু বুলাবন মণি-মন্দির শোভন
বাঁহা রতন সিংহাসন
তাপর হুঁহুজন ললিতাদি সখী সঙ্গে
নানা কীলা করি রহে ॥ ক্রীমদধু

(গুরু বন্দনা)

অন্তে মল্য বিদ্যাকর্মাদি ক্রীমদধুনা দেবিনাক্ষো-
পবিসর মত্তবোহনিত্ ক্রীমদধিত ইন্দ্রাবজি
পরিবর্তিত ওপাতিত ক্রীমদধু হুঁহু ॥ ১

অত্র জীরাধাকৃক নর্তন রাস লীলা

কিকিং বোণ্য মা ক্রতাসহে

অত্র প্রসঙ্গ বাহু দোষ

পরিব্রজ্য পরম ভক্ত বৃন্দ ॥

রেন্গদ্ববা—মসিগী গুল্লবলনা অসিনা অঁতে রাসতল্ল শীজিরগে হায়রবদি
ময়েক অপৌবগী রাইহশিং অসিনী মহত্তা শাজরিবা রাস অচুগী
মমিং মমিং অত্ হাপকমি। গুল্লা অসিনা তাকপিরথা লৈ মহুদি—
স্বর আলাপনা হোঁবা রাগনা রাস পুন্নমত্তা দোষ লৈতে। মশক
নাইবা রাগ অমা সূত্রনা হোঁখিং থোন্নবদি অচুগা গোপীনা মথা ভাবা
হোঁনবা মহুগী বাহন অমদি রাগিগীনচিংবছ চুন্ন শকপা ভমজবদি
দোষকী মশক ওই।

১।

রচনা (ছাড়া)

জীমুং চন্দ্রকীর্তি মহারাজ

(মহারাস)

গোপী নেত্রের অঙ্ক (নেত্রের] কাঁজল

সহিত ধারা বহিছে ॥ ত্রজের গোপী ॥

গোপী কুচ কুঙ্গুম ধৌত হরাছে ॥

যেমন কাঁঠরে পুঙ্খলী মত ॥ গোপী ॥

রেন্গদ্ববা—মহারাসতা গোপীনা অভিসার ভৌরভুনা কুকগী নাক
মৌরবদা কুকনা মথোয়ব লংকবিকল্পবগী খোড়বীনা লৈমায় তুকুনা
মমিংকী পি শিহনখিবা, ভৌকম গুল্লদনা মথহায় হানখিবা মতো অম্বু
সনা পুঙ্কীদা কাওখিবদগী প্রেম ভৌলা ভৌনা নোংমা আফিক ভৌবা
লোইরবদা মথকী ঈশৈ অসি শক্যোজকখিবনি—

শীতলকম—

সুজনা। রাস পকাখ্যায়গী ২৬ জবা। শ্লোক অহু হেক ধীবা লোইবনা
খীগদবনি। মসিগী ঈশৈ অসি চন্দ্রকীর্তি মহারাজগী মজাইবেশ্বা
জফাসনানা পোকপা স্বর্গীয় হাওবয় সুবেদার মেজর পীতাম্বর সিংহ
দরবার মেস্বরনা মমা ইবেশ্বদগী তাহোঁবনি হাসুতুনা কলাকার ক্ষেত্রিতো-
স্বীদা পীরহনি।

২।

গুরু গৌরচন্দ্রদগী কংহোঁবা

বসন্তগী রচনা

(চালি)

দীন হীন চন্দ্রকীর্তি

নয়ান সফল ছুঁ ছুঁ চাঁদ বদনে ॥ প্র

কৃপা উরি বাকি গলে

টানি রাখ পদভলৈ ॥

শ্রীপাদ পিঞ্জরে এই আর্পণক্ষী বে

জন্মে জন্মে ইউঁক দাস ॥

মসি খুল্লক বসন্তরাসকী রাধা-কৃষ্ণ অনিনা জাবির চাইনবা
লোইরবদা সখীশিংনা কৃষ্ণদা পুরা চাইবা মতম অতুদা হাপ্পস্বী।
গোবিন্দগীদি মসি রাওদে। ঈশৈ অসি স্বর্গীয় ক্ষেত্রি শতয়াল (হাওরকুঁ)
স্বীদা কংখিবা রাসভা অহানবা শকুখি। সুমিৎ অহুগী সূত্র-শকপীদা
আক্ষণবী সূত্র মায়য় অমদি লৈরীক অনিনি (চুড়াচাঁদ হাকুখী)।
ক্ষেত্রিতোহীনা গোপী ওইয়া রাওখি।

৩।

ভক্তা বোহলেন শেলুংবদনী

জয় জয় রাধা গোবিন্দ দেব
 ত্রীল ভাগ্যচক্রে নৃপবর সেব ॥ এ
 যুগ্মে কুপণে কুপয় হে কৃপাময় !
 তাপিত দুঃখিত জনে
 ভজন সাধন নাহি জানে ॥ জয় জয়
 প্রাণ রাধে কৃষ্ণ হে
 যুগ্মে করুণা করহে ॥
 নিজদাসী গণনে
 মামপি গণয় ॥

(ছাড়া)

হে পীতাম্বর শোহন হে নীলাম্বর ধারিণী !
 হে বংশীবট-কেলি-কৌতুক নিকুঞ্জেধরি !
 হা রাসবিলাস পটভূমি রঞ্জিণি !
 হে রাধে হে কৃষ্ণচন্দ্র চরণে স্মরণে বিধেহি ॥

(চুপে)

প্রণামি সদ্য ভব চরণে ॥ জয় জয়

স্নেহগদবা - মসি গোবিন্দগী নক্সে, খুল্লকীনি । স্বর্গীয় বীরচন্দ্রসনানীরা
 অহানবা কংখি । মথুদা পণ্ডিতরাজ অতোহুগু শ্রদ্ধাগী রাগবতা অমুক
 শকতিবদা পণ্ডিতরাজনা সূত্র শকতিবী কেন্দ্রিতোহীরা সনানী মেজল
 অমা পীবিষি । অতৈ পালানসু মসি শীক্সিগৈ ।

৪।

সুরচন্দ্র মহারাজগী রচনা

হা গোবিন্দ প্রাণনাথ ত্রীমতী রাধিকা সাধ ॥ এ
 হা হা একু অজ্ঞানমন হে হা হা বৃদ্ধা হু

কক প্রেম বিভূষিতে কণা করি দেহ প্রেমধন ॥

× × ×

ললিতা বিশাখা সখী হাহা বিধুমুখি

হাহা কমলাক্ষি ॥ ৬

নটিনীর শিরোমণি রাধে ! ললিতা

ছঁছঁ নাম মধু লুক (মধুরূপ)

মোর চক্ৰভুজ তাপ উদর ভরিয়া পিয়াইব ॥

হাহা বৃন্দাবন চন্দ্র

মোর প্রভু গোকুলেন্দ্র কোনদিনে পূর্ণবাহা হব ॥

হাহা প্রানেশ্বরী রাধে !

সিদ্ধি কর মোর সাধে ॥

দেহ গোরে বৃন্দাবন বাস ॥

তুমা ছুহা ঐচরণে নিবেদয়ে দীন হীন-

রাধাবাল্লভ দাসের দাস ॥

হাহা প্রভু চন্দ্রকীৰ্ত্তি আর নাহি মোর গতি

স্বরচন্দ্র বক নিবেদন ॥

স্নেংগদবা— ওজাশিং পুন্নমরা মসি নিপা পালা নুণী পালা পুন্নমজ্ঞ
ভোয়না শীজিঠৈ।

শুক শারি

শুক গৌরচন্দ্র শরঙ্গী শুক শারিদ্বি মথুরা রাওরে। হজীক
 ওজা অতৈগী অমুক উৎসব হোঁংমরি। শুক-শারি ঈশ্বর আসি গোপীনা
 বৃন্দাবন বর্ণন শকপা লোইরগা বৃগল ঈশ্বর শরঙ্গীনা সতীংমা শীজিগদবনি।
 মসি নিত্যরাসতনা খরা মঙ্গা শীজিগৈ।

১।

হাওংম ওজা নিংখোঁবগী

(তানচপ)

শুক। শুন শারি। আমার বচন
 আমার মর্দন মোহন রূপে
 জগত আর্দ্র করে ॥ এ
 শারি। ওহে অবোধ শুক !
 যখন রাই বামে তখন মলন মোহন
 রাই নইলে শুক মলন ॥
 শুক। আমার আশ্রমের বামে চুড়া হেলে
 মোহন যুগলী ধরি
 রাধা আদি ব্রহ্মনারী আকর্ষিতে পারে ॥
 শারি। ছি ছি এমন কথা বলনা বলনা
 আমার রাধার চরণ পাবে বলে
 তাইতে চুড়া হেলে।
 কেবল রাধা নামটি লয়ে
 বনে ফিরে সদায় বাজায় বাঁশী ॥
 শুন শারি আমার বচন
 ধারয়গা ভাল অমা হোংগনি মদুদি —

(মেনকুণ)

আবির কুঙ্কম পায়ে জলকলি
সে সব সময়ে ভব বনমালী
জিনিবারে নারে রাই পদ ধরি
হারিয়া সে সখী মাঝে ॥
মৃগ পক্ষী আদি যত তরু-লতা
নিভকুণ সম করিল রাখা ।
তোমার নাগর হইল গৌর
লুকাওল সখী মাঝে ॥ আবির কুঙ্কম
আমাদের কিশোরী রাজার কুমারী
সব সখিগণ পুঞ্জ—

তোমার নাগর রাখাল খ্যাতি
সদায় থাকে গোষ্ঠ মাঝে ॥ আমাদের
শুক কহে শারি ! কি কর হৃদয়
তুহে সম গুণি কে নহে (বহে ?) মন্দ
জগদানন্দ পরমা নন্দ রসবতী রসরাজ ॥

শুক ।

হুইজোম ওজা বুলন মচাগী
(তানচণ)

শুক ।

আমার মদন বোহন রূপে শারিকে !

শারি ।

শারি বলে ওহে ওই শুক

জয় জয় কিশোরী ॥ শারি বলে

শুক ।

তুই জামনা কি এ শারিকে !

শারি ।

রূপে রাই-ক ভবন গো

গোবিন্দ মোহিনী রাই

রূপ মনোহারী ॥

শুক। বংশীধারী জগৎনারী-

চিহ্নহারী স শারিকে।

শ্লোক

বিহারি গোপনারীতি: জীয়ন্মদন-মোহন ॥

ডালে বসি শুক বলে (এ)

শারিকে আমার মদন মোহন।

শারি। শ্রীরাধিকা প্রিয়তা সর্বদা সুশীলতা

নর্জন গান চাতুরি

গুণালি সম্পদ কবিতা চ রাজতে

জগৎ মন মোহনচিহ্ন মোহিনী ॥

× × ×

নিধুবনে রাই রাজা

তাথে হইলে প্রজা

মন মোহিনী ॥ গোবিন্দ মোহিনী

শুক। শুক কহে শুধে শারি

আমার মদন মোহন বংশীধারী

বংশীরবে ব্রজনারী ঘরে বসিতে নায়ে ॥

শারি। তখন মোদের রাই মান করে

সে চূড়া চরণ ধরে।

চূড়া চেয়ে রাই নুপুর তৈকিলু

রাইর গুণ কে বলিতে পারে।

যখন হরি সঙ্কেত করি

আইল না সে বংশিধারী তখন, মোদের,
সুত্র। শুক শাস্তি দুজনীর
কর খুচে গেল ॥

রাস দা শীজিন্নবা রাগ রাগিনীশিং

১।

মৌরি (গায়ুরী ?)

চুড়াচাঁদ মহারাজ সনা হাজক কাওবদা গোবিন্দগী কুঞ্জরাস,
বসন্তরাস অনিমত্তা সুত্রনা মৌরি রাগ হৌরশী। খুল্লভাদি মসি
শীজিন্নদে - করিগুদদা নটনা পূর্বরঙ্গী শৈলভা কনাগুহনা শীজিন্নবা
মঙায়—

বাহণ

ময়ুর কেকা অবগোল্লসন্তী

গায়ুরিকাং বীক্ষ্যমুদং বহন্তী

ময়ুর কর্ণাভরণং দধানা

গায়ুরিকা সা কথিতা রসজৈঃ ॥ কু ব সং

(বাহোং মখোল ভাবদা হরাউবী, বাহোং উবতদমু পেজবী, বাহোং
মতুনা নাপ লৈতেংবী, অখঙবনা হায় মতু গায়ুরিকানি) ।

কানড়া

অশোক বৃক্ষস্যতলে নিবরা

বিরোগিনী বাপকণাকিতাজী

নিভূষণাজী (বিভূষিতাজী) জটিলকবেণী

সা কানড়া হেমলভেব ভবী ॥

৪।

সারঙ্গী

সারঙ্গী সত্যজ্ঞান প্রদায়ক
সারঙ্গী সত্যজ্ঞান প্রদায়ক
সারঙ্গী সত্যজ্ঞান প্রদায়ক
সারঙ্গী সত্যজ্ঞান প্রদায়ক

অশংকা পান্থ্যে মরি পান্থ্যে সনাকীগে-তালনা লৈতেংবা শঙ্খ-চক্র
গদা অমদি সারঙ্গী পায়বা ফয়দা সন্দ্বীনা ধোঁগনবা আই হিংচাবা
পুশনা সজাইহুংদা কোয়না ধোঁগনবা স্রীবিষ্ণুব 'সারঙ্গী' হায়না খড়নৈ ।
সেংগদবা—লালিত, সারঙ্গী অনিগী মহত্তা ওজাকনাগুহনাদ চুম্বনী
আলাপ'তনস্ত রাগ ওইনা শীজিন্নৈ। মত্তুদি মতিকচাবা ওজাদুগী
তমগদবা ওই। রাগ আলাপাত মথল অমন্তনি অনি শুদে—রাস
মথল অপুশ্বগীনি।

মথদা গোবিন্দগী বসন্তরাসতা শীজিন্নবা 'কামোদ' রাগগী মথক
অমুক উলি মত্তুদি—

৫।

কামোদ

অক্ষমালাং করে ধ হা রসালস্তাবরী স্বচং ।
জগন্ জহুসুতাতীরে কামোদঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

(ধৃত্তা শুক্রকৈ পরেং পায়বা শজি-মউন শেংপা কামোদনি
জাহুবী মপান্ধা প্রণব-মন্ত জগ তৌবা)।
সেংগদবা—গোবিন্দগী কুঞ্জরাস অমদি মহারাস অনিমন্তা গোপী
রাগ য়াওদে। অত্তুগা থুলকী 'বসন্ত-রাস-দা' হোনবা গোপী-রাগদি
বসন্ত, ভুজীবসন্ত, খানক, বেলাবলি অমন্তঃ কণ্ঠরাগ—মথোর
অলিঙ্গি।

৬।

কণ্ঠরাগ

কান্তস্য কুন্তল জ্ঞেয়ীং শোষণম্ভ্যজ্ঞনহ্যভিঃ।

কণ্ঠ স্বর্ণবলয়াবলিঃ ত্রীকটিকা মতা ॥ কৃঃ স্বঃসং ৭২

(মপুৰোয়বগী কঁজলগুস-মুবা শয়াং কংছমবা হোংনবী ছংশিনা
খুজে খুজি খোছোকপী অদুব ত্রীকটিকা হায়না কোই)।

৭।

বেলাবলী

সঙ্কেতদীক্ষাং দয়িতস্য দহা, বিতম্বতী ভূষণমঙ্গলযষ্টে।

মুহুস্মরন্তি স্মর ইষ্টদেবং বেলাবলী নীলসরোজ কান্তিঃ ॥ কৃঃসং ৬১

(চান্নবদা অরোনবা পাউ পীথগা ফিজ্জেং-লৈতেং তৌনা ডাইরিবী
কামদেববু নীংজবা লাই ওইনা শোনজবী বেলাবলীনি মছ খম্বাল
অশংবা কুচু ওমজবী)।

৮।

স্বাগক

গম্ভীর রাবান্ কদম্ভাবং

বাহু প্রতাপৈঃ রণজিন্নজারিঃ।

সম্ভোষমান মুহুদাবলিভিঃ

স কীর্তিতঃ স্বানক দাস পর্যাং।

(খোল্লাউ হকপা চুগমবা মতৌনা তিনবা, পান্থোম পাজলনা
লানফমদা মায় পাকপা, মঙ্গল মণিজাশিংনা পেগবা ওইবা রাগ-দাস
ওইবা স্বানক রাগনি মছ)

৯।

কেদার

করিশুয়া লাইরিজ্জা মসিবু 'গোপী কেদার' হায়নমু খঙনৈ।
মসিনা তাকই মসি গোপীনা হৌবা রাগনি। খুল্লকী নিত্যরাস অমমুং
মহারাস অনিমজ্জা গোপীনা মসি হৌনৈ। ত্রীবিজয় গোবিন্দগী
কুজরাসতমু কেদার অসি গোপীনা হৌনৈ।

১০।

গোপী কেদার

স্নাত্তা সমুজীৰ্ণবতী স্নদেহা

কেশাগ্র নিষ্যন্দিত বারি-বিন্দুঃ ।

নিষ্পীড়য়ন্তীস্তিমিতাং শুকাস্ত্যং

কেদারিকা ব্যক্ত-পয়োধর স্ত্রী ॥ কৃঃ সং ৯৪

(শাবান নীংখিবী ঈকুজবা কারকপী, শমদোন্দগী ঈশিং ভারিবী
তরু তহেনবী, ফীজি শুমদোকপী, অচোংপা ফীজোনদা থাবোম মঙান
কাওবী অদুব্ 'কেদারিকা' হায়না কোই।

কৈশিকী রাগকম ভাবনা

(অ)

অক্ষমালাং করে ধুয়া	১৭৭
অতি মধুর মুরলী বাজেগো	
সই বিপিনে	৮৯
অত্র সদা বিরাজমান শ্রীমদ্রাধা	১৬৭
গোবিন্দরো	
অধরসুধাকর মিলিত সমীরণ	৬২
অধর সুরঙ্গিনী রসিক তরঙ্গিনী	৬১
অপরোধি হয় মোর ষাটক জীবন	১০২
অপক্লপ বৃন্দাবন শোভা	২৬
অপক্লপ বৃন্দাবনকি শোভা	১৬৫
অপক্লপ রাস বিহার	১০
অশোক বৃক্ষসাতলে নিবরা	১৭৫

(আ)

আইস আইস সর্বব্রজ নাগরি	১০১
আওতরে ঋতুরাজ বসন্ত	৪
আওতরে ঋতু রাজ বসন্ত	১৬
আজ কুঞ্জবনে যুগল চাঁদ সুবিরাজে	১৬০
আজ নব নিকুঞ্জ মাঝে সুখে বিলসই	১২১
আজ সুখ যামিনি প্রিয়াসঙ্গে	১১
আজ সুখে বিহরে লয়ে রাধা প্যারী	২৯
আজু খেলত মদন রঙ্গে	১৫৪
আজু বিহরই বসন্তরজনী নব রঙ্গিয়া	১৪, ১৫

(২)

আবির কুছুম পাহে জলকেলি	১৭৩
আমার মনন মোহন রূপে সারিকে	১৭৩
আমার জ্বামের বামে চুড়া হেলে	১৭২
আরতি ব্রজরাজ কুমার	১৩৮
আরে বিহরই নওল কিশোর	১৪
আরে সখি দেখরে বনের শোভা	১২

(উ)

উদিত নিশাকর কিরণহি মণ্ডিত	৫
উদিত সুধাকর বিকশিত পুষ্পগণ	১৮, ৩৪
উপগীযমান উদ্‌গায়ন বনিতাশত যুগলা	১২৪
উষসি কেশ মুখ সংঘমক	১৭৬

(ক)

কতুপতি বিহরই জীরাধা মাধব	২২
কতুপতি জীবন্দাবন শোভা	১৮
কতুরাজ বসন্ত আয়ি	২০

(এ)

একি অপক্লপ কোনবিধি নিয়মিলে	১৬০
এখন আমি কি করি বুদ্ধি	১২৯
এ মান ছাড় মান ছাড়	১০৩

(ঐ)

ঐছন সখির বচন শুনি মানিনী	১০৫
ঐছন চলত হি পাণ্ডল কুঞ্জহি	৮০
ঐছে চলে সখি সঙ্গে বনে প্রবেশিলা	৯৭

(ও)

ও দেখ রজ জ্বাম গৌরী	১৪৮
ওই যে দেখ সখিরে জ্বাম-নটরর	৮

অলো সই শুন্যা বাও জেহ আবোধ শুক	২০
(ক)	
কই সখী নাচত কই রাজায়ত্ত	২৭
কঙ্কণ কিঙ্কিনী বলযানিশান	২৭
কচ্ছপি কাভি স্তত্র মৃদঙ্গে	৩
কদম্ব প্রভৃতি পাদন প্রসেসিভ	১১
কনকানলি করে নৃপতি তাণ্ডব কপূর পরাগং	১৩
করে কর জুড়ি শ্রীরাস-মণ্ডলে	৩১
করে কর গণ্ডিত নগলী মাথ	৫
কল্পতরু অলি কুল রতিপতি লাজে	১২০
কস্তুরীচন্দন ভ্রমরী মকর পত্রকত্রিক লেখা	৫৮
কংসারিরপি সংসারবন্ধ শৃঙ্খলাম্	১২৯
কাদম্বিনী নব তমাল তম প্রভায়	১০২
কানন কুঞ্জে কুসুম পরকাশ	৮৮
কালিন্দী পুলিন কুঞ্জবন শোভন	১২, ২২
কালিন্দী পুলিন সুখে বিহরই	৩০
কান্তস্য কুন্তল শ্রেণীং শোযয়ন্ত্যঞ্জনহ্যতিং	১৭৮
কাহ্নু ফাগুদেয়ল সুন্দরী অঙ্গে	১৫২
কিবা নব নীরদ বামে দামিনী আসে	৩৮
কিয়ে মাধুরি হের গো সই	৩৬
কিয়ে শোভা নন্দের তুলাল	৮৫
কিয়ে শোহন বৃন্দা-বিপিন	১৬, ৩৩
কুঞ্জ ভুবনমে চলি আয়ি হৈঁ	৮৭
কুঞ্জর বর গমনি রাই	৯৩
কুসুমিত কুঞ্জে অলিকুল গুঞ্জে	১৪

(৬)

কুঙ্কমিত্ত নিম্বুল কাননে যমুনা তটপৰ	১৬৭
কেপো নবীন নীরদ কাঞ্চন	৭৫
কেহঁ কাড়ে যুরলী কেহঁ ধর অদ্বর	১৫২
কৈশিকিকে নৃত্য করত মণ্ডল	৫
কোকিল কুহু কুহু পঞ্চম গায়	১৬৬
কোথা যাও হে কাল্য রাই অমুচরি	১৪৩

(গ)

গম্ভীর রাবান্ কদম্ভ ভাবঃ	১৭৮
গরবা নিতম্বিনী হংসরাজগতি জিনি	৬৪
গাওয়ে গুণ একে গান ঐছে মনরাগমে	১৬১
গুঞ্জত ভ্রমর ভ্রমরী	১০
গোপী নেত্রের অক্ষ (অঁলু ?) কাঁজল	
সহিতে	১৬৮
গোপীনী বিষম দশা হেরি রাসধারী	১০৪
গোপীর করুণা শুনি শ্যাম ব্রজমণি	১০৪
গোপীর বচন শুনি ব্রজনব যুবরাজ	১০৪

(ঘ)

ঘুংঘট ওই থামে বদন শ্যাম	১৫৫
-------------------------	-----

(ঙ)

ডালে বসি শুক শারি	২০
-------------------	----

(চ)

চতুদ্ভিগে সখিগণ চামরে ধূলার	১২৯
চঞ্চল কুণ্ডল ললিত কপোল	৮৪
চঞ্চলগতি হরি লাবণি	৬৬

চন্দ্রাবলী নিভ্র সখী মিকরেন	১২৫
চল বাই কোন দেশে ফুলি বাসিন	১২৬
চল সখি কল্যাণের মাথে	১২৭
চন্দ্র জীবনরাজ কিশোর	১২৮
চলি আরে ধনি বজ্রধামিনী	১২৯
চলি কাম মুক্তধ কাম	১৩০
চলি রাজ নন্দিনী	১৩১
চলি রাধিকা নৃপতি বাসিনী	১৩২
চলু গজ ধামিনী হরি অতিদীপ্তরে	১৩৩
চলে বিজয়িনী রাই কামিনী মনে	১৩৪
চাঁদবদনী কামের কাঁদে	১৩৫
চাঁদ বদনী কক মন মোহিনী	১৩৬
চাঁদ বদনী নাটক দেবি	১৩৭
চাঁদ বদনী ধনী কক মন মোহিনী	১৩৮
চাহ মুখ তুলি প্যারী মাথে	১৩৯
চুতাকুরেণের কৃতাবতংসো	১৪০
চুরা চন্দন আধির কুকুম দেহত	১৪১
চুড়া কহে নৃপুত্র ভ্যাগবান ধো	১৪২

(২)

ছাড় বন্ধ মুখ ছাড়	১৪৩
ছি ছি এমন কথা বলনী	১৪৪

(৩)

জগদ্বন মন লোভা জীবনে	১৪৫
জগদ্বন পুত্র জহু তড়িত লীলাধর	১৪৬

କରୁଣ ବସନ୍ତ କାଳ ନାଟକ	୫୨
କରୁ କରୁ ବଜ୍ର ବଜ୍ର ବଜ୍ର ବଜ୍ର	୫୩
କରୁ ବାଧା ହୁଏବନୀ ମୋକ୍ଷିକ ମନ	୫୪
କରୁ ବ୍ରହ୍ମା ବିନିମେ ହୁଏ ବଳ ବାଧି	୫୫
କରୁ ବାଧା ହୁଏବନୀ ମୋକ୍ଷିକ ମନ ମୋକ୍ଷିକୀ	୫୬
କରୁତି କରୁ କ୍ରିୟା କ୍ରିୟାକାର ବାଧ	୫୭
କରୁ କରୁ ବାଧା ମୋକ୍ଷିକ-କ୍ରେତ	୫୮
କରୁ କରୁ ବୁଦ୍ଧ-ରାଜ ବାଧୀ	୫୯
କରୁ କରୁ କଳ୍ପ କଳ୍ପକ	୬୦
କରୁ କରୁ ଶ୍ରୀମ ନେତ୍ର	୬୧
କରୁ କରୁ ବ୍ରହ୍ମବର ହୁଏବନୀ ବାଧୀ	୬୨
କାତି ବୁଧି ଟମର ମଜ୍ଜିକା	୬୩

(ଟ)

ଟା ଥେରା ତାତା ଥେ ବାଜିତ ହୁଏକ	୬୪
ଟା ଟା ତାଠେରା ତାଠେରା	୬୫

(ଡ)

ଡାଲେ ବସି ଶୁକ ଧାରୀ	୬୬
-------------------	----

(ଡ)

ଡବହି ଗମନ କରୁ ନାଗର ରାଜ	୬୭, ୬୮
ଡମାଳ ବୁଦ୍ଧ ଧାବା ଧାବା ସବୁର ମହୁରୀ	୬୯
ଡହି ଆଠଳ ବିଦଗଧ ରାଜ	୭୦
ଡା ଥେରା ଥେରା ବୁଦ୍ଧ ମହୁର ବାଜେ	୭୧
ଡା ଥେରା ତାତା ଥେ ବାଜିତ ହୁଏକ	୭୨
ଡାଧି ନୃମ ଜିଂ କାଳ କଳକା	୭୩
ଡାକାଗଣ ମଧ୍ୟେ ସେନ ଡାକାଗଣ	୭୪
ଡାକେ ସେନାତ ନାଟକ ରାଜ	୭୫

(১)

ভোমা খাবি কিনা খাবি কলখো ৩২

(২)

দয়ানিগলিত বহী রক্ত পরাধ	১৭৮
খাঁড়াইতে পারে শ্রাম অক অম ভরি	১৪৩
দীন দীন চন্দ্রকীৰ্ত্তি নয়ান সকল	১৬৯
দীন দীন চন্দ্রকীৰ্ত্তি হেরণো নয়ানে	৪২, ১৪৭
দীন দীন ভাগ্যচন্দ্র এই রস	১০৬
ফুলত খাম ব্রজধাম চৌরাশী কোথ	১৬৭
দেখ আরে প্রাণ সখি হে	৭৪
দেখ চন্দ্রাবলি সঙ্গে বনমালা	৭৭, ১৫১
দেখ চন্দ্রাবলি নাচত সঙ্গে বনমালা	১৬৫
দেখ নৃত্যতি ব্রজরাজ-রাণী	১৫৬
দেখ সখি নবীন জীবনাবন	৯
দেখ সখি নয়ন ভরি	৭০
দেখ সখি শ্রাম রূপ নব রস	৭৬
দেখ সখি রাই কারু কাঞ্চরস খেলি	১২৫
দে সখি শ্রাম রূপ	১৭
দেখ সখিরে মধুঝরু ঘামিনী	১৭
দেখ সখিরে জীবনাবনে	১০
দেখ সখিরে যুগল রূপ	২৪
দেখরে বনের পোতা কি মাধুহি	২০
দেখরে সখি শ্রামরূপ বনমথ লাগে	৪৪

(৩)

বনী, হুন্দরী শরদ ইন্দুস্বা ৩৪

(୧)

(୩)

ନବମାନି ସମ୍ବନ୍ଧ ତିନି ବିବାହେ	୧୭
ନଟବର ମେଘର ଶିଖରୀର କୁମାର	୫୩
ନାଟବୀ ସତ୍ତ୍ୱେ ନାଟେ ନଟରାଜ	୨୧୫
ନବଦଳ ତିନି ଶାଢ଼ୀ ନୀଳାବର ବାଣୀ	୮୭
ନବ ଶରୀର ବସନ ଶ୍ରେଣିରେ ସଜନ	୭୭
ନବ ବୁଦ୍ଧାବନ ନବୀନ ଜଡ଼ାମନ	୨୪୭
ନବୀନ ନାମ ନବୀନ ଡାଲ	୨୨୭
ନବୀନ ବୁଦ୍ଧାବନ ନବୀନ ଉତ୍ତମନ	୨୮
ନାଗର ରାଜ ନାଗରି ମଞ୍ଜେ	୨୨୮
ନାଟକ ଗାଉଡ଼ ବଞ୍ଚିନୀ ମଧ୍ୟ	୨୨୭
ନାଟକ ଚନ୍ଦ୍ରବଦନୀ ମଞ୍ଜେ ନୟନୀ	୭୮
ନାଟକ ନନ୍ଦହୁମାଳ ହେରଗୋ	୮୭
ନାଟକ ନଟବର ନନ୍ଦକିଶୋର	୮୭
ନାଟକ ନନ୍ଦହୁମାଳ	୮୭
ନାଟକ ବ୍ରଜରାଜ କୁମାର	୧୨
ନାଟକ ବ୍ରଜରାଜ ମଞ୍ଜେ	୨୨
ନାଟକ ବ୍ରଜରାଜ କଞ୍ଚୁରୀ ମଞ୍ଜେ ବୁଝ	୮୭
ନାଟକ ବଞ୍ଜେ ବିବିଧ ବଞ୍ଜେ	୧୭
ନାଟକ ବୁଦ୍ଧାବନ ନିଶୋରୀ	୭୮
ନାଟକ ସାଧା ବିବୁଧୀ	୧୭ ୭୭
ନାଟକ ଜିରାଧା ଚନ୍ଦ୍ରବଦନୀ	୭୨
ନାଟକ ଜିରାଧା ଚନ୍ଦ୍ରବଦନୀ	୭୨
ନାଟକ ଜିରାଧା ଶ୍ୟାମ ମନୋହରିନୀ	୧୭
ନାଟକ ଶ୍ୟାମ ମଞ୍ଜେ ବ୍ରଜରାଜୀ	୧

নাগের দানি তুম (তুম) তদার	১১১
না খল না বল বধু	১৩৯.১৫১
না না যন্ত্র বৃদ্ধজাদি জ্ঞানি দিল	১০৪
নিজ নিজ বল্লভ রূপতি খেচরি ভাষ্য	৩
নীলকমলদল শ্যাম	৪৪
নীল বসন ধারিদী শ্যাম মন মোহিনী	৬১
নৃত্যতি ব্রজরাজকি নন্দন	৪৩.৪৯
নৃত্যতি মধুর মৃদু হাসি	৪০
নৃত্যতি রসবতি ধূমকিটি ধা	৬৭
নৃত্যতি রাধা আজু ত্রিলাস মণ্ডলী মাথে	৬২
নৃত্যতি ললিতা শ্যাম গৌরী সঙ্গে	৭০
নৃত্যতি সহ রাধিকা ব্রজরাজ	৩০
নৃত্যতি হরি সঙ্গে রাসেশ্বরী	৬

(প)

পদগতি নৃপুত্র রুহু বৃহু বার্জ	৪২.৪৬
পদ পদ সেবন যুগল কিশোর	৪৩
পাওল নব নিকুঞ্জ কানন	৮২
পাদন্ত্যসৈভূজবিধুতিভিঃ	১১৬
প্রফুল্লসপ্তচ্ছদাগালভাবী	১৭৬
প্রফুল্লত কোমল কুঁহুমাৰ্জি মধুগন্ধ	২০
প্রাণনাথ শুন শুন	১০২
প্রাণ সহ লজিতে শ্যাম বিনে	৮৯
প্রাণ সখি কোথা হুইতে আঁইস ডুমি	১৪০
প্রাণ সখি হের সখি	৭৩
প্রাণের সজনি হেরগো রাইরী শোভা	৬৬

(ক)

কল ফুল বকুল কল্পতরু স্বাক্ষে	৩২
কাঞ্চরজে গোপিনী গৌড়িগে ঘেরিল	১৪৩

(ব)

বদসি যদি কিঞ্চিদপি দলুহুচি কৌমুদী	১৩২
বনমাঝে বনমালা বাজার বাঁশী	২০
বলয়া কিঙ্কিনী রোল পদচালন	৪২
বসন্ত আগত বরি আজু	১৫
বসন্ত যামিনী উজোর টাননী	১৮
বসন্ত যামিনী বিলসই রাই	২১
বজ্রাঙ্কলে রাই ধনী মুছে	১৪৫
বহুদিনে ছুংথ দিলু	১২৬
বাকিয়া চিকণ কেশ দিয়া নানাজাতি	৫১
বিধি কি লোথলে গো	৩৬
বিনোদ চরণ বিনোদ নুপুর	৪৭
বিনোদ নাগর বিনোদ ফুলের মালা	৪০
বিনোদ ফুল বিনোদ মালা	৫১
বিনোদ শ্রামের রূপগো	৭৫
বিপিন পথে ঘাইরে ধনী	২২
বিশাখা সুল্লরী বসের ঘাঘরী	৭১
বিহরইরে নন্দ ছুলাল অপক্লপ রাস	১২২
বিহরত রাধা মাধব মদন বিকাশ	১৬
বিহরতি হরিরিহ সরস বসন্তে	২৭
বিহারি গোপনারীভিঃ জীয়ন্দন	১৭৪
বাণ পরিবাদিনী চরনে নুপুর ধনি	৫৯

বৃষভাসু স্কুমারী মন্দম্ৰিত কাণ্ড দেয়	১৪১
বৃক্ষ ডালে শুক শারী	১৪৪
বৃন্দাবন মাঝ ধীরে চলে	৮০
বৃন্দা বিপিনে বিহরই নাগর	৩৪
বৃন্দা বিধুমুখী সময়ক জার্নি	১৪০
ব্রজ নব যুবরাজ পলাইতে চান্ন	১২৬
ব্রজ বধু সারি সারি রাজে চিত্রপট	১১৯
ব্রজ রাজকি মন্দন রাস রসমে	২, ১৫
ব্রজেশ্বর নন্দন রূপ জগজ্জন	৩৭

(ভ)

ভাণ্ডীর বন তমাল বন	
ভগণ সদশ হার বক্ষসি ভাজমান	৬৫

(ম)

মণ্ডলী মাঝে রতন রঞ্জে	৫২
মণ্ডলী রচিয়া ব্রজের গোপিগণ	১০৭
মদন মোহন শ্যাম নাচে	৪৮
মধুসূতু মধুকর পঁাতি	৩২
মধুসূতুরদ্য বজ্রস্ত কুঞ্জবন শোভন	২১
মধুবনে মাধব খেলত রঞ্জে	১৪৬
মধুর বৃন্দাবন কিঙ্ক ভাগ্য	৫৮
মধুর বৃন্দাবন মধুর শ্রীবৃন্দাবন	৩৬
মধুর যমুনা তীরে নানা পুন্স	৮
মধুর শ্রীবৃন্দাবনে নানা জাতি কুল	১৫
মধুর কেকা অধগোলসন্তী	১০৯, ১৭৫
মলয়জ পরিসল ধীর সঙ্গীরে	২৭

(১২)

মহাভাব স্বরূপিনী রাখে	৬২
মাথে মুকুট মুকুতা জড়িত	৫৪
মিনতি করি বলে প্রাণনাথ	১৪২
মাধবিকা পরিব্রল ললিতে	২৮
মৃদঙ্গ মধুর বাজে	?

(১৩)

যমুনা-পুলিন বসমে	২১
যমুনা পুলিনে বিহরই ব্রজাঙ্গনা	১০৬
যমুনা পুলিনে জীৱাস মণ্ডলে	১০৫
যুগল চরণ বিনে অন্য আশা	?
যুগল রূপ কি মাধুরি হেরিতে নয়ান	১৬২
যুগল জীৱচরণ প্রাণ সমর্পিলু	৩৮
যুৱতি মনোহর ললিত বিহার	৪১
যুখে যুখে ব্রজরমণী সমাজ	১৪৬
যুখে যুখে ব্রজরমণী বিহরে	১৪

(১৪)

রতি জয় জয় দ্বিজকুল গায়	১৯২
রতিরগ অবসানে বৈঠল দুই জনে	১৩৬
রমণীর মন চোরা অলিকুল সঙ্গে	২৭, ৪৫
রসময় জীবনাবন বিকশিত গুঞ্জে	১১৮
রসরাজ জীগোবিন্দের রূপ	৮১
রসিক নাগর কালা রাই বলকারি	১৪১
রাই কিশোরী দেয় ফাগু	১৪০
রাই চরণ কমল দেখি অতি মন লোভা	৫৮
রাইর মুরতি অনঙ্গ নগতি	৯৫

রাখ বন্ধু রাসবিহারি পলায়ন্য	১৫৩
রাভা মবুর কাছে রাখে রাধা কোকিল	১৫০
রাধাকৃষ্ণ জুমাধুরি	২
রাধা মাধব রাধা মাধব বিলাসই হুখে	১২৩
রাধা বিনে প্রাণ যায়	১০০
রাধারানী সঙ্গে বৃন্দাবন চলে	১০৫
রাস বিলাস মুগ্ধ নটরাজ	১২৭
রাস গুণ মদ সখী	২৩
রাস রজ থল পরমসুখীতল	১৫৭
রাস রাসেশ্বরী রাজতে রাধা	৪
রাসেশ্বরী সঙ্গে খেলে	১

(ল)

লজিতা বিশাখা চিত্র চম্পকলতা	১০৬
লজিতাদি সখী সঙ্গে রাইয়	১৬২

(ম)

মুক্ত কোটি গোপী সঙ্গে রাসবিলাসে	৭৮
মরজ ঘামিনি বরজ কামিনী	৭২৪
মহাশূহ প্রাণ রাধে মহাশূহ	১৩৩
মিছে শিখি পুছ গলে বৈজয়ন্তী বালা	১২২
মীড়ল ঐবৃন্দাবনে দিকশিত পুন্দরনে	১৯
মুগ্ধ নব নায়ক রমিক রস শেখর	১০৬
মুগ্ধ বন্ধু গোপিনীকান্ত	১৪৪
মুগ্ধ বরনাগর মলিক হৃদয়ধর	১০৩
মুগ্ধ বহু বন্ধক কাম	১৩০
মুগ্ধ মাধব দে রাগিনী	১৩১

শুন সারি আমার বচন	১৭২
শুন রাধে কমলিনী কর অবধান	১৩১
শুন শুন প্রাণনাথ করি নিবেদন	১২ ১৪১
শুন হে সর্ব্ব ব্রজনাগরি	১০১
শুন সারি আমার বচন	২৭২
শ্যাম পালাবে দেখি সখীগণ হাসি	১৫৪
শ্যাম বাহুচতুষ্টয়েণ সহিত	১৭৭
শ্যামল কোমল দিব্য শরীর	৪
শ্যাম বিনোদ নাগর নটবর	৮৪
শ্যাম রসময় রাস মণ্ডলে	৩৩
শ্যাম রূপগো শ্যামরূপ কিমাদুরি	৪৫
কঠিন ভাব দেখিয়া	১৪২
শ্যামের বাঁশী কিঞ্চণ জানেগো	৮৯
অবণ কুণ্ডল কৃত বলমল	৫৩
শ্রম জলে বিন্দু বিন্দু বদনে মদন শোভাহে	১১৭
শ্রীগোবিন্দ শ্রীরাধারে দেয় বার বার—	১৪১
শ্রীকৃন্দাবন মাঝে খীরে চলে	৮৪
শ্রীকৃন্দাবনমে স্মৃতিদ রজনী	২৪
শ্রীকৃন্দা বিপিনে বসন্ত সময়ে	২৪
শ্রীকৃন্দা বিপিনে যমুনা পুলিনে	১৮
শ্রীকৃন্দা কৃন্দাবন মণি-মন্দির শোভন	১৩৭
শ্রীরাধা গোবিন্দ রূপ কি দিব উপমা	১৩২
শ্রীরাধা গোবিন্দ চন্দ্র রূপা কক	১৩৭
শ্রীরাধা গোবিন্দ সঙ্গে নাচত রজে	১২৩
শ্রীরাধিকা প্রিয়তা সর্ব্বদা পুণীলতা	১৭৪

শ্রীরামমণ্ডলী মাঝে	৮৮, ১১২
শ্রীরাম মণ্ডলী মাঝে নাচত বুঝতাই হুনারি	৬০
শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী আদি নিজ প্রিয়	১০৬
ঐতি মূলে কুণ্ডল দোলে	৪৩
লিখতি কামনি চুখতি কামনি	৭৮

(স)

সকল সজিনী মেলি দেয়ত নাগর	১৪৪
সখি কিদিয়ে তুলনা যুগল রূপ	৭৫
সখি মোরে না বল না বল	১৩১
সখিরে আওত ঋতুরাজ বসন্ত	১২
সখিগণ জয় জয় করত হুলা হুলি	১২৭, ১৫৩
সখিগণ মেলি গাওত গালিয়ে করতালি	১৪৭
সখি সঙ্গে চলে খ্যাম বাহা ধনীরাই	১৩১
সখিহে বাই কাহু বিহরই রাশে	১
সঙ্কেতিতৌৎকুল লতা নিকুলে	১০৮
সজনি সজনিগো কেমনে সহিব প্রাণ	৩৫
সজনি রজনী আজু কি আনন্দ	৩৪
সজনি হেরগো শ্রীরাধা গোবিন্দ রূপ	৭৪
সজনিগো সেই মোহন মুরলি ধ্বনি	১১
সপ্তস্বর তিনগ্রাম ছয় রাগ ছত্রিস রাগিণী	১১১
সময় জানয়া সখী কুলে প্রবেশিলা	১৩৬
সাধারণ প্রেম দেখি সর্বত্র সমতা	১২৯
লুক্কিত কেশ চূড়া তাতে গুজাহার বেড়া	৪৪
লুপ্ত কাননে বৃন্দা বিনিমে	২৫

(১৬)

সুচন্দ্র বঙ্গনী সুচাক নন্দনী রাধিকে	৮৫
সুখদ বিনিন কুঞ্জকেনি বাসবস	১৬১
সুখদ বৃন্দাবনে সঘন ফুলক অগ্নয়	২২
সুখদ ক্রীড়াবনে বিকশিত পুষ্পবনে	২৭
সুখদ রজনী উদিত টাঁদনী	৩৩
সুখদ রজনী নব নাগর আয়ে	৮২
সুখদ রজনী পুলিনবনে	১১৪
সুখ লাগি কইল প্রীতি	১৩২
সুখদয় ক্রীড়াবনে সুখময়কুঞ্জে	১৭১, ২৪
সুখে বিহরই ক্রীড়াবা বাসব	৫
সুখে বাধাশ্যাম ফাক রল কেনি	১৫০
সুচন্দ্রবঙ্গনী সুচাক নন্দনী রাধিকে	৪৬
সুহৃদ্যমনিষি সুশীল বৃন্দা	১০৮
সুহৃদ শ্যাম কঙ্কো স্তমলিয় প্যারি	২৩
সুহৃদ সমুদীৰ্ঘবস্তী সুদেহা	১০২, ১৭২
সুখ কমলজিনি রাই পদে আভা;	৫৭

(১৭)

হরি অভিসারে চললি ব্রজনারী	২৩
হরিরিহ যুদ্ধবধু নিকরে	৭৭ ১৫০
হরি হরি হতানবতয়াগতা	১২২
হা গোবিন্দ আশনাথ ক্রীমতী রাধিকা সাধ	১৭০
হা বিবি বিধাতা কি লেখিলে দারুণ কপালে	৭৬
হায় ব্রজকুলচাঁদ মোরে	৭৬
হে পীতাম্বর পোহন হে মীলাধর ধারিনী	১৭০
হেঁদেদেপরাণ সবি ক্রীড়াবা গোহিঁদের কল	৭২

হেম মরকত মণি দুহুঁকপ তুলাবণি	৩৭
হের দেখসিয়া প্রাণ ললিতা বিলাখা	১২৮
হে রাধে তোমার কালচাঁদ	১৩৪
হেরিলে হরল জ্ঞান না হেরিলে না হরে প্রাণ	৩৫

চিখছোঁবা

কা কৃষ্ণসঙ্গমায়জনিভূ	৫৮
গজপতি জগ দিগমন	৮৮
গতি কঙ্কর কুঞ্জর বর	৯৮
আইস অরুইস সর্ব ব্রজনাগরি	১০১
কসলা সিন্ধাট্যাবিক্রিপ্ত	১১২
কেম অপবরুথ	১৩৪
এই মনে রাল অন্তে নিভৃত নিকুঞ্জে	১৫৬
খপুর কপূর সতিত লোহিত	৫৯
কণৌ পলাকা বিটক কল্লোল	১১০

অন্নানবা হুসখোকণা

অন্নানবা	লাট	রাওকম পয়ে	অন্নবা
সসখাগ	৬	২২	সসখাগ
ঐহেন	৭	১০	ঐহেন
মণে	৭	১০	মণে
বতুপতি	১০	৫	বতুপতি
যানিনী	১১	৫	যানিনী
রমনী	১১	৬	রমনী
মানম	১৩	৪	মানম
মধুখতু	১৭	৮	মধুখতু
বজ্রাঙ্কণ	১৭	২২	বজ্রাঙ্কণ
নিপত্তিন	২০	১০	নিপত্তিত
সসিনা	২৫	৫	সসিনা
অমোদিত	২৫	২৩	অমোদিত
নাধব	২৭	১০	নাধব
বিপিনে	২৮	২৫	বিপিনে
গনে	৩১	৩	গগনে
রম	৪০	৩	ধরম নাশ
রুহু	৪৫	১	রুহু
বয়স	৬৪	১২	বয়স
খিলোত্তম	৭০	৪	তিলোত্তমা
বলাখা	৭১	২৬	বিদ্ধাখ
প্রেল	৭১	৭	প্রেম
মুদ্রবনুধিকং	৭৮	১	মুদ্রবনুধিকং
বৈজয়ন্তী	৮১	২১	বৈজয়ন্তী
ইহাতি	১০৮	২৪	ইহাতি

মাসুখ	১০৯	১০	মসুখ
মাসুখ	১০৯	১২	মসুখ
মসুখিকা	১০৯	১৩	মাসুখিকা
গৃহাভ্যাসক	১৫৬	১	গৃহাগমন
কুসুম	১৬৮	১৭	কুসুম
কাঠের	"	১৮	কাঠের
অমুদ্রাগ	১৯	২৩	অমুদ্রাগ